



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés

LLAMADO ABIERTO

para la presentación de

PROYECTOS EXPOSITIVOS

TEMPORADA 2024

Bases y Condiciones
Pag. | 1 de 3

www.lillo.org.ar



INICIO
18 | 12 | 2023

CIERRE
25 | 02 | 2024

BASES

El Centro Cultural Alberto Rougés, dependiente de la Fundación Miguel Lillo, invita a artistas visuales interesados en exponer en nuestra institución en 2024 a presentar sus proyectos. Los proyectos seleccionados se incorporarán a la agenda de exposiciones propia del Centro Cultural.

1) PERIODO DE RECEPCIÓN DE PROPUESTAS: Los proyectos serán recibidos desde el lunes 18 de diciembre de 2023 hasta el domingo 25 de febrero de 2024 a las 20:00 hs Argentina.

2) FORMA DE PRESENTACIÓN: Las propuestas podrán ser presentadas únicamente por correo electrónico de acuerdo con los requerimientos descriptos en la cláusula 4 del presente documento y a lo aquí detallado.

Por correo electrónico enviando el material a artesvisualesrouges@lillo.org.ar con el asunto: "EXPOSICIONES 2024". El envío puede realizarse en cualquier momento dentro del período indicado en la cláusula 1. Las presentaciones deberán enviarse en un único archivo .pdf. El archivo adjunto deberá nombrarse de la siguiente manera: apellido_nombre.pdf / nombre artístico.pdf / nombre colectivo.pdf.

3) PARTICIPANTES: Podrán presentar sus propuestas artistas visuales mayores de edad, tanto nacionales como extranjeros. La convocatoria está destinada a proyectos expositivos, con preferencia de formatos bidimensionales (fotografía, dibujo, pintura, grabado e ilustración) con opción de incorporar libros de artista, pequeñas esculturas u objetos intervenidos. Se aceptarán proyectos individuales o colectivos.

4) FORMA DE PRESENTACIÓN DE LAS PROPUESTAS: En su presentación digital a través de correo electrónico, los participantes deberán presentar:

Ficha de un máximo de una carilla, con información personal del artista o colectivo, que recoja la siguiente información:

Nombre y apellido del artista o los integrantes del colectivo;

Número de DNI;

Fecha y lugar de Nacimiento;

Domicilio (de la persona que envíe el proyecto, en caso de representar a un colectivo);

Teléfono fijo o celular (ídem);

Dirección de correo electrónico (ídem);

Un texto de hasta 300 palabras que conceptualice el proyecto y ofrezca la información necesaria para su correcta comprensión.

Currículum Vitae de una carilla como máximo, que incluya los datos profesionales del artista, su trayectoria y estudios realizados. En su caso, trayectoria del colectivo.

Una selección de mínimo 15 imágenes de las obras que se propongan para su exhibición. Cada imagen deberá incluir la siguiente información: Nombre de la obra; Medidas; Año de realización; Técnica utilizada, detallando el soporte y requerimientos de montaje.



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés

LLAMADO ABIERTO

para la presentación de

PROYECTOS EXPOSITIVOS

TEMPORADA 2024

Bases y Condiciones
Pag. | 2 de 3

www.lillo.org.ar



INICIO 18 | 12 | 2023
CIERRE 25 | 02 | 2024

5) CONSULTAS: Todas las consultas deberán realizarse a través de correo electrónico detallado en la Cláusula 2, sin excepción, con el asunto: "CONSULTAS EXPOSICIONES 2024".

6) EVALUACIÓN DE LAS PROPUESTAS: Se creará un Comité de Evaluación conformado por un equipo multidisciplinario. El Centro Cultural Alberto Rougés informará a todos los postulantes el fallo del Comité de Evaluación vía correo electrónico. El fallo es inapelable.

