



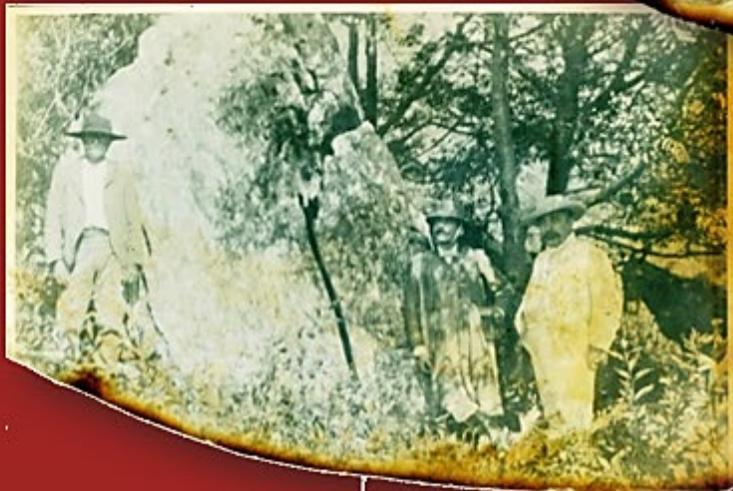
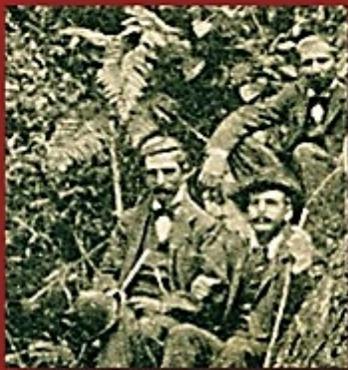
2019 - N° 4

Historia y Cultura

Centro Cultural Alberto Rougés

Fotografías del Dr. Miguel Lillo rescatadas de un incendio

Sara Peña de Bascary



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés

Perilli de Colombres, Elena

Historia y cultura del noroeste argentino / Elena Perilli de Colombres; compilado por Elena Perilli de Colombres. - 1a ed compendiada. - Tucumán: Centro Cultural Alberto Rougés, 2019.

Libro digital, iBook - (Historia y cultura / Perilli de Colombres Garmendia, Elena; 4)

Archivo Digital: online

ISBN 978-987-29682-5-0

1. Cultura General. I. Título.

CDD 306.0982

REFERATO

Lic. Gloria Zjawin de Gentilini

Dra. Carmen N. Perilli

Dr. Félix Montilla Zavalía

FUNDACIÓN MIGUEL LILLO

Comisión Asesora Vitalicia

José Frías Silva: *Presidente*

Julio Paz: *Vicepresidente*

Francisco Sassi Colombres: *Secretario*

Nicanor Rodríguez del Busto: *Tesorero*

Carlos G. Rossini, Juan Carlos Díaz Ricci, Rodolfo José Terán, Santiago José Paz, Elena Perilli de Colombres Garmendia, Luis Alberto Peña Critto, Fernando J. D. López de Zavalía: *Vocales*

Pablo Holgado: *Director Ejecutivo*

CENTRO CULTURAL ALBERTO ROUGÉS

Directora

María Lilia Peña

Personal

Verónica Estévez

Elena Rougés

Andrea Estévez

Ana Isas

Carolina Fernández

Asesoramiento: Sara Peña de Bascary

Dirección editorial: Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo, 2019

Diseño: Centro Cultural Alberto Rougés

Imagen de tapa: fotografías tomadas por el Dr. Miguel Lillo

Derechos reservados por Ley 11.723



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés

BOLETÍN HISTORIA Y CULTURA N° 4

A modo de presentación

El Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo da a conocer un nuevo número de su Boletín *Historia y Cultura*. En todos los años transcurridos, desde su creación, nuestra Institución se ha posicionado como centro de investigación sobre temas históricos y culturales de la región Noroeste. Desarrolla, desde 1995, el proyecto de investigación histórica "La Generación del Centenario y su proyección en el NOA (1900-1950)" cuyos esfuerzos se ven plasmados en periódicas Jornadas de investigación y en la edición y publicación de numerosos libros, entre los que se incluyen, no solo las actas de esos encuentros, también biografías y temas especiales. A partir de 2014, comenzó a editar el boletín digital *Historia y Cultura*, proyecto más abarcador en cuanto a temática y límites cronológicos, en el que participan los miembros del equipo de investigación de la casa, más especialistas invitados.

Si bien el libro impreso está en una posición afianzada, esta última herramienta, la edición digital, permite llegar más fácilmente al lector y su distribución, a través de la plataforma *on-line*, provee a los interesados y estudiosos la posibilidad de acceder a ella en cualquier momento y lugar, con el solo hecho de contar con una conexión a internet y una PC o un teléfono móvil.

En este número, Sara Peña de Bascary, en un interesante trabajo de recuperación, da a conocer un antiguo álbum de fotos tomadas por el Sabio Lillo que, pese a sufrir las consecuencias de un incendio, nos brinda datos de gran valor sobre la vida de Miguel Lillo, absolutamente originales. Elena Perilli de Colombres Garmendia destaca la importancia de la ilustración científica en la Fundación Lillo y, en especial, rescata el trabajo de las ilustradoras, verdaderas artistas, casi olvidadas, cuyos aportes a la descripción y caracterización de las especies botánicas y animales son casi tan cruciales como las del

científico. Marcela Jorrat da continuidad a su estudio sobre el judaísmo y expone las soluciones a la “cuestión judía” que propone el Dr. Juan Dalma en un temprano libro *La verità sugli ebrei*. Claudia Ale, por su parte, se refiere a la concepción filosófica del arte del profesor Diego F. Pró, fruto de su larga actuación en Tucumán y del asiduo contacto con grandes artistas locales. Los comienzos de los estudios folklóricos en las publicaciones de la Biblioteca Ernesto Padilla del Centro Rougés y la responsabilidad de Padilla en la conformación de la ciencia folklórica argentina es el tema que aborda Verónica Estévez. Ana Isas escribe una noticia sobre el doctor Jorge Luis Rougés, quien, a la par de una importante labor como abogado, tuvo una valiosa y prolífica actuación en el campo de las Artes Visuales, como gestor cultural, en nuestra provincia. En este Boletín contamos, además, con el aporte de Agustín Haro, cuyo trabajo se refiere a la cobertura de la prensa local de la muerte violenta de un bandido, Ramón Reynoso, en Aguilares, con un enfoque novedoso sobre el delito y las representaciones sociales sobre la delincuencia en la década del 30. Cada trabajo se acompaña de su correspondiente aparato erudito.

Como en los números anteriores, la investigación sobre temas históricos y culturales se complementa con un detallado informe sobre la labor en el campo de las Artes Visuales y actividades más importantes realizadas en el Centro Cultural Alberto Rougés durante 2018.

San Miguel de Tucumán, octubre 2019

Fotografías del Dr. Miguel Lillo rescatadas de un incendio

Sara Peña de Bascary

EL SABIO Y LA FOTOGRAFÍA

Miguel Lillo fue un apasionado por la fotografía, una más de las múltiples facetas de la personalidad del sabio. Hace unos años, cuando estuve implementando el *Museo Histórico Dr. Miguel Lillo*¹ en la búsqueda de objetos museales para exhibir, encontré equipos y elementos que muestran hasta qué punto la fotografía le entusiasmaba.

Entre sus objetos personales, conservados meticulosamente por el sabio, localicé lentes para cámaras de fotos, cajas con negativos de vidrio, proyectores de imágenes de películas y de negativos de vidrio y hasta una cámara que él solicitó le adquiriesen en 1930, cuando dirigía el *Museo de Historia Natural*, ya en los últimos años de su vida.²

Era una época en que la fotografía y el cine causaban furor, pasión que atrapó notoriamente a Lillo. El sabio conservó también, entre sus objetos preciados, películas científicas, proyectores diversos, en fin, un conjunto importante de equipos para captar y reproducir imágenes. Actualmente esos objetos, hoy museales, se exhiben en las salas del Museo Histórico que lleva su nombre.

EQUIPOS QUE CONSERVABA LILLO

¹ A solicitud de la Comisión Asesora Vitalicia de la Fundación Miguel Lillo, como *Asesora Ad-Honorem*, tuve a mi cargo la investigación histórica, relevamiento objetos y la implementación de ese Museo desde agosto de 2015 hasta su inauguración el 4 de mayo de 2017.

² Cfr. *Libros copiadores del Museo de Historia Natural, año 1929*, propiedad del *Museo Histórico Dr. Miguel Lillo y su tiempo*. La cámara, además, está registrada en el Inventario del Instituto Miguel Lillo de 1939 entre los equipos, objetos, muebles, pinturas, etc. que pertenecieron al sabio.



Cámara Zeikon. C. 1929.



Lente para cámara. Marca Krauss y Cía.



Caja y placas de vidrio marca Monckhoven



Proyector marca Tripurpose



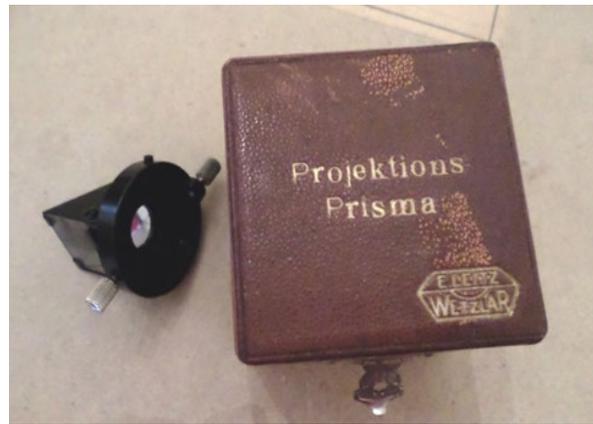
Películas, fotos y lámpara proyección Puntiforme



Micro film marca Reader para negativos de vidrio



Lámpara de proyección *Puntiforme*



Prisma de proyección

Muchas personas, en la Fundación Miguel Lillo, se interesaron en este Museo que se estaba formando y hubo importantes donaciones para completarlo. En los últimos, meses previos a la inauguración, que se realizó el 4 de mayo de 2017, la Dra. Graciela Ponessa, botánica, me entregó como donación para el Museo unos sobres con antiguas fotografías que había tomado el sabio. Las fotos fueron rescatadas de un incendio por el doctor Federico Vervoorst, especialista en Botánica de la Fundación y a quien evoco en un apartado especial de este escrito

Hubo un incendio, en 1972, en el laboratorio fotográfico de la Institución y se perdieron equipos importantes y gran cantidad de fotos que allí se conservaban. Entre los importantes objetos incendiados se perdió la cámara de Ángel Paganelli que su hijo había donado a la Fundación, salvándose únicamente su gran lente de bronce marca *Dallmeyer* que hoy se exhibe en el Museo.³

La Dra. Ponessa me señaló que: *el Dr. Federico Vervoorst, una mañana de 1972, cuando entraba a trabajar supo que la noche anterior se había prendido fuego el laboratorio fotográfico, que quedaba en el subsuelo del actual edificio de Geología y parte de Zoología, frente a la fuente de las tortugas. Se acercó y observó que tirado en el piso, casi totalmente quemado, estaba el álbum de fotos de Miguel Lillo*⁴.

³ La cámara fue donada por su hijo, también llamado Ángel Paganelli, a la Fundación Lillo, y la Comisión Asesora la aceptó, en acta del 4 de setiembre de 1952. El patrimonio del *Museo Histórico Dr. Miguel Lillo y su Tiempo* está inventariado y registrado íntegramente. Tarea que realizamos con la Lic. Patricia Cornejo y lo entregamos completo con el complemento de fotografías (archivo gráfico) después de inaugurado el Museo, a las autoridades de la Fundación Miguel Lillo en junio de 2017 y a su actual Directora Lic. Liliana Ferrari.

⁴ Referencia de la doctora Graciela Ponessa en notas intercambiadas en febrero (21 al 23) de 2019, que corroboran lo explicado cuando realizó la donación en 2016 al *Museo Histórico Dr. Miguel Lillo*.

De inmediato el científico recogió el álbum chamuscado y lo puso a buen recaudo. Posteriormente con prolijidad, propia de un científico, desprendió las fotos quemadas parcialmente y algunas completas, de las páginas en que estaban adheridas. Las que no pudo despegar, conservan aún la cartulina original del álbum. Transcribió en los dorsos, de cada una de las fotos, las leyendas que estaban en las páginas o en las mismas fotos que el sabio de puño y letra describió. En algunos casos, el Dr. Vervoorst agregó observaciones suyas, aclarando nombres de personas y lugares que, Miguel Lillo no había consignado. Las acondicionó en sobres y las atesoró por mucho tiempo, según me comentó la Dra. Ponessa. Y, agregó la científica: *que cuando fallece el Dr. Federico su hija putativa, suya y de la Dra. Marta Grassi, la Sra. Leda Vidal me obsequia las fotos que estaban en paquetitos envueltas en papel madera atadas con piolín y quedaron en mi custodia*⁵. Añadió la científica que cuando se hablaba del implementar el Museo Lillo, en época que la doctora Ana María Frías de Fernández era Directora Científica de la Institución, se las llevó y entregó, pero como ese proyecto no se concretó le pidió se las devolviera.

EL DR. VERVOORST

Federico Bernardo Vervoorst, nació en la ciudad de Santa Fe en 1923. Estudió en la Universidad de Buenos Aires donde obtuvo el título de Licenciado en Ciencias Naturales en 1948. En 1954 presentó a la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires su tesis *Observaciones ecológicas y fitosociológicas en el bosque de algarrobo del Pilciao (Catamarca)*, apadrinado por el Dr. Alberto Castellanos, y obtuvo el grado de doctor en Ciencias Naturales. Su actividad docente se inició entre 1947 y 1949 en la Cátedra de Botánica de la facultad de ciencias exactas y naturales de la UBA, para continuar hasta 1954 en la Universidad Nacional de Tucumán y en el Instituto Miguel Lillo. Al no renovársele el contrato, por razones políticas, se trasladó a Chile donde actuó en el Instituto de Botánica de la Universidad de Concepción hasta 1955. A su vuelta al país, en ese año, se reincorporó al Instituto Miguel Lillo, donde permaneció hasta 1992, fecha de su jubilación.

Por su trayectoria científica fue designado Académico Correspondiente de la Academia Nacional de Ciencias, en Córdoba, en junio de 1981, Presidente de la Sociedad Argentina de Botánica durante el período 1986-1988 y Miembro Vitalicio de la Sociedad Científica Argentina y de la Asociación

⁵ *Ibidem.*

Geológica Argentina. Publico numerosos trabajos científicos. Murió 20 de junio de 2008 en San Miguel de Tucumán, a los 85 años como consecuencia de un paro cardíaco⁶. Tuve oportunidad de conocerle, cuando trabajé en la Fundación en la década del setenta. Era una persona muy agradable, con gran sentido del humor, muy culto y generoso con sus conocimientos. Recuerdo como me apoyó y brindó datos cuando investigaba sobre Don Federico Schickendantz.

DE LAS FOTOS

Las fotografías tomadas por Miguel Lillo, hoy patrimonio del Museo Histórico que lleva su nombre, las que doy a conocer en un anexo especial de este escrito. Son las cuarenta y tres fotos que se rescataron y donaron. Las ubiqué en según el número de orden que tuvieron originalmente en el álbum del sabio. La mayoría de ellas son las originales y están quemadas en sectores en mayor o menor medida, varias completas y algunas, pocas, son copias de las originales. Estas últimas, pienso, fueron duplicadas antes del incendio y no estaban en ese momento en el álbum. Estas copias reemplazan a las originales quemadas totalmente. Con toda seguridad fueron muchas fotos las que se perdieron, de la cantidad completa no hay certeza, lo único que sabemos es que la última foto, de las cuarenta y tres en el anexo, es la consignada con el número 116. Algunos duplicados de esas fotos, el doctor Vervoorst facilitó a historiadores, científicos y especialistas a quienes les podrían interesar o a quienes se las solicitaban. Es por eso que algunas ya son conocidas, aunque el origen de las mismas, que fueron tomadas por Lillo, se sabe al conocer el contenido de su álbum.

Considero a estas fotografías documentos gráficos valiosos en muchos aspectos. Son testimonios de las excursiones científicas que realizó Lillo por cerros tucumanos desde fines del siglo XIX a comienzos del XX, entre 1898 a 1908. Estas fotos, aunque fragmentadas, son documentos únicos. Serian o son las primeras imágenes, captadas con una cámara, de la zona montañosa de Tucumán, las altas cumbres de los valles Calchaquíes; la *Sala de Ciénega*, la *Piedra pintada del Muñoz*, las *Cumbres de Mala – Mala*, *San José de Chasquivil*, *El Siambón*, *la Hoyada*, *el Negrito* (a 4.600 metros de altura), entre tantas otros lugares. Ilustran esas giras científicas que realizó Lillo y que su biógrafo Antonio Torres da cuenta con detalles en su libro⁷. Sabido es que el sabio, cuando dirigió en el *Museo de Historia Natural*, desde 1915

⁶ Obituario publicado en *Revista Bonplandia* N° 17, 2008. Gentileza Dra. Graciela Ponessa

⁷ ANTONIO TORRES Lillo. *Vida de un sabio*. (U.N.T. Tucumán, 1958)

hasta su muerte en 1931, ya no salía de excursiones científicas. Realizaba sus estudios con materiales que le proporcionaban sus colaboradores o los llamados “colectores”⁸



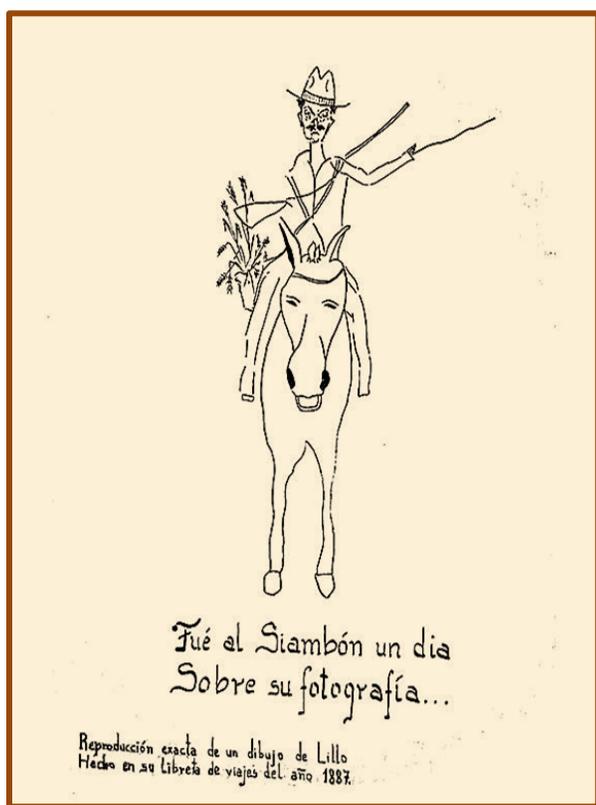
Vitrina del *Museo Histórico Dr. Miguel Lillo* donde se exhiben algunas de las fotos y una cámara del sabio

Nos muestran las fotos, personajes importantes que le acompañaron en estas travesías como el científico doctor Clemente Onelli, el botánico Luis Dinelli, entre otros. Apreciamos los paisajes, lugares, vestimentas, costumbres, las gentes con quienes se encontraron en esas largas travesías.

Algunas tomas, me parecen fascinantes, muestran grupos de científicos a caballo, descansando, caminando o recorriendo lugares selváticos en *San Javier*, *La Cascada*, *Las Juntas*, *Yerba Huasi*. Las vestimentas llaman la atención, muy trajeados, con cascos de corcho, armados con carabinas, con presas capturadas. Muy pocos nombres se consignaron, sin embargo hay algunas en que está el gobernador de Tucumán (1913-1917) doctor Ernesto Padilla, el Intendente de San Miguel de Tucumán Zenón J Santillán (tres mandatos: 1896, 1898 y 1900), el doctor León Caravaniez, ingeniero agrónomo que apoyó a Alfredo Guzmán en la Estación Experimental Agrícola y en la Quinta Guillermina, el doctor Clemente Onelli, científico de prestigio que dirigió el Zoológico de Buenos Aires, entre otros personajes que señalo, en las acotaciones en cada foto, en el Anexo en que las reproduzco.

⁸ SARA PEÑA DE BASCARY en: *Lillo director del primer Museo de Historia Natural de Tucumán*, en elaboración 2019, me refiero a este tema.

Son interesantes también las fotografías que tomó a los empleados, sus colegas, de la Oficina Química, donde Lillo trabajó, llevado por su maestro Don Federico Schickendantz, desde que se fundó la Oficina y a quien reemplazó como Director cuando este renunció para dirigirse a Buenos Aires⁹. El sabio, a su vez, renunció en 1915 cuando se hizo cargo del Museo de Historia Natural. Lillo era especialista en química y como tal ejerció la docencia en la Escuela Normal, el Nacional y en la Universidad de Tucumán. En esas fotos están retratado Don Rodolfo Peppert y E. Morales, según los ubicó el doctor Vervoorst al dorso de las fotos. Tomó una muy buena fotografía del Instituto de Bioquímica de la Universidad de Tucumán, donde fue profesor y Decano.



Dibujo de Lillo - auto caricatura



En el colegio Nacional hacia 1890. Detalle de foto.
Propiedad Museo Histórico Dr. Miguel Lillo

⁹ Me ocupé en varias oportunidades de Schickendantz y Lillo, entre otras: SARA PEÑA DE BASCARY. “Federico Schickendantz. Un científico investigador vehemente”. *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Tucumán*, N° 14, pags.85-124. Tucumán 2014; “Notas de Schickendantz, Lillo y Correa para una inédita “Memoria Descriptiva de Tucumán” de 1888”. En *Boletín digital Historia y Cultura N° 3*. Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo Tucumán 2018.

En algunas fotos está retratado Lillo, según lo deduce y consigna el Dr. Vervoorst y en otras consideré que también, podría tratarse del sabio. Comparando las imágenes de una placa, con uno de los pocos retratos del sabio a fines del S. XIX, tomado en el Colegio Nacional con alumnos y otros profesores. Se aprecia su figura de cuerpo entero, alto y delgado de bigotes, tal como lo describe su biógrafo el doctor Antonio Torres. También se conserva una auto caricatura que muestra similitud con el personaje que podría ser Lillo, según conjeturo, en una de las imágenes. Son interesantes esas fotos del sabio con sus amigos o colegas en excursiones. Uno de estos acompañantes debió captar, con la cámara del científico, esas imágenes en una zona muy boscosa, *Cascada de San Javier o de las Juntas* apuntó al dorso el Dr. Vervoorst (fotos 12 y 13).

Otra fotografía interesante, es una muy quemada, queda la parte inferior donde se aprecian únicamente las piernas de los personajes que acompañaron a Lillo, en 1898, en una semana de Carnaval en la *Estancia de los Posse en la sierra de Medina*. Pero en la leyenda, al pie de la foto, el sabio consignó quienes eran algunas las personas: Dn Máximo Foerster, Francisco Moritz, y Dn Remigio Colombres y dos desconocidos. Se trata de la foto n° 28 en página 29 del anexo.

En la certeza de que es un buen material y que puede interesar por los aspectos mencionados, especialmente por el interés de Miguel Lillo en la fotografía, las doy a conocer con algunos comentarios y deducciones. Seguramente quienes observen detenidamente las fotos, en el mencionado Anexo a continuación, encontrarán más observaciones que agregar y posiblemente identificar a los que, por ahora, son personajes desconocidos.

Anexo

Fotografías del Dr. Miguel Lillo rescatadas de un incendio

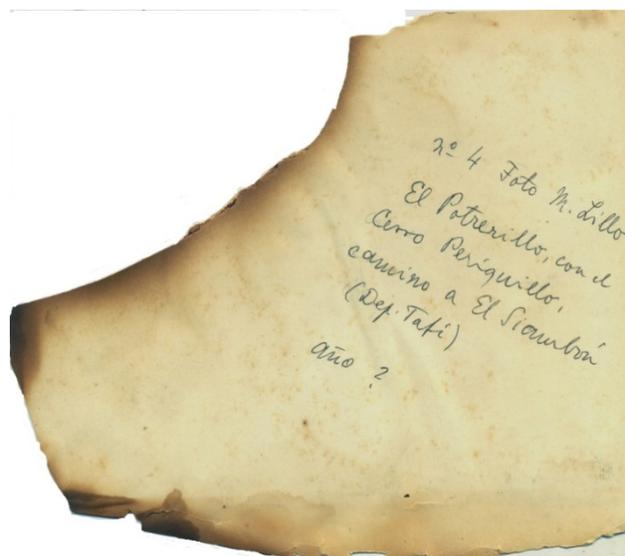
**Conjunto de las fotografías que integraron
el álbum del sabio**

Sara Peña de Bascary

Marzo 2019



1- Foto original de Miguel Lillo. El texto manuscrito es del sabio. Es la foto N° 4 del álbum. C. 1904

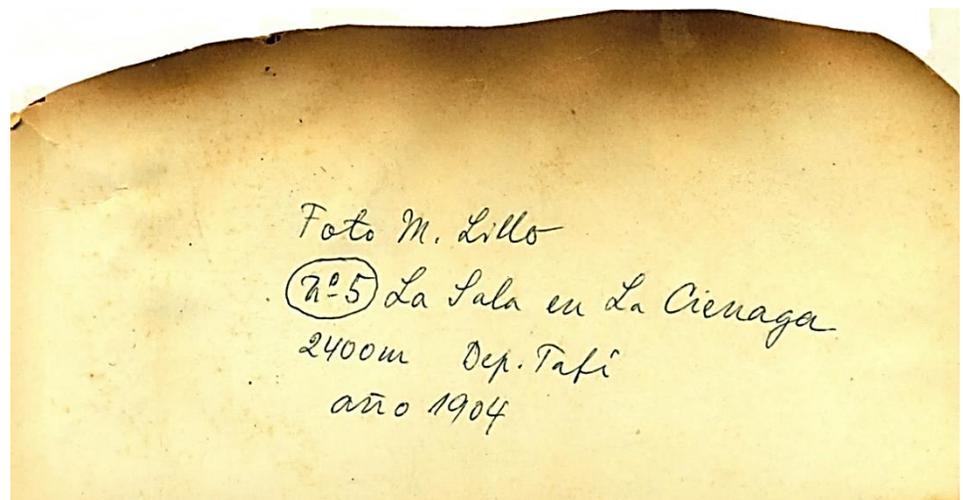


1. Dorso de la foto. Texto del Dr. Vervoorst.

Nº 4. Foto M. Lillo.
El Potrerillo, con el Cerro Periquillo,
camino a El Siambón (Dep. Tafí)
Año..?



2- Foto original de Miguel Lillo. El texto manuscrito es del sabio. Es la foto N° 5 del álbum. 1904



2. Dorso de la foto. Texto del Dr. Vervoorst.

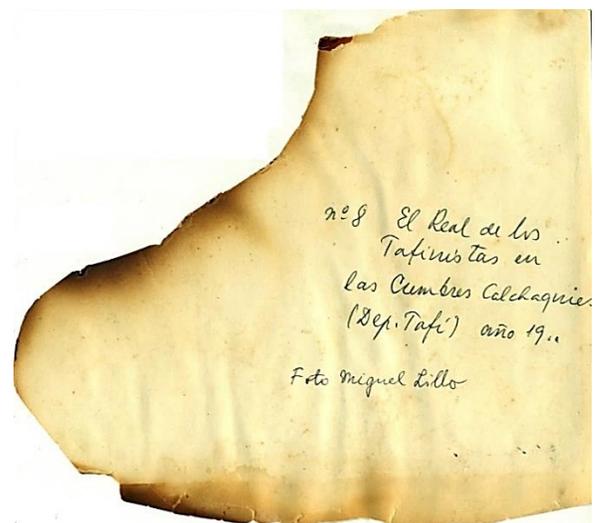
Foto M. Lillo. N° 5. La Sala en La Ciénaga. 2400 m. Dep. Tafí. Año 1904



3- Foto original de Miguel Lillo. El texto manuscrito es del sabio. Es la foto N° 8 del álbum. C. 1904

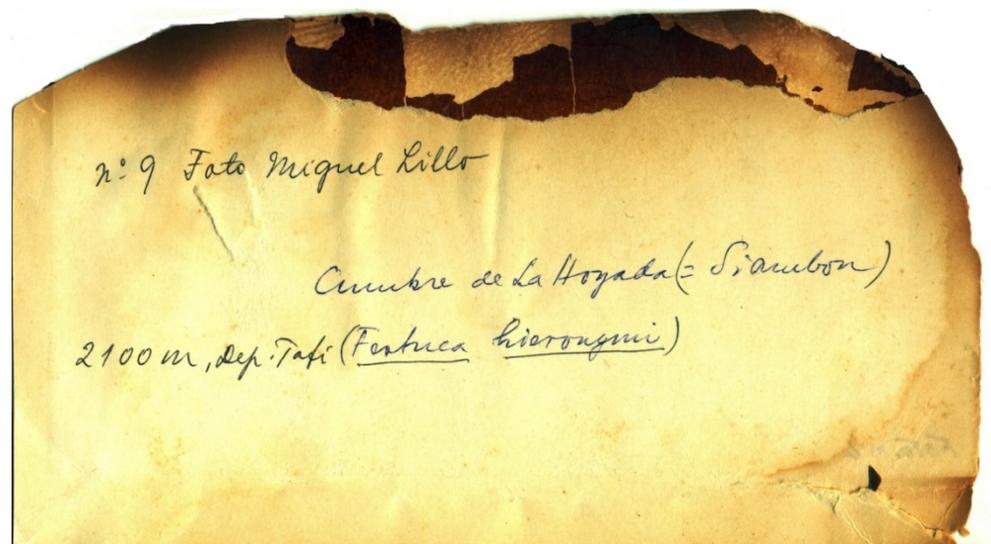
3. Dorso de la foto. Texto del Dr. Vervoorst.

N° 8. El Real de los Tafinistas en las Cumbres Calchaquíes
(Dep. Tafí) Año 19...
Foto Miguel Lillo





4. Foto original de Miguel Lillo. El texto manuscrito es del sabio. Es la foto N° 9 del álbum. C. 1904



4. Dorso de la foto. Texto del Dr. Vervoorst.

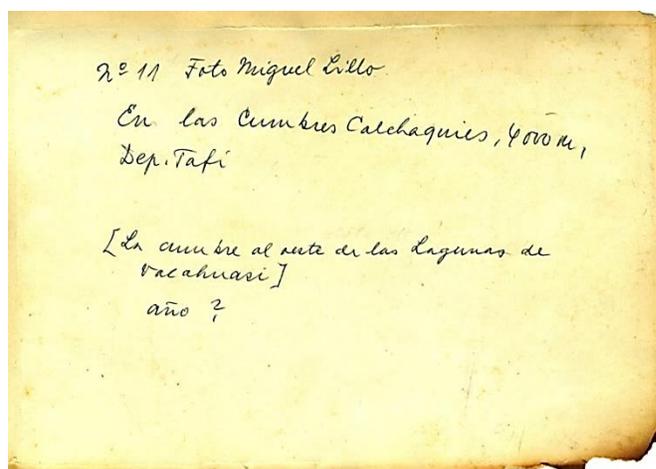
N° 9. Foto Miguel Lillo. Cumbre de la Hoyada (Siambón) 2100 m. Dep. Tafi (***Festuca hieronymi***) [gramínea]



5. Foto original de Miguel Lillo. El texto manuscrito es del sabio. Es la foto N° 11 del álbum. C. 1904

5. Dorso de la foto .Texto del Dr. Ververoort.

N° 11. Foto Miguel Lillo.
En las Cumbres Calchaquíes, 4000 m.
Dep. Tafi
(La Cumbre al norte de las Lagunas de Vaca Huasi.)
Año ?



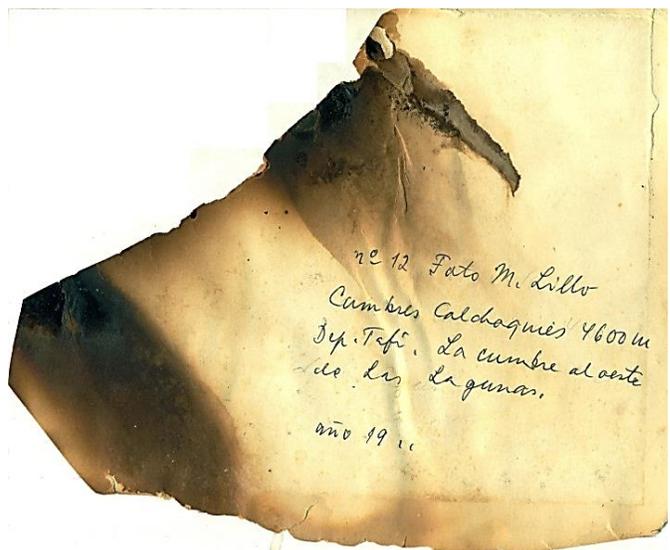


6. Foto original de Miguel Lillo. El texto manuscrito es del sabio. Es la foto N° 12 del álbum. C. 1904

Dorso de la Foto. Texto del Dr.
Vervoorst

N° 12. Foto Miguel Lillo.
Cumbres Calchaquíes 4600 m. Tafi.
La cumbre al oeste de Las Lagunas
Año 19..

[Las Lagunas es camino al cerro El
Negrito]

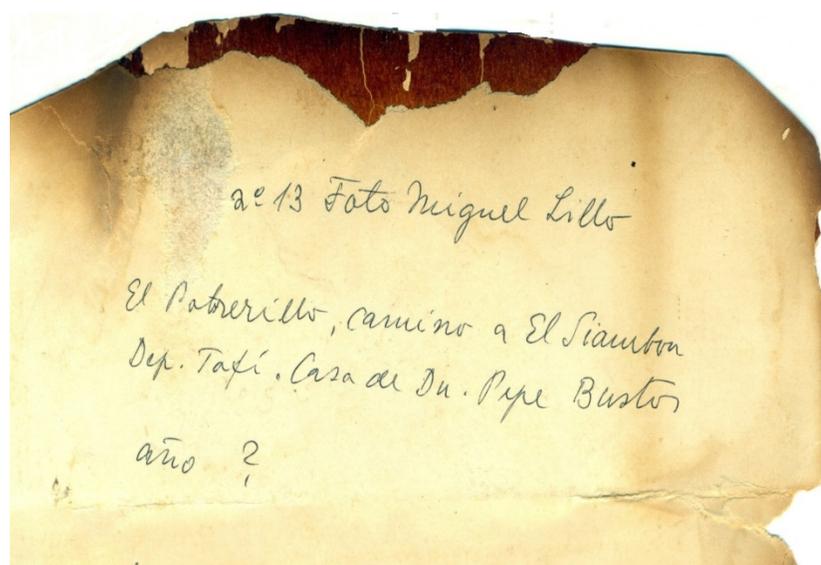




7. Foto original de Miguel Lillo. El texto manuscrito es del sabio. Es la foto N° 13 del álbum. C. 1904.

7. Dorso de la foto. Texto del Dr. Vervoorst

*El Potrerillo, camino a El Siambón, Dep. Tafí. Casa de Dn. Pepe Bustos.
Año..?*

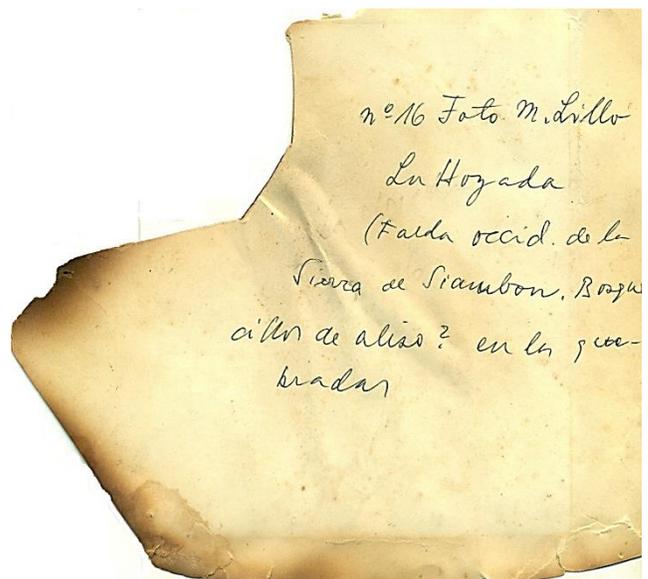




8. Foto original de Miguel Lillo. El texto manuscrito es del sabio. Es la foto N° 16 del álbum. C.1904

Dorso de la foto. Texto del Dr. Vervoorst.

N° 16. Foto M. Lillo. La Hoyada (Falda occid. De la Sierra de Siambón.
Bosquecillos de alisos? en las quebradas.





9. Foto original de Miguel Lillo. El texto manuscrito es del sabio. Es la foto N° 17 del álbum. 1903



9. Dorso foto. Texto del Dr. Vervoorst.

Quebrada de los Huecos.
Foto Miguel Lillo.
Cumbres Calchaquíes
4.400 m. Año 1903
¡Flack moor!?.
1972. Igual aspecto”

(Flack moor sería: feo páramo)



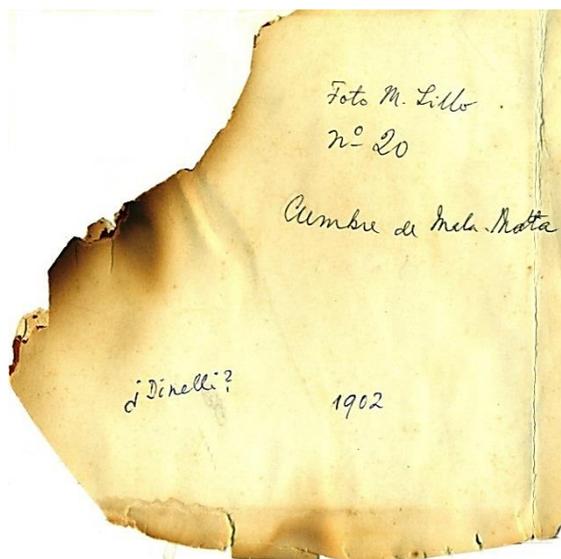
10. Foto original de Miguel Lillo. El texto manuscrito es del sabio. Es la foto Nº 20 del álbum. 1902

10. Dorso foto. Texto Dr. Verveorst.

Foto M. Lillo Nº 20. Cumbre de Mala-Mala.

¿Dinelli? 1902

[Luis Dinelli, botánico]



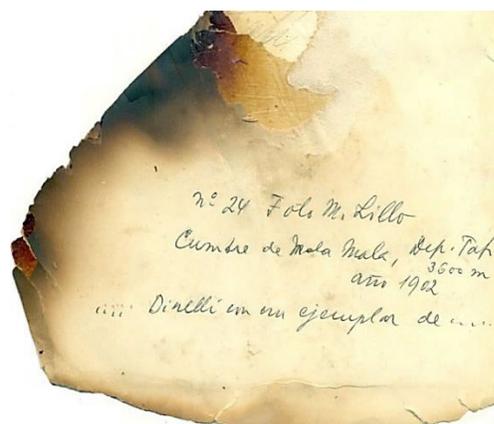


11. Foto original de Miguel Lillo. El texto manuscrito es del sabio. Es la foto N° 24 del álbum. 1902

11. Dorso foto. Texto Dr. Vervoorst.

N° 24. Foto M. Lillo
Cumbres de Mala Mala, Dep. Tafí 3.600 m. Año 1902
....Dinelli con un ejemplar de.....

[En la parte superior de la foto, a la derecha, se observa la pierna con bota de quien sería Dinelli]





12. Foto de Miguel Lillo. S/
número orden en el álbum.
C. 1902

(Duplicado del original)

12. Dorso foto. Texto Dr. Vervoorst

*A- El hombre con sombrero es igual persona
que en B).
La cascada en San Javier, ladera occidental o
bien Quebrada de las Juntas.
Foto M. Lillo. Año? Nogal?*

[Podría ser Lillo el citado "hombre con
sombrero". Se conserva una auto caricatura del
sabio que él se representa de excursión con
vestimenta y sombrero similar]

A

*El hombre con sombrero es
igual persona que en B)*

*La Cascada en San Javier,
ladera occidental
o bien Ca de las Juntas*

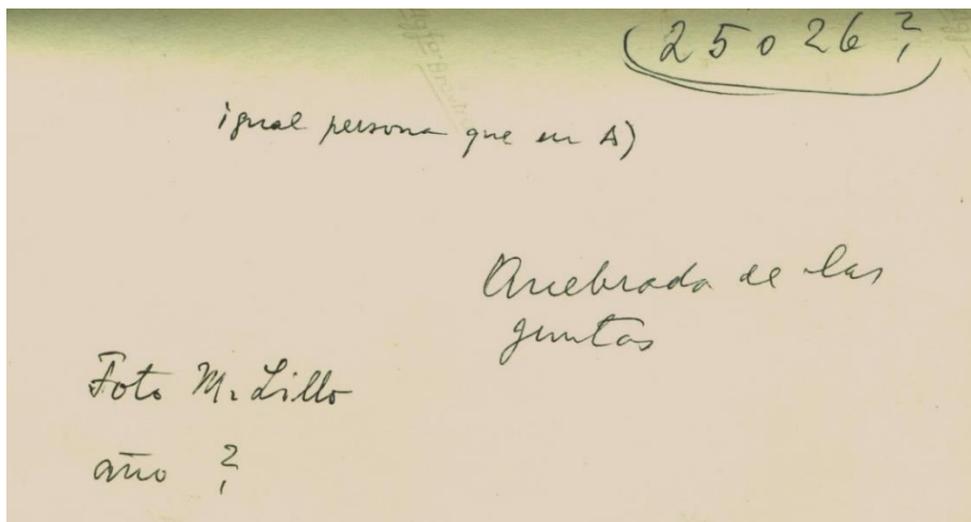
Foto M. Lillo

año ?

Nogal ?



13. Foto de Miguel Lillo. S/ número seguro (25 o 26) de orden en álbum. Duplicado del original. C. 1902



Dorso foto. Texto Dr. Vervoorst.

Nº 25 o 26

(Igual persona que en A).
Quebrada de las Juntas.
Foto M. Lillo.
Año?

[Podría ser Lillo el personaje en la foto. Delgado, más bien alto, de bigotes]



14. Foto original de Miguel Lillo. El texto manuscrito es del sabio. Es la foto N° 32 del álbum. C. 1903

14. Dorso foto. Texto Dr. Vervoorst.

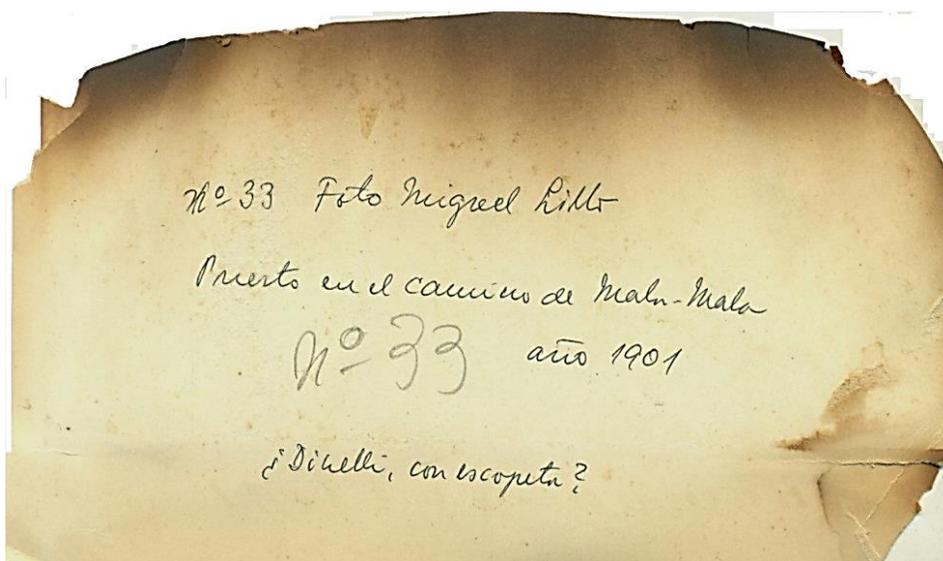
N° 32. Foto M. Lillo. La Piedra Pintada Co[Cerro]
Muñoz
Año...?

[También llamada "piedra de las guitarras". El historiador Dr. Félix Montilla Zavalía considera que es la primera foto que se tomó de esa piedra.]





15. Foto original de Miguel Lillo. Manuscrito con tinta es del sabio. Es la foto N° 33 del álbum. 1901 [Abajo con lápiz aclaración del Dr. Vervoorst]



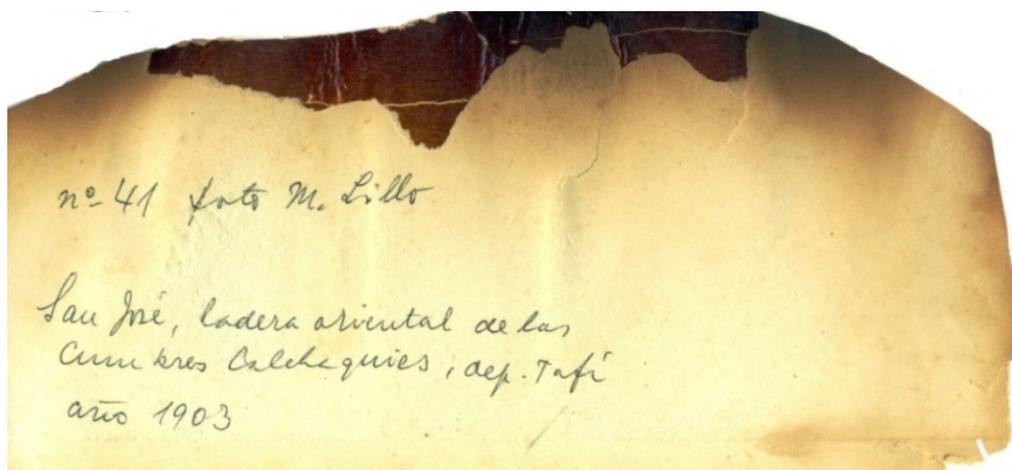
Dorso foto. Texto Dr. Vervoorst.

M° 33. Foto Miguel Lillo. Puesto en el camino de Mala-Mala. Año 1901 ¿Dinelli con escopeta?

[Luis Dinelli, botánico]



16. Foto original de Miguel Lillo. El texto manuscrito es del sabio. Es la foto N° 41 del álbum. 1903



Dorso foto. Texto Dr. Vervoorst

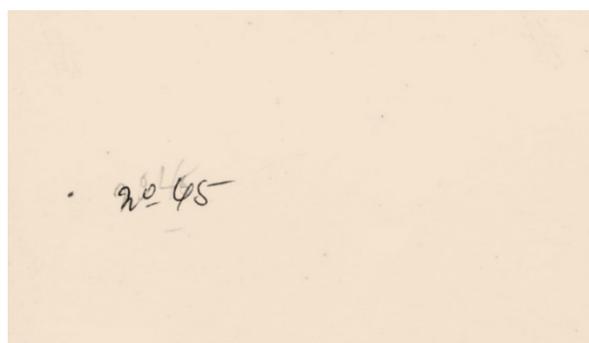
41. Foto Miguel Lillo. San José, ladera oriental de las Cumbres Calchaquíes, Dep. Tafi.
Año 1903

[San José de Chasquivil]



17. Foto de Miguel Lillo. Es la N° 45 del álbum. Duplicado del original. C. 1902.

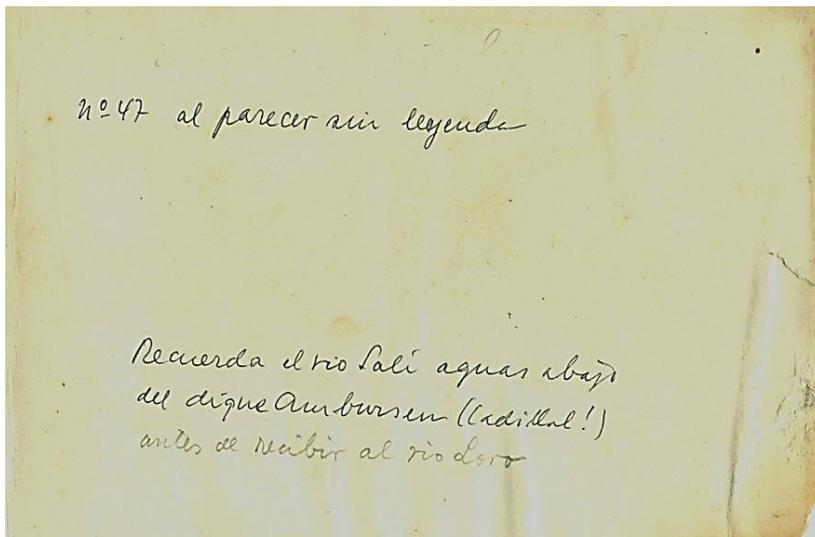
Lamentablemente no hay descripción de la foto, de dónde se la tomó ni quiénes son las numerosas personas en la misma; hombres, mujeres, niños. A la derecha se observa a un hombre armado y con lo que podría ser una presa (ave) con sus alas desplegadas.



[Dorso de la foto. Sin descripción únicamente el número 45 consignado por el Dr. Vervoorst]



18. Foto original de Miguel Lillo. Es la foto N° 47 del álbum



Dorso de la Foto. Texto del Dr. Vervoorst.

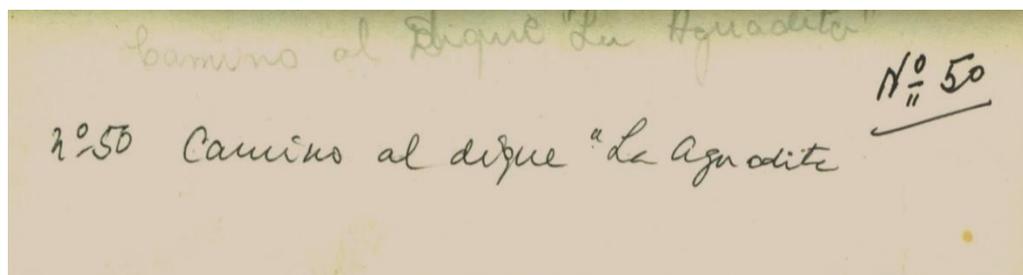
*N° 47 al parecer sin leyenda.
Recuerda el Rio Salí agua abajo
del dique Ambursen (Cadillal!)
[con lápiz] antes de recibir al Rio
Loro*

[El Dr. Vervoorst llama así al dique porque **Ambursen Dan Company** fue la empresa que realizó el primer proyecto del dique en 1941].



19. Foto de Miguel Lillo. Es la N° 47 del álbum. Duplicado del original. Sin fecha. Comienzos siglo XX

[La leyenda al dorso no dice quiénes son los personajes pero observando las fotos 32 y 33, de este anexo, los hombres a la izquierda de la foto podrían ser dos colegas de Lillo, empleados de la Oficina Química Municipal, Rodolfo Peppert y E. Morales.]

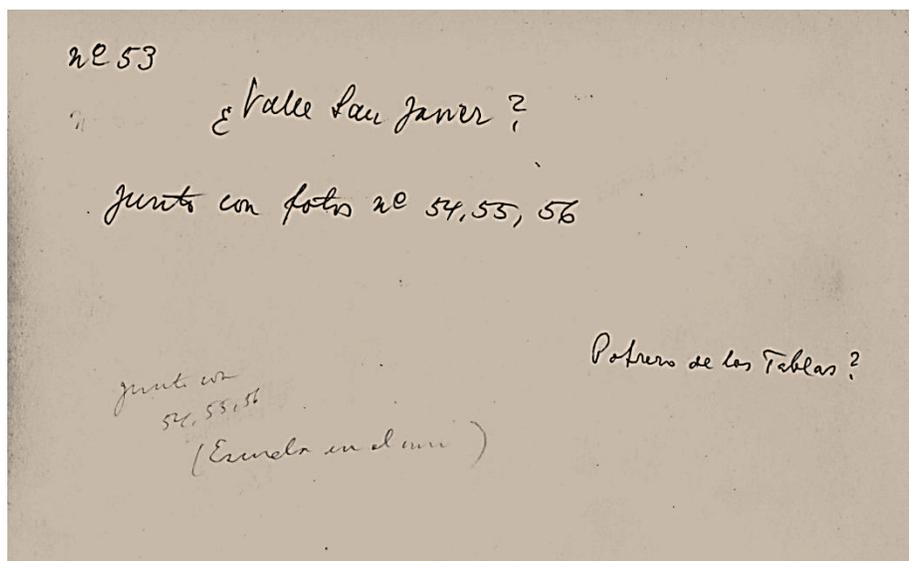


Dorso de la Foto. Texto del Dr. Vervoorst.

N° 50. Camino al Dique La Aguadita



20. Foto de Miguel Lillo. Es la N° 53 del álbum. Duplicado del original. Comienzos S. XX



Dorso de la foto. Texto Dr. Ververorst.

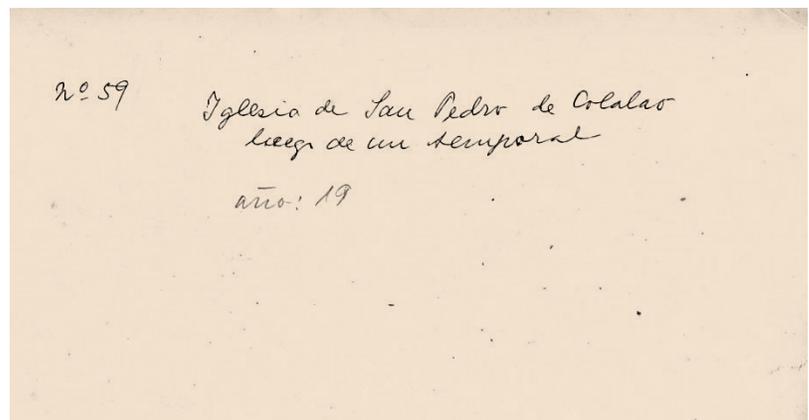
Nº 53. ¿Valle de San Javier?

Junto con fotos nº 54, 55 y 56. (Escuela en el cerro) Potrero de las Tablas?

[La iglesia es la de "Potrero de las Tablas"]



21 Foto original de Miguel Lillo. Es la N° 59 del álbum. Comienzos S. XX



Dorso foto. Texto Dr. Vervoorst.

N^a 59. Iglesia de San Pedro de Colalao luego de un temporal.
Año: 19....



22. Foto original de Miguel Lillo. El texto manuscrito es del sabio. Es la foto N° 61 del álbum. Comienzos S. XX

Dorso de la foto. Texto
Dr. Vervoorst.

N° 61. Quinta de Lillo.
M. Lillo esq. S. Lorenzo.
Casa de Doña Juliana

[Juliana Tejerina fue su
ama de llaves y después
de la muerte del sabio
Conserje del Instituto
Lillo]

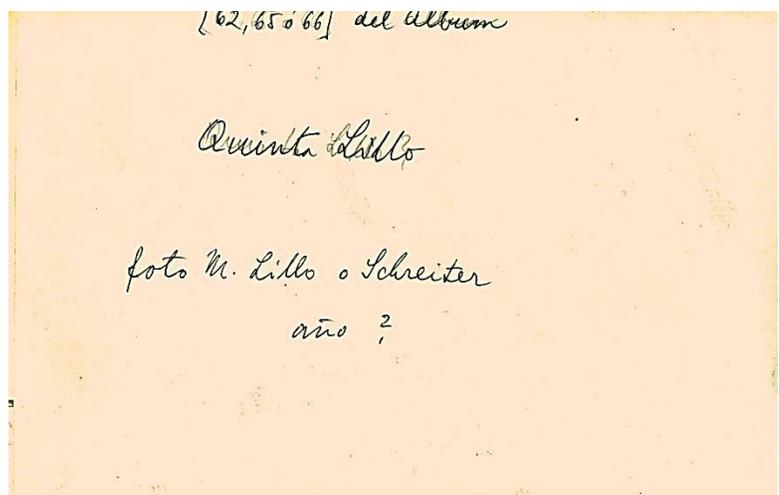
no 61 Quinta de Lillo
M. Lillo esq. S. Lorenzo
Casa de Doña Juliana



23. Foto original de Miguel Lillo. Es la N° 62 del álbum. Duplicado del original. Comienzos S. XX

Dorso foto. Texto Dr.
Vervoorst.

(62, 65 o 66 del álbum)
Quinta Lillo
Foto M. Lillo o Schreiter
Año...?



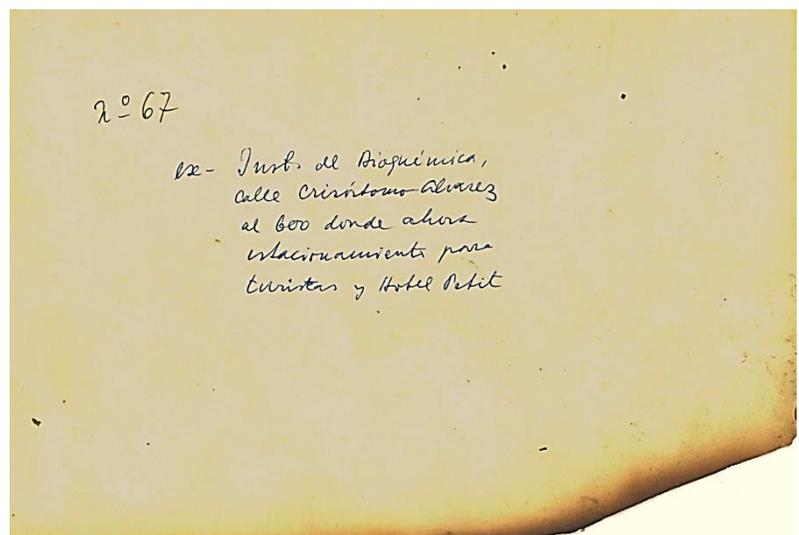


24) Foto original de Miguel Lillo. El texto manuscrito es del sabio. Es la foto N° 67 del álbum. Comienzos S. XX

Dorso foto. Texto Dr.
Vervoorst.

N° 67. Ex - Instituto de
Bioquímica.
Calle Crisóstomo Álvarez al
600 donde ahora es
estacionamiento para turistas
y Hotel Petit.

[El Instituto de Bioquímica era
de la UNT]



Nº 67

Ex - Inst. de Bioquímica,
calle Crisóstomo Álvarez
al 600 donde ahora
estacionamiento para
turistas y Hotel Petit

