



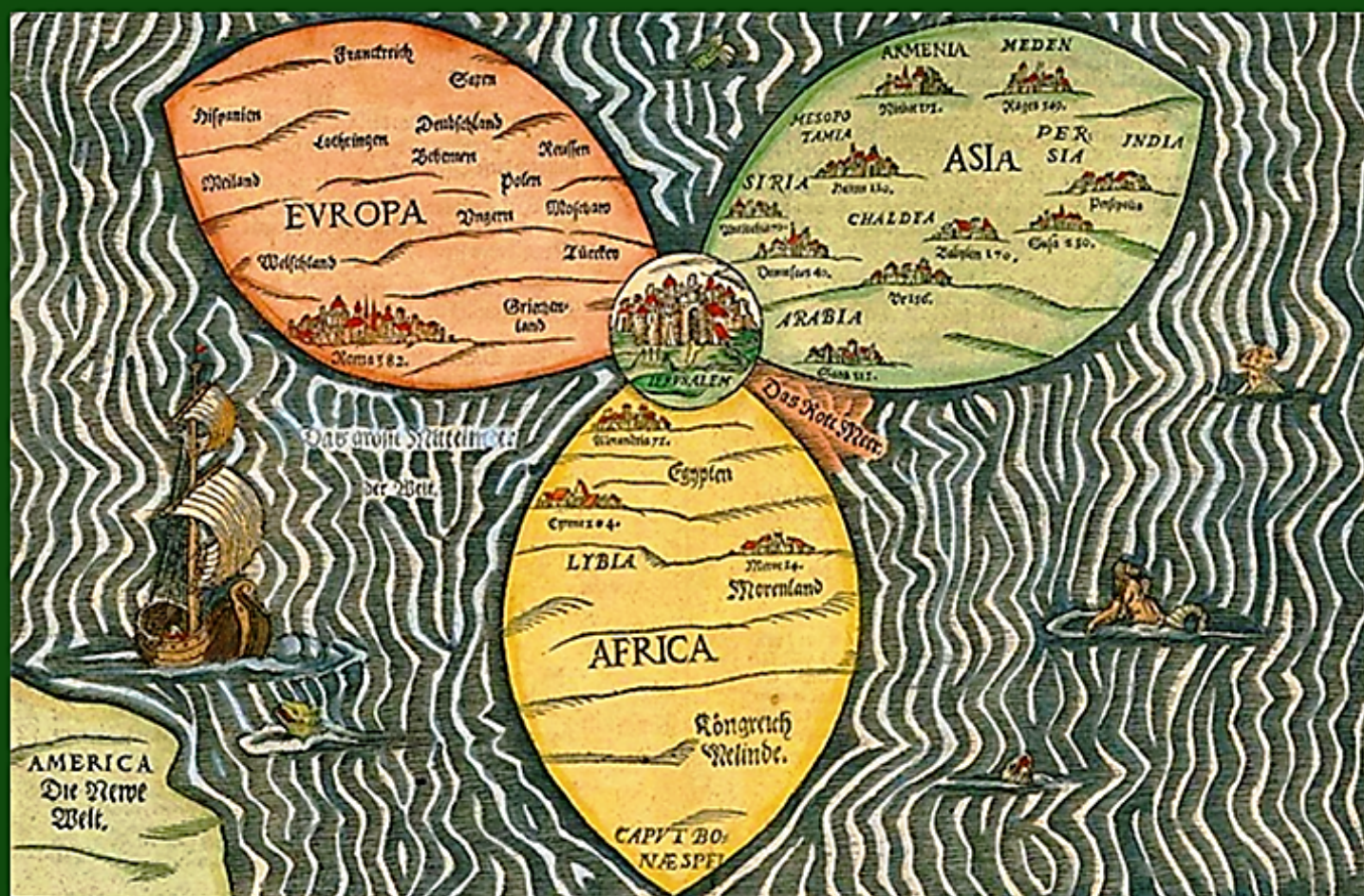
2019 - Nº 4

# Historia y Cultura

*Centro Cultural Alberto Rougés*

## Una solución a la cuestión judía desde la perspectiva de Juan Dalma

*Marcela Jorrat*



Fundación Miguel Lillo  
Centro Cultural Alberto Rougés

Historia y cultura del noroeste argentino / Elena Perilli de Colombres; compilado por Elena Perilli de Colombres. - 1a ed compendiada. - Tucumán: Centro Cultural Alberto Rougés, 2019.  
Libro digital, iBook - (Historia y cultura / Perilli de Colombres Garmendia, Elena; 4)

Archivo Digital: online  
ISBN 978-987-29682-5-0

1. Cultura General. I. Título.  
CDD 306.0982

## REFERATO

Lic. Gloria Zjawin de Gentilini  
Dra. Carmen N. Perilli  
Dr. Félix Montilla Zavalía

## FUNDACIÓN MIGUEL LILLO

### Comisión Asesora Vitalicia

José Frías Silva: *Presidente*  
Julio Paz: *Vicepresidente*  
Francisco Sassi Colombres: *Secretario*  
Nicanor Rodríguez del Busto: *Tesorero*  
Carlos G. Rossini, Juan Carlos Díaz Ricci, Rodolfo José Terán, Santiago José Paz, Elena Perilli de Colombres Garmendia, Luis Alberto Peña Critto, Fernando J. D. López de Zavalía: *Vocales*

Pablo Holgado: *Director Ejecutivo*

## CENTRO CULTURAL ALBERTO ROUGÉS

### *Directora*

María Lilia Peña:

### *Personal*

Verónica Estévez  
Elena Rougés  
Andrea Estévez  
Ana Isas  
Carolina Fernández

Asesoramiento: Sara Peña de Bascary

Dirección editorial: Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo, 2019

Diseño: Centro Cultural Alberto Rougés

Imagen de tapa: Mapa de Jerusalén. Flor. <http://elmed.io/wp-content/uploads/2013/05/mapa-jerusalen-flor-> Derechos reservados por Ley 11.723



**Fundación Miguel Lillo**  
Centro Cultural Alberto Rougés

## BOLETÍN HISTORIA Y CULTURA N° 4

### A modo de presentación

El Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo da a conocer un nuevo número de su Boletín *Historia y Cultura*. En todos los años transcurridos, desde su creación, nuestra Institución se ha posicionado como centro de investigación sobre temas históricos y culturales de la región Noroeste. Desarrolla, desde 1995, el proyecto de investigación histórica "La Generación del Centenario y su proyección en el NOA (1900-1950)" cuyos esfuerzos se ven plasmados en periódicas Jornadas de investigación y en la edición y publicación de numerosos libros, entre los que se incluyen, no solo las actas de esos encuentros, también biografías y temas especiales. A partir de 2014, comenzó a editar el boletín digital *Historia y Cultura*, proyecto más abarcador en cuanto a temática y límites cronológicos, en el que participan los miembros del equipo de investigación de la casa, más especialistas invitados.

Si bien el libro impreso está en una posición afianzada, esta última herramienta, la edición digital, permite llegar más fácilmente al lector y su distribución, a través de la plataforma *on-line*, provee a los interesados y estudiosos la posibilidad de acceder a ella en cualquier momento y lugar, con el solo hecho de contar con una conexión a internet y una PC o un teléfono móvil.

En este número, Sara Peña de Bascary, en un interesante trabajo de recuperación, da a conocer un antiguo álbum de fotos tomadas por el Sabio Lillo que, pese a sufrir las consecuencias de un incendio, nos brinda datos de gran valor sobre la vida de Miguel Lillo, absolutamente originales. Elena Perilli de Colombres Garmendia destaca la importancia de la ilustración científica en la Fundación Lillo y, en especial, rescata el trabajo de las ilustradoras, verdaderas artistas, casi olvidadas, cuyos aportes a la

descripción y caracterización de las especies botánicas y animales son casi tan cruciales como las del científico. Marcela Jorrat da continuidad a su estudio sobre el judaísmo y expone las soluciones a la “cuestión judía” que propone el Dr. Juan Dalma en un temprano libro *La verità sugli ebrei*. Claudia Ale, por su parte, se refiere a la concepción filosófica del arte del profesor Diego F. Pró, fruto de su larga actuación en Tucumán y del asiduo contacto con grandes artistas locales. Los comienzos de los estudios folklóricos en las publicaciones de la Biblioteca Ernesto Padilla del Centro Rougés y la responsabilidad de Padilla en la conformación de la ciencia folklórica argentina es el tema que aborda Verónica Estévez. Ana Isas escribe una noticia sobre el doctor Jorge Luis Rougés, quien, a la par de una importante labor como abogado, tuvo una valiosa y prolífica actuación en el campo de las Artes Visuales, como gestor cultural, en nuestra provincia. En este Boletín contamos, además, con el aporte de Agustín Haro, cuyo trabajo se refiere a la cobertura de la prensa local de la muerte violenta de un bandido, Ramón Reynoso, en Aguilares, con un enfoque novedoso sobre el delito y las representaciones sociales sobre la delincuencia en la década del 30. Cada trabajo se acompaña de su correspondiente aparato erudito.

Como en los números anteriores, la investigación sobre temas históricos y culturales se complementa con un detallado informe sobre la labor en el campo de las Artes Visuales y actividades más importantes realizadas en el Centro Cultural Alberto Rougés durante 2018.

San Miguel de Tucumán, octubre de 2019

# Una solución a la cuestión judía desde la perspectiva de Juan Dalma

Marcela Jorrat <sup>1</sup>

Este artículo retoma el libro de Juan Dalma *La Verità sugli Ebrei*, Edizioni del Secolo, Roma, 1945, a fin de profundizar el conocimiento sobre el pensamiento del autor respecto del antisemitismo. Como ya señalamos en trabajos anteriores,<sup>2</sup> este libro de Dalma se nutre de su propia historia de vida y de las experiencias extremas que enfrenta al finalizar la Segunda Guerra Mundial. Esas circunstancias permitieron articular las vivencias personales con la erudición del autor dando lugar a un texto reflexivo y crítico acerca de la “cuestión judía” como así también acerca de las “soluciones” que propone a esta problemática.

Luego de un rico y profundo recorrido histórico acerca de los derroteros del pueblo judío, Dalma plantea posibles salidas a la denominada “cuestión judía”. En estas propuestas se entrecruzan sus orígenes, su sentido de pertenencia, la política, la historia y las circunstancias del momento en que escribe. De este modo, el autor plantea con pesar y cierto alivio que, no obstante los esfuerzos del nazismo y sus aliados, los campos de la muerte industrializada y las masacres a las que fueron sometidos

---

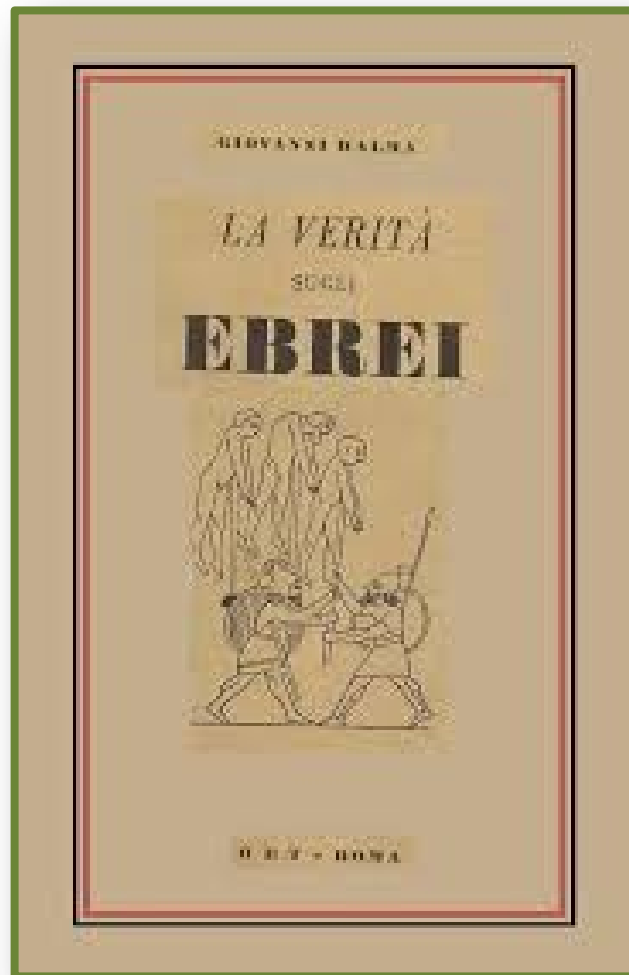
<sup>1</sup> Mg Marcela Jorrat Prof. Asoc. Cát. Historia Contemporánea Fac. Filosofía y Letras UNT.

<sup>2</sup> Marcela Jorrat: “Giovanni Dalma y La Verità sugli Ebrei,” en Elena P. de Colombres Garmendia (Comp): *Historia y cultura n°2: investigación histórica: Tucumán y el noroeste argentino*, Centro Cultural A. Rougés, Marzo de 2017. Libro digital, e-Book Archivo Digital: online Edición para Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo. ISBN 978-987-29682-2-9

<http://www.lillo.org.ar/publicaciones/centro-cultural-rouges/historia-y-cultura-n2.y.en>:

Marcela Jorrat: “El antisemitismo desde la mirada de Juan Dalma”. En *Historia y cultura* 3. Centro Cultural Alberto Rougés, Agosto de 2018. Libro digital, e-Book Archivo Digital: online Edición para Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo; <http://www.lillo.org.ar/publicaciones/centro-cultural-rouges/historia-y-cultura-n3>

los judíos europeos, su eliminación absoluta ha fracasado. Un núcleo ha sobrevivido para hacernos conocer y recordar sus experiencias y vivencias convertidas en memorias dolorosas y vergonzantes para la humanidad.



Tapa del libro de Juan Dalma: *La Verità sugli Ebrei*, 1945

Otra posible solución era la asimilación que, según el autor, se había desarrollado con éxito en diversos países a lo largo de los siglos. Incluso remarca que en Italia fue Mussolini quien la interrumpió con las leyes raciales dando lugar a la exclusión de judíos de cargos públicos, prohibiendo los matrimonios y forzando a muchos a la emigración. Precisamente como consecuencia de ese proceso frustrado —por el racismo y el fascismo— de auténtica integración y asimilación de los judíos italianos,

diversos intelectuales como Renato Treves, Gino Arias o los hermanos Terracini arribaron a Tucumán y se incorporaron a la Universidad.



Portada de *The Palestine Post*. 16 de mayo 1948

<https://agenciaain.com/noticia/se-complenen-70-anos-la-aprobacion-la-particion-del-mandato-britanico-la-tierra-israel-88582>

A partir de allí el autor nos conduce al núcleo central de su pensamiento respecto de las soluciones propuestas a la "cuestión judía": la creación de un Estado nacional judío. Es esta una salida que evalúa como la más digna, equitativa y materialmente la única posible. Si bien Dalma rechaza el nacionalismo exacerbado de los totalitarismos al punto de caracterizarlos como "una fiebre que está sacudiendo violentamente al mundo desde hace más de veinte años",<sup>3</sup> reivindica el nacionalismo como marco de identidad político. Así expresa que "por ahora el mundo está dividido en naciones y reconoce al individuo en tanto y en cuanto está provisto de un regular pasaporte nacional y encuadrado en un país política y nacionalmente bien definido".<sup>4</sup> Podríamos argumentar que los judíos europeos no carecían de sus nacionalidades ya que, como analiza el autor en la primera parte de su libro, a partir de la emancipación adquirieron la ciudadanía y se integraron, en distintos grados, en las sociedades europeas. Sin embargo, estima que frente a la maquinaria racista del nazismo y sus cómplices, los judíos fueron

<sup>3</sup> Dalma, op. cit. p. 129.

<sup>4</sup> Dalma, op. cit. p. 131.

despojados de sus derechos, de sus identidades nacionales para ser considerados como *parias*. Centrándose en especial en la situación de los judíos alemanes califica como “doloroso el inexorable derrumbe de esta fecunda simbiosis [lo que torna] más necesaria una solución constructiva y definitiva.”<sup>5</sup>

En esta línea se inscribe entonces su justificación del Estado judío y se orienta a rebatir las objeciones que surgen tanto al interior del judaísmo, como también las réplicas extracomunitarias. Sus argumentaciones apelan a la realidad y a la historia al remarcar la necesidad del nacionalismo como marco de identidad política y se vislumbra en ellas la construcción de un “otro” que, al contraponer con el pueblo judío, permite reforzar su posición.

Decíamos que sus reflexiones acerca de la “solución territorial del problema judío” remiten a la historia, perspectiva que lo orienta a remarcar que los “orígenes ideológicos del movimiento son tan viejos como la diáspora misma y la aspiración de retornar a los muros de Sión formó y forma parte de cada augurio y de cada plegaria judía.”<sup>6</sup> En este sentido, recordemos que el sionismo, como movimiento nacionalista y político judío fue resultado de la reflexión ideológica durante el siglo XIX y surgió de la confluencia de dos líneas clave. Una línea mística que se asentaba fuertemente en la religión y la conciencia colectiva del pueblo judío, propugnando desde el exilio la restauración de Sión y el regreso a Palestina. De acuerdo con esto, la religión era un instrumento para mantener los lazos de unidad del pueblo judío gracias a la esperanza mesiánica. Una segunda línea es la del sionismo político y nacionalista que apelará a la formación de un Estado nacional judío en Palestina. De este modo se irá configurando el movimiento sionista a lo largo del siglo XIX, en un contexto de *progroms* en Europa Central y Oriental, clima que ayudó a consolidar la idea motora del movimiento. Teodoro Herzl fue la figura más relevante y auténtico organizador del sionismo llegando a aglutinar ambas líneas *fundadoras*, que hicieron del movimiento la expresión política de un firme nacionalismo judío en vísperas de la 1ª Guerra Mundial. Para la concreción de sus objetivos las acciones asumieron dos direcciones: por una parte, la promoción de la colonización de tierras en Palestina con el progresivo asentamiento de inmigrantes judíos, y por otro lado la búsqueda de reconocimiento internacional con la obtención del derecho a establecer una patria nacional judía en Palestina, simbolizada en la Declaración Balfour en 1917.

---

<sup>5</sup> Dalma, op. cit. p. 127.

<sup>6</sup> Dalma, op. cit. p. 132.



En función de lo expuesto, nuestro autor argumenta que “la gran iniciativa de Teodoro Herzl ha podido crear las bases de un movimiento serio, que en unos breves veinte años (...) supo devenir, de sueño de unos pocos idealistas en realidad política imposible de derrumbar.”<sup>7</sup> Destaca que en el transcurso de los años —signados por las persecuciones— hubo otras propuestas territoriales en lugar de Palestina las cuales fueron rechazadas por el sionismo. Palestina se justifica así por motivos sentimentales e históricos. En el contexto del nazismo y de la guerra el autor afirma con claridad que la “reconstrucción palestina constituye el único punto positivo y la única esperanza en el porvenir.”<sup>8</sup>



*Revista Semana. “Creación del nuevo Estado de Israel”, 1948*

Norberto Méndez señala que, dentro del sionismo existía una corriente de pensamiento que se sintetizaba en el axioma: “una tierra sin pueblo para un pueblo sin tierra”. Indudablemente esta postura además de inverosímil contenía los gérmenes de la discordia futura. Considerar a Palestina una tierra

<sup>7</sup> Dalma, op. cit. p. 132.

<sup>8</sup> Dalma, op. cit. p. 134.