7) CONDICIONES PARA LA EXHIBICIÓN: El Centro Cultural dispone de una sala en la planta principal y otra área de exhibición en la planta superior. El comité de evaluación decidirá a qué sala destina cada proyecto de acuerdo con las características del mismo. Las dos salas acogen otras actividades a lo largo del año, tales como presentaciones de libros, conferencias, cursos, obras de teatro, recitales, entre otras. Por tal motivo, solo se aceptarán proyectos que puedan convivir con las otras actividades y las/los postulantes deben aceptar los condicionantes que implica el uso simultáneo de la sala. Se prevendrán métodos adecuados de montaje que garanticen la preservación del patrimonio arquitectónico. No se permite intervenir la pintura de la sala.

8) COMPROMISOS DEL POSTULANTE: El postulante se compromete a entregar la totalidad de las obras el día pactado con la institución para su montaje. Al dorso de las obras o en el lugar que se considere conveniente, se adherirá un rótulo con el título de la obra, fecha de ejecución, técnica y medidas, nombre del artista o colectivo. Asimismo, se compromete a retirarlas 5 días hábiles después de finalizada la exposición como máximo. Tanto al momento de la recepción como al momento del retiro ello se instrumentará mediante labrado de correspondientes Actas. El traslado de las obras está a cargo del postulante, tanto para la llegada como para el retiro de las mismas.

Dictar una charla o realizar una presentación de sus obras al menos una vez durante el transcurso de la muestra.

No modificar el proyecto original y aprobado. Cualquier modificación, formal o teórica, deberá ser realizada de común acuerdo con el Centro Cultural.

Estar presente durante los procesos de traslado, carga y descarga de obras, expografía, montaje y desmontaje.

Las obras propuestas deben tener los soportes necesarios para su montaje y estar listas para colgar. El Centro Cultural brindará su sala de exhibición y material para el montaje, el cual se realizará bajo la supervisión de personal especializado del Centro.

Él/La artista o su curador/a deberá trabajar en colaboración con el personal del Centro Cultural, siguiendo los lineamientos que se le indiquen.

Los autores cederán al Centro Cultural los derechos de exhibición, tanto de imágenes como de textos presentados, así como de toda la documentación que se produzca en la muestra (videos y archivos sonoros), la cual podrá ser utilizada para difusión y como registro de las actividades que constituyen la memoria institucional.

Atento a que el Centro Cultural no cuenta con seguro para los elementos de la exposición, queda bajo exclusiva responsabilidad del artista la decisión de tomar por su cuenta y orden un contrato de seguro para las obras de la exposición. Por tal motivo, el Centro Cultural queda exento de responsabilidad por lo que pudiera suceder con las referidas obras, sea por robo, hurto, deterioro, etc.

Utilizar para difusión de la muestra únicamente piezas gráficas o digitales oficiales, proporcionadas por el Centro Cultural.

Respetar los horarios de las diferentes actividades alrededor de la Muestra, como la inauguración o los encuentros.



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés

LLAMADO ABIERTO

para la presentación de

PROYECTOS EXPOSITIVOS

TEMPORADA 2024

Bases y Condiciones
Pag. | 3 de 3

www.lillo.org.ar



INICIO
18 | 12 | 2023

CIERRE
25 | 02 | 2024

9) RECAUDOS LEGALES Y RESPONSABILIDAD: Las/los artistas o colectivos declaran bajo Fe de Juramento, que los datos suministrados en la presente Convocatoria son veraces. Declaran ser autor/es y legítimo/s titulares de todas y cada una de las obras que integran la muestra, salvo en caso de los curadores, quienes exhibirán las correspondientes autorizaciones para el uso y exhibición de las obras propuestas para integrar la muestra. El participante postulante asume todas las responsabilidades que pudieran surgir por cualquier reclamo por plagio de la obra u obras postuladas para la muestra, obligándose a mantener indemne al Centro Cultural y a la Fundación Miguel Lillo por cualquier reclamo de terceros, asumiendo todos los costos y obligaciones emergentes de ello.

10) ACEPTACIÓN DE TÉRMINOS Y CONDICIONES: La sola presentación de la propuesta implica la conformidad de la totalidad de las disposiciones de la presente convocatoria. Toda situación no prevista en esta Convocatoria será resuelta por las autoridades de la Fundación Miguel Lillo.



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés