

HISTORIA & CULTURA

2023

HISTORIA & CULTURA

— N° 6 —



Fundación Miguel Lillo

Centro Cultural Alberto Rougés

HISTORIA & CULTURA

Publicación anual del Centro Cultural Alberto Rougés / ISSN 2953-4615

<https://www.lillo.org.ar/centro-cultural-rouges>

Directora

Dra. María del Pilar Ríos

Coordinadora editorial

Prof. Verónica Estevez

Comité editorial

Dr. Martín Aguirrez

Mg. Ignacio Fernández del Amo

Editor gráfico: Gustavo Sánchez

Editor web: Andrés Ortiz

Consejo asesor científico

Carmen Perilli (Universidad Nacional de Tucumán)

Elena Perilli (Fundación Miguel Lillo - Junta de Estudios Históricos de Tucumán)

Silvia Rossi (Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de Tucumán)

Gloria Zjawin (Universidad Nacional de Tucumán - Centro Cultural Alberto Rougés)

Comité académico y científico

Cecilia Aguirre (Universidad Nacional de Tucumán - Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino)

Alejandro Auat (Universidad Nacional de Santiago del Estero)

Betina Campuzano (Universidad Nacional de Salta)

Pablo Fasce (Universidad Nacional de San Martín - Universidad de Buenos Aires)

Cynthia Folquer (Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino)

Marcelo Gershani Oviedo (Universidad Nacional de Catamarca)

María Laura Ise (Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur - CONICET)

Alejandra Nallim (Universidad Nacional de Jujuy)

Facundo Nanni (Universidad Nacional de Tucumán - CONICET)

Fabiola Orquera (INVELEC - CONICET)

Analia Salvatierra (Universidad Nacional de Tucumán)

Alberto Tasso (Universidad Nacional de Santiago del Estero)

Evaluadores de este número

Dra. Sara Amenta (Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino)

Dr. Carlos Enrique Castilla (Universidad Nacional de Tucumán)

Dra. Maria Laura Ise (Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur - CONICET)

Fundación Miguel Lillo, 2023

www.lillo.org.ar

Imagen de tapa: *Testigo del Norte*, pintura de Susana Bollati

Derechos protegidos por Ley 11.723

Editado en Argentina

Contenido

Content

Presentación	7
María del Pilar Ríos	

➤ HOMENAJES

Esta sección / <i>An introduction</i>	13
Ignacio Fernández del Amo	

Rougés, el Tiempo y la Eternidad / <i>Rougés. Time and Eternity</i>	15
Samuel Schkolnik	

Rougés y Schkolnik / <i>Rougés and Schkolnik</i>	20
Nicolás Zavadviker	

➤ ESTUDIOS HISTÓRICOS

Una carta de Emilio Wagner a Ernesto E. Padilla. El detrás de escena de la llamada “civilización chaco santiagueña”	25
<i>A letter from Emilio Wagner to Ernesto Padilla.</i> <i>The behind the scenes of the so-called ‘Chaco Santiagueña’ civilization</i> Verónica Estévez	

Notas sobre Juan Bautista Alberdi y los sentimientos familiares 60
Notes on Juan Bautista Alberdi and family feelings
Graciela Martínez Aráoz

Los padres lourdistas: de los Pirineos a los Andes 99
Fathers of Garaison. From the Pirineos to the Andes
Ramiro José Padilla

La buena mesa. El arte de cocinar (Tucumán, 1880-1920) 131
The good table. The art of cooking (Tucumán, 1880-1920)
Elena Perilli de Colombres Garmendia

➤ ESTUDIOS DE ARTE

Presencia de la literatura grecolatina en estudios antropológicos
realizados en Tucumán (1940-1955) 157
*Presence of greco-latin literature in anthropological studies carried out
in Tucumán (1940-1955)*
María Claudia Ale

La mirada de Ramón A. Pérez sobre las artes plásticas en Tucumán 189
The Ramón Alberto Pérez's gaze at art in Tucumán
Ana Isas

Flores y fusiles. Sobre la pintura de Ezequiel Linares 202
Flowers and rifles. Ezequiel Linares, his painting and his link with the landscape
Gaspar Núñez

➤ MISCELÁNEAS

El ojo en el caleidoscopio: memoria visual del Centro Cultural
Alberto Rougés 2021-2022 229
*The eye into the kaleidoscope. Visual memory of the Centro Cultural
Alberto Rougés 2021-2022*
Oscar Martín Aguierez, Andrea B. Estévez

Presentación

Presentation

María del Pilar Ríos*

Historia y Cultura es el boletín que, desde 2015, publica el Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo. Si bien surgió como órgano de difusión y divulgación del equipo de investigación histórica *ad honorem* de la institución, con el transcurrir del tiempo fue incorporando invitados especiales y ampliando las temáticas y los abordajes, hasta llegar a la apertura de una convocatoria pública. En los sucesivos números, los estudios originalmente centrados en el proyecto “La Generación del Centenario y su proyección en el Noroeste Argentino”, fueron incorporando diversos aspectos culturales con el objetivo de difundir investigaciones sobre Tucumán y el noroeste argentino que contribuyeran al desarrollo de las humanidades y las ciencias sociales desde una perspectiva interdisciplinaria con un abordaje centrado en diversas dimensiones y temporalidades de la historia y la cultura de la región.

El reconocimiento de este trabajo sostenido a lo largo del tiempo llega a partir del número 6 con la incorporación de *Historia y Cultura* al CAICYT a través del registro correspondiente de su ISSN. Esta nueva etapa implica, entre otras cuestiones, la definición del equipo editorial y técnico, del Consejo Asesor y del Comité de especialistas que acompañan la publicación. Este conjunto de decisiones pretende mantener el carácter interdisciplinario con perspectiva regional que ha caracterizado la labor del Centro Cultural Alberto Rougés y su proyecto editorial.

* Centro Cultural Alberto Rougés, Fundación Miguel Lillo. Tucumán, Argentina.
<mprios@lillo.org.ar>

Asimismo, este número 6 que presentamos propone una nueva organización en secciones que da cuenta de la diversidad de temáticas y perspectivas que dialogan en este espacio para pensar y pensarnos en nuestra región y que, al mismo tiempo, contempla la especificidad disciplinar de abordaje del objeto de estudio. En esta oportunidad, incluimos artículos en los campos de la historia y el arte.

La sección “Estudios históricos” abre el abanico a un conjunto heterogéneo de perspectivas y miradas en torno a la disciplina: explora tanto los devenires de la vida privada de tucumanos y tucumanas como el archivo religioso y epistolar de personajes centrales de la cultura del noroeste. “Estudios de arte” también es una apuesta por la pluralidad de miradas. En efecto, esta sección recorre un arco temporal amplio de la historia del arte y se nutre de cajas de herramientas diversas para pensar el hecho artístico desde múltiples dimensiones: sociales, políticas, históricas, antropológicas, etc. Por otro lado, la sección “Misceláneas” abre un espacio a la divulgación de las actividades en artes visuales desarrolladas por el Centro Cultural en su carácter de receptor y promotor cultural del medio y a novedades editoriales en el campo académico y cultural. En este sentido, **Martín Aguirrez y Andrea Estévez** nos presentan, para este número, una caleidoscópica memoria visual de las actividades llevadas a cabo durante los años 2021 y 2022.

Este nuevo boletín inaugura una sección, “Homenajes”, que, como bien sostiene **Ignacio Fernández del Amo** al presentarla, tiene por objetivo el reconocimiento a la labor académica e intelectual de referentes de la cultura y la investigación de la región y la difusión de textos inéditos presentes en el archivo del Centro Cultural a través de un diálogo extendido en el tiempo. En su primera aparición, el homenaje es doble ya que se recuperan dos figuras paradigmáticas del campo de la filosofía de la provincia: Alberto Rougés en la voz de **Samuel Schkolnik** (con un ensayo inédito), y este a través de las palabras de **Nicolás Zavadivker**.

En “Estudios Históricos”, **Verónica Estévez** exhibe el detrás de escena de la construcción del hito regional y nacional que significó la concepción de la “Civilización chacosantiagueña” a través de un minucioso recorrido por el epistolario de Emilio Wagner con Ernesto Padilla. En su lectura encuentra una serie de ideogramas y paradigmas temáticos en torno al progreso y la ciencia al mismo tiempo que se plasma la intimidad del sujeto. Además transcribe y exhuma una carta del archivo de nuestro Centro Cultural imprescindible para comprender la historia de las ideas del noroeste argentino a comienzos del siglo XX. **Graciela Martínez Aráoz** revisa y amplía dos textos publicados previamente en los que daba cuenta de manera parcial de la vida de Juan Bautista Alberdi. En esta nueva versión expone, en su trayectoria vital, los más significativos lazos familiares del prócer mediante un recorrido por la correspondencia y los aportes de diversos investigadores. De la mano de **Ramiro José Padilla** ingresa a este número la historia de la Iglesia,

particularmente la de la congregación lourdista. El autor reseña mediante la recopilación de diversas fuentes el origen y el derrotero en nuestra provincia de la Congregación de los Misioneros de la Inmaculada Concepción. Cierra esta sección **Elena Perilli de Colombres Garmendia** quien nos sumerge en el universo de la vida cotidiana con el análisis de aspectos de la gastronomía y la cocina tucumana a fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. En el artículo explora la mesa lujosa de las clases acomodadas, impregnadas del afrancesamiento que impactó en la arquitectura y la moda y la cocina “criolla” o regional en la que destacan sabores de herencia indígena y española para, luego, centrarse en prácticas sociales concretas: los menús y los banquetes.

La sección “Estudios de arte” se inicia con **María Claudia Ale** quien explora los vínculos y la inserción de la cultura grecolatina en investigaciones antropológicas realizadas en la provincia en las décadas del 1940 y 1950. Propone un análisis que permite dilucidar las motivaciones que llevaron a los estudiosos a recurrir a las fuentes clásicas y de qué manera estas dan cuenta de un ambiente académico caracterizado por un impulso de las humanidades y la antropología. **Ana Isas** recupera, del archivo documental del Centro Cultural Rougés, la figura de Ramón Alberto Pérez como crítico especializado en registrar y promocionar las artes visuales de Tucumán. El artículo sistematiza la producción publicada en el diario *La Gaceta* a partir de la identificación de núcleos temáticos recurrentes y significativos. Por último, **Gaspar Núñez** indaga acerca de un conjunto de obras del artista y primer asesor del Centro Cultural: Joaquín Ezequiel Linares. En un exhaustivo recorrido por *Jardín de la República*, el trabajo reflexiona acerca del vínculo entre el paisaje y el espíritu del pueblo tucumano y del artista al mismo tiempo que desarrolla factores contextuales de esta producción.

El proyecto editorial del Centro Cultural Alberto Rougés se ha caracterizado por la publicación impresa de numerosos libros que recuperan figuras y textos señeros de nuestra cultura y que han contribuido significativamente al estudio de Tucumán y la región. En este marco, *Historia y Cultura* en su formato en línea y de libre acceso se propone como un espacio que, sin abandonar la producción impresa, propicie un mayor acercamiento a los lectores, el acceso a estudios actuales y pasados y la construcción de diversos diálogos posibles entre investigadores y disciplinas preocupadas por el hacer intelectual y artístico de nuestra región.