prácticamente desierta, sin población significativa, era una forma de legitimar su colonización por un pueblo que no poseía un territorio adonde asentarse.<sup>9</sup> En la *La Verità sugli Ebrei*, Dalma no comparte dicho axioma, su formación como intelectual y humanista resulta incompatible con afirmaciones de ese tenor. Por ello el autor reconoce la presencia árabe en Palestina, ocupada por ese pueblo “en el curso de su grandiosa epopeya que los llevó de la Meca a Granada y de Medina a Isfahán.”<sup>10</sup> No obstante este posicionamiento, lo cierto es que la justificación del Estado nacional judío en Palestina lo hace transitar por un terreno polémico que lo conducen a delimitar a los árabes como ese *otro* necesario para reforzar la imagen que se construye y transmite del pueblo judío. De este modo, si bien reconoce la presencia árabe en el territorio, también les reprocha la utilización de éste “haciendo un desierto de un país donde corría la leche y miel, un páramo miserable donde puede acampar sólo el nómada beduino.”<sup>11</sup> Por una parte entonces, no niega a los habitantes de Palestina, pero por otra, les adjudica a los árabes la responsabilidad por el retraso de la región. De este modo encontramos un hilo conductor, un eje que conecta las dos partes del libro al insistir en las aptitudes intelectuales y creativas de los judíos para dinamizar esas tierras. En esta línea, el autor adhiere a la corriente defensora de la inmigración judía a Palestina al afirmar que “la colonización judaica mejoró el tenor de vida de la población árabe en Palestina, motivo por el cual hoy es verdaderamente la mejor dotada entre todas las estirpes árabes, cosa que es un mérito exclusivo de la colonización judaica, que llevó trabajo, bienestar y civilización a una tierra totalmente abandonada durante siglos.”<sup>12</sup> Al construir sus argumentaciones, el autor retoma aspectos abordados en capítulos anteriores en los que se proponía refutar los mitos propios del antisemitismo. De este modo cuestionaba la imagen antisemita del judío identificado con ocupaciones intelectuales, financieras y alejadas de la tierra. Su figura se ligaba con actividades artificiales que se oponían a las vinculadas con la naturaleza. Desde esa perspectiva entonces, exalta el accionar de la emigración judía a Palestina y sostiene que “las realizaciones cumplidas hasta ahora por los sionistas desmienten la leyenda de que los judíos no saben y no quieren trabajar la tierra y dedicarse a trabajos físicamente exigentes.”<sup>13</sup>

---

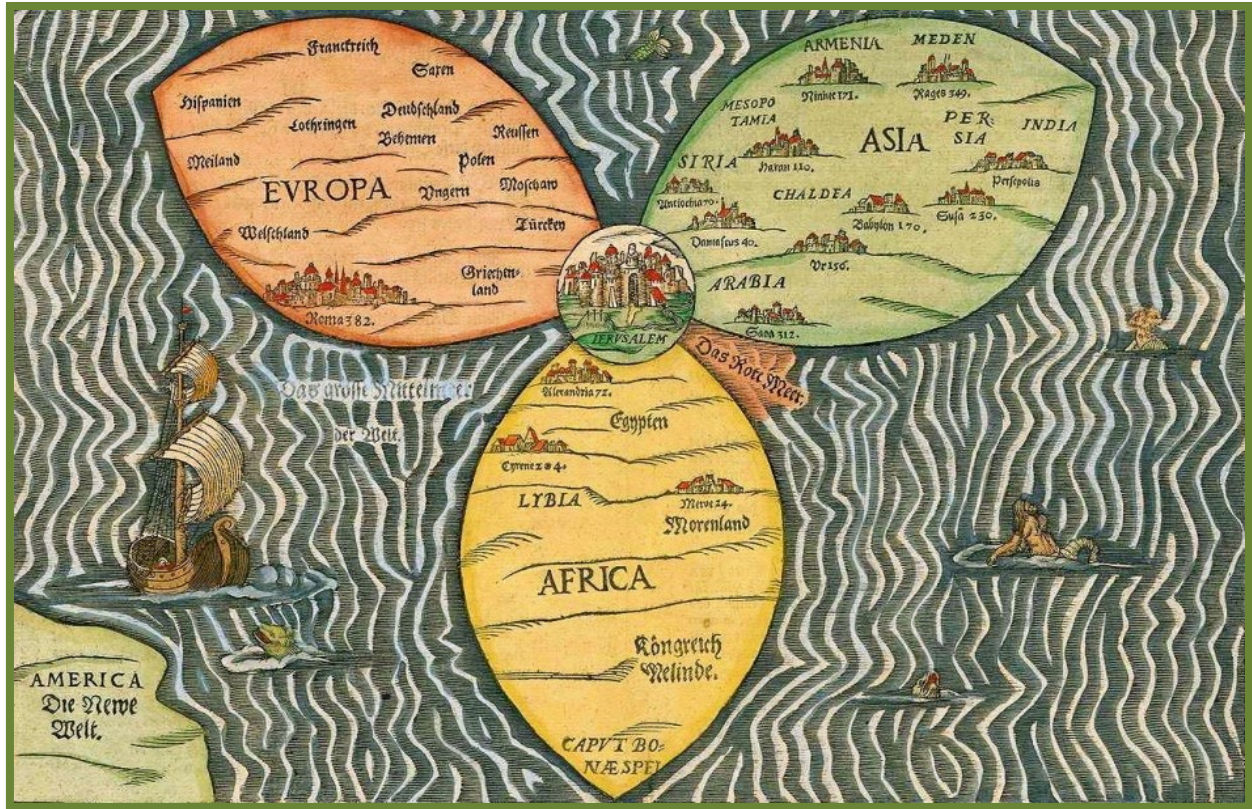
<sup>9</sup> Norberto Méndez, 2010. Pág. 4.

<sup>10</sup> Dalma, op. cit. p. 135.

<sup>11</sup> Dalma, op. cit. p. 135.

<sup>12</sup> Dalma, op. cit. p. 136.

<sup>13</sup> Dalma, op. cit. p. 143.



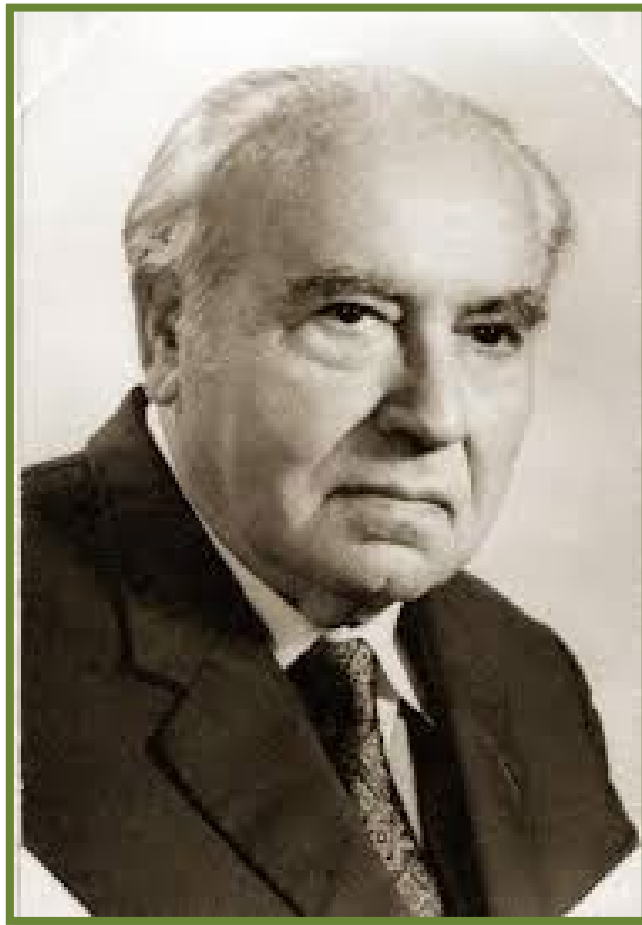
Mapa de Israel. Flor.

<http://elmed.io/wp-content/uploads/2013/05/mapa-jerusalen-flor-940x606.jpg>

Creemos conveniente insistir acerca del contexto en el cual se escriben las páginas del libro objeto de nuestro estudio. El final de la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto imprimían una huella imborrable en la Historia y anunciaban el origen de un nuevo paradigma acerca de la alteridad judía. “Hasta la Segunda Guerra Mundial el lenguaje antisemita estaba arraigado, (...) pero ahora ha perdido toda legitimidad. La integración de la Shoá en la conciencia histórica europea ha hecho que este discurso sea absolutamente intolerable.”<sup>14</sup> El proyecto sionista podía ser entonces un instrumento tanto para desagrar las conciencias de unos —la sociedad europea— como para reivindicar las aspiraciones de otros: los judíos. Frente a las críticas hacia dicho proyecto, Dalma se esfuerza en diferenciarlo de las expansiones coloniales que las potencias europeas encabezaron desde fines del siglo XIX, expansiones que, como bien lo remarca el autor, no tuvieron inconvenientes en ocupar territorios poblados por árabes u otras etnias. En este sentido y en el contexto histórico mencionado, insiste en que la solución territorial en Palestina es para los judíos “un asunto de vida o muerte y no una simple ambición de colonia.”

<sup>14</sup> Traverso: 2014, p. 152.

Actualmente, la historiografía ha revisado esta cuestión dando lugar a posturas como la de Enzo Traverso<sup>15</sup> que evalúa la historia del sionismo como la de un nacionalismo y un colonialismo *sui generis*. En el caso de Illan Pappé, historiador israelí revisionista, el sionismo comenzó como un movimiento nacional europeo para convertirse en un movimiento colonial.<sup>16</sup>



Juan Dalma

Hay dos tópicos que se destacan en el pensamiento de Dalma y en los cuales focalizan diversos estudios más recientes sobre la temática. En primer lugar, el reconocimiento de la cultura árabe, de su riqueza, resaltando sus aportes científicos, literarios, arquitectónicos. Para el autor “la estirpe árabe ha regalado a la humanidad valores que están lejos de ser efímeros.”<sup>17</sup> Nos parece interesante y a la vez

---

<sup>15</sup> Traverso: 2014, p. 175.

<sup>16</sup> Pappé: 2014, p.64.

<sup>17</sup> Dalma, op. cit. p. 139.

coherente con la figura de nuestro intelectual el hecho de destacar a los árabes no sólo como un pueblo sino como una cultura y una lengua cuyo legado es indisoluble de occidente. En esta línea, por ejemplo el estudio de Jack Goody, *El islam en Europa* (2005) retoma los aportes del islam y de los árabes en Europa a través de los siglos revalorizando su interrelación con la cultura occidental. Destaca que dichos aportes no son parte del pasado sino también del presente europeo y que es necesario apreciarlos en su importancia e influencia.



Antiguo mapa de 1650 donde aparecen las 12 tribus de la antigua Israel  
<https://www.solosequenosenada.com/wp-content/uploads/2010/03/1650-israel-old-map-year-1650.jpg>

Dalma, medio siglo antes, supo inteligentemente destacar el valor de la cultura árabe-islámica y su alcance universal, pensamiento clave para *iluminar* algunas miradas extremas de la actualidad.

El segundo tópico que el autor enfatiza es acerca de lo que él denomina la “colaboración de las dos stirpes semíticas hermanas”. Interesante definición que permite repensar y rebatir las tergiversaciones del antisemitismo ideológico que focaliza como *semitas* sólo a los judíos. No obstante retomar los estudios filológicos de fines del siglo XIX que ubican en el tronco lingüístico semítico a hebreos, árabes,

arameos, fenicios, Dalma hace hincapié en un aspecto clave para el momento en el cual escribe. El tema de la cooperación entre ambos pueblos, cooperación que ubica en distintos momentos de la historia y que nos remite sin duda a formas de convivencia. En esta línea, estudios como los de Pappe insisten en que la Palestina del Mandato británico (1922-1948) conoció diversas experiencias de cohabitación, convivencia y colaboración entre los árabes y judíos allí establecidos.<sup>18</sup> Según este análisis la participación de manera conjunta en la economía, los sindicatos y otras manifestaciones de la vida económica no constituyeron una excepción sino una regularidad por lo menos hasta la década del 30.

Teniendo en cuenta esos precedentes, Dalma sugiere que podría reeditarse una “colaboración árabe-judía en Siria y Palestina.”<sup>19</sup> Lamentablemente no profundiza su pensamiento, nos deja esbozos de una cuestión sumamente compleja que tenderá a agravarse. Así por ejemplo, el texto adquiere cierta opacidad respecto de una solución encaminada hacia el binacionalismo. No queda claro si el autor al hablar de cooperación entre ambos pueblos estaba pensando en esta posibilidad.

Hay en *La Verità sugli Ebrei* cuestiones importantes que sólo fueron esbozadas, pero tal vez esto se explica por el contexto en el que se conciben estas páginas. El texto surgió en 1943 cuando el autor escapaba de la persecución nazi en un motovelero desde Fiume hasta Brindisi. Creemos que estas circunstancias son medulares para comprender el tono del discurso como así también el tratamiento de algunos temas. No obstante estas observaciones, debemos destacar que Dalma vislumbra con lucidez una cuestión problemática que se complejizará en el devenir histórico. Nos referimos a la cuestión de Jerusalén, acerca de la cual el autor manifiesta su punto de vista frente a los distintos intereses y sentimientos que están en juego. Como sabemos, Jerusalén pone en diálogo historias, creencias, memorias, ritos, símbolos, espacios, que incumben a las tres religiones monoteístas y su *status* frente a las aspiraciones del proyecto sionista fue controvertido desde un primer momento. Es así que Dalma busca refutar algunas voces que se oponen a la creación del Estado judío al indicar que “no debería suscitar ninguna dificultad la objeción de que la custodia de los Lugares Santos no estaría suficientemente garantizada. Durante muchos siglos estuvieron en manos musulmanas y aun así fueron siempre respetados.”<sup>20</sup> Y adelantándose a la futura Resolución de la ONU de 1947, el autor sugiere para Jerusalén “crear una administración autónoma, extraterritorial, atenta a cualquier eventual inquietud o

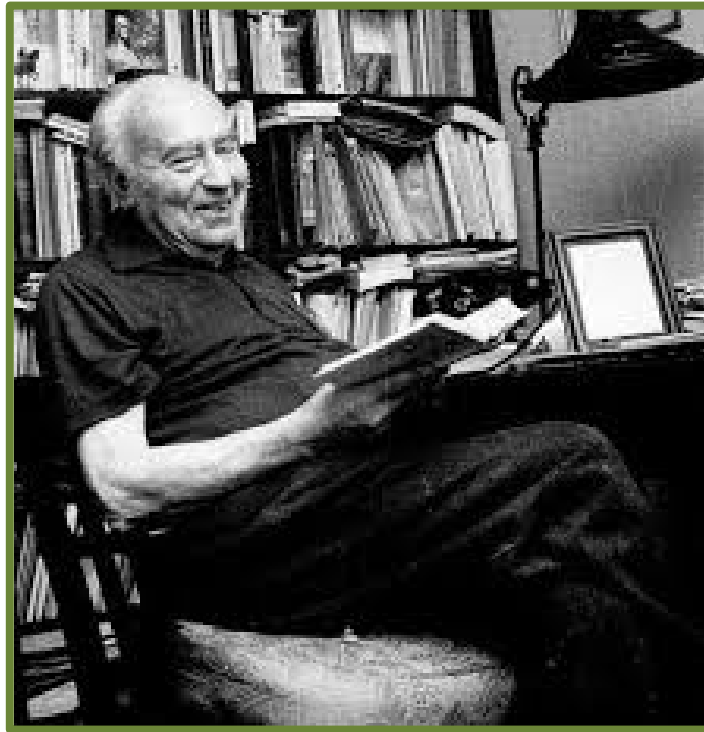
---

<sup>18</sup> Pappe: 2014, p.159.

<sup>19</sup> Dalma, op. cit. p. 138.

<sup>20</sup> Dalma, op. cit. p. 145.

amenaza, por imposible que parezca.”<sup>21</sup> Han transcurrido más de siete décadas desde la propuesta de nuestro autor y la cuestión de Jerusalén continúa irresuelta.

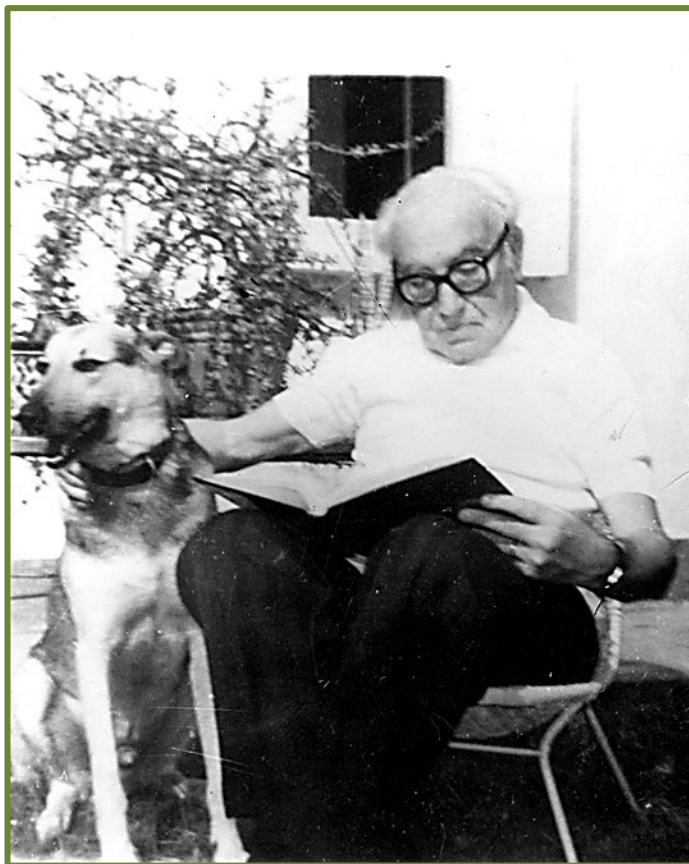


Juan Dalma en su biblioteca

Indudablemente *La Verità sugli Ebrei* es un texto con sentido histórico, humanista y político, de gran sutileza y profundidad. Estas páginas, escritas en los momentos culminantes del genocidio nazi, buscan interpretar las catástrofes que signaron la historia del pueblo judío. Son reflexiones y estudios que se nutren de los conocimientos y de las experiencias de vida del autor, quien ha conservado, a pesar del bautismo, una identidad y pertenencia judía. Desde esa posición defiende de manera férrea y decidida el proyecto sionista, precisamente en momentos en que la violencia arreciaba en Palestina y empezaban a salir a la luz las responsabilidades internacionales en el tratamiento de la cuestión. Responsabilidades que el autor no ignora, adjudicándole a los intereses imperiales ingleses un papel clave en la obstrucción de la solución territorial buscada.

---

<sup>21</sup> Dalma, op. cit. p. 146.



El Dr. Dalma con su perro en el jardín de su casa.

Con las limitaciones ya señaladas, nos parece un texto sumamente interesante y rico, sobre todo teniendo en cuenta el contexto de su escritura. La lectura de estas páginas pone de manifiesto una continuidad en la lógica del pensamiento del autor. De este modo, en la primera parte del libro Dalma hilvana sus ideas para dar forma a las argumentaciones que refutan los estereotipos del antisemitismo, mientras que, en la segunda parte, busca rebatir las objeciones hacia lo que él considera la solución del problema judío. Como indicamos, el análisis se nutre de su vasta formación científica, humanista y política. En este sentido, resulta valioso destacar la visión del autor respecto de algunos problemas medulares, tales como, la presencia árabe en Palestina, la colaboración árabe-judía, la cuestión de Jerusalén, cuestiones que inquietaban en aquel momento y que en el devenir histórico se han complejizado aún más.

En suma, la solución territorial del problema judío que el autor concebía como el desenlace de un grave problema para la humanidad y un acto de justicia para una estirpe perseguida, fue la matriz del



conflicto palestino-israelí que atraviesa parte de nuestra historia reciente hasta la actualidad. Dicho conflicto nos interpela como sociedad contemporánea y ante la complejidad de los intereses políticos, ideológicos, económicos y culturales que dificultan una equitativa y humanitaria resolución. Las palabras de Dalma, pensadas en su momento para los judíos, cobran mayor relevancia si las aplicamos en este contexto. Como reflexiona nuestro autor “estamos todos hechos de la misma esencia y las similitudes son mayores que las diferencias, diferencias a veces artificialmente exageradas por fanáticos”.<sup>22</sup> Que esas diferencias exacerbadas por diversos fundamentalismos no continúen obstruyendo una solución consensuada por ambos pueblos.

## FUENTE ÉDITA

Dalma, Juan (1945), *La Verità sugli Ebrei*, Roma, Edizioni del Secolo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bauman, Zygmunt (1997), *Modernidad y Holocausto*, Madrid, Ed Sequitur.
- Morin, Edgar (2007), *El mundo moderno y la cuestión judía*. Bs As, Nueva Visión.
- Mosse, George L.(1997), *La cultura europea del siglo XIX*, Barcelona, Ariel.
- ----- (1997) *La cultura europea del siglo XX*, Barcelona, Ariel.
- Pappe, Ilan (2014) *Historia de la Palestina Moderna. Un territorio, dos pueblos*, Buenos Aires, Akal.
- Roudinesco, Élisabeth (2011), *A vueltas con la cuestión judía*, Buenos Aires, Anagrama.
- Traverso, Enzo (2014), *El final de la modernidad judía. Historia de un giro conservador*, Buenos Aires, FCE.
- Wieviorka, Michel (2015), *El antisemitismo explicado a los jóvenes*, Buenos Aires, Libros del Zorzal.

---

<sup>22</sup> Dalma, op. cit. p. 73.