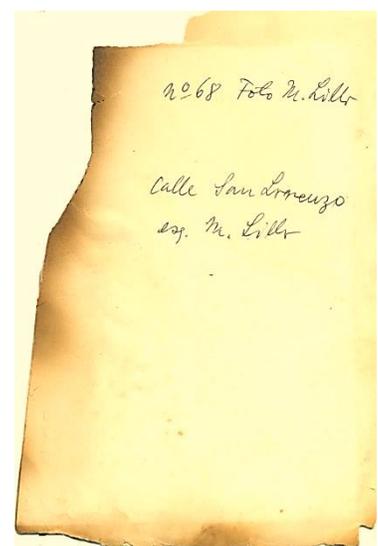


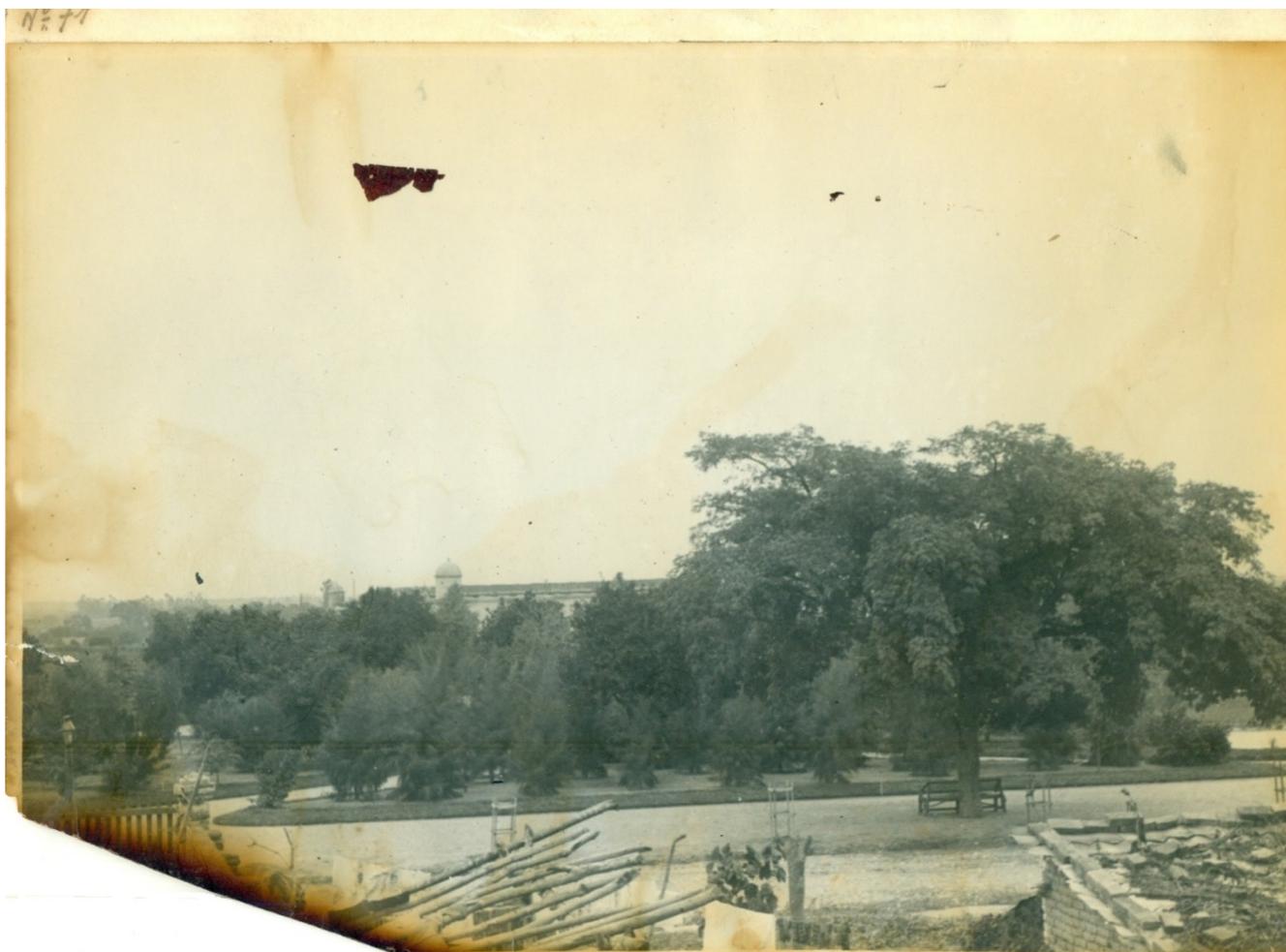
25. Foto original de Miguel Lillo. El texto manuscrito, fragmento, es del sabio. Es la foto N° 68 del álbum. Comienzos del S. XX

Dorso de la foto. Texto Dr. Vervoorst.

N° 68 Foto M. Lillo
Calle San Lorenzo esq. M. Lillo

[La calle Miguel Lillo ya tenía ese nombre en vida del sabio, aunque el comentario en el dorso es del Dr. Vervoorst]





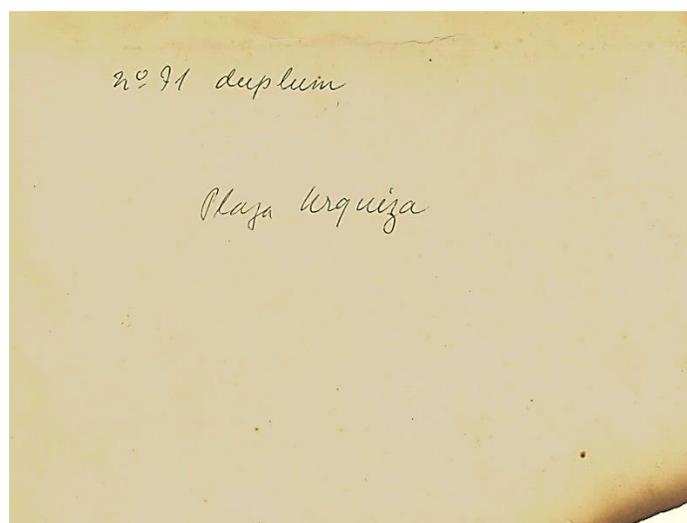
26. Foto original de Miguel Lillo. El texto manuscrito es del sabio. Es la foto N° 71 del álbum. Es de comienzos S. XX

Dorso de la foto. Texto Dr. Vervoorst

N° 71 duplicar

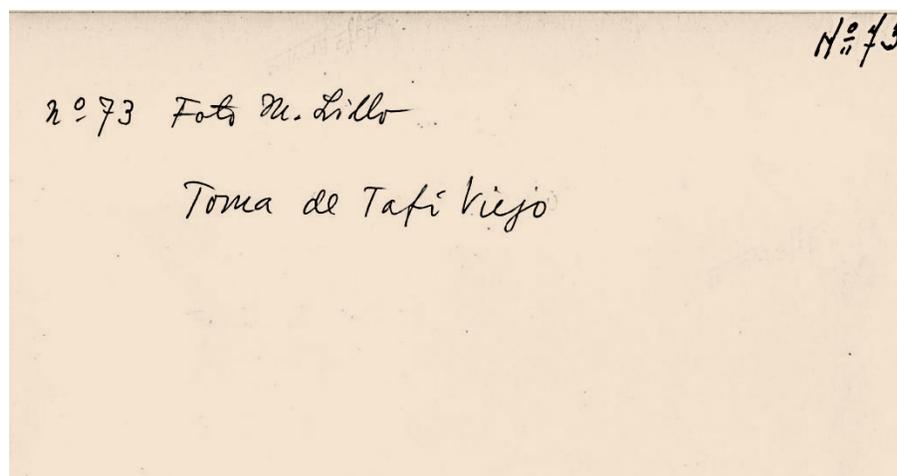
Plaza Urquiza

[Se observa en el fondo de la foto los edificios de la Avenida Sarmiento, Teatro, Legislatura, Hotel Savoy. Se aprecia la plaza parquizada]





27. Foto original de Miguel Lillo. Es la N° 73 del álbum. Duplicado del original. Comienzos S. XX



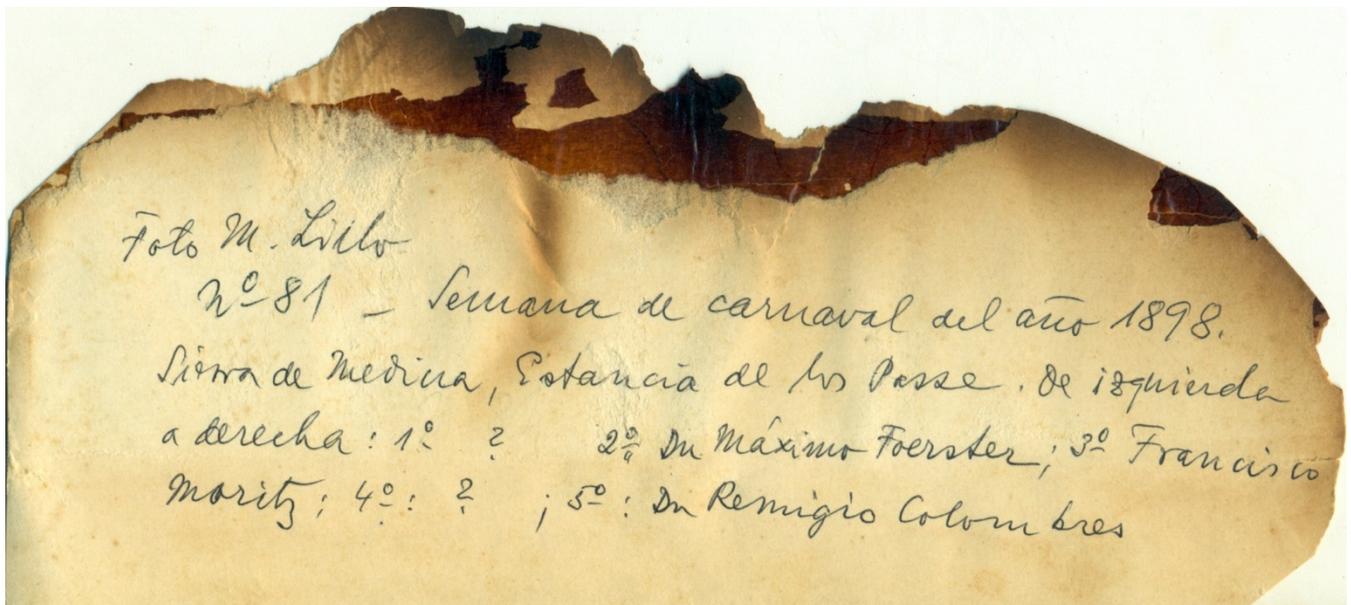
Dorso de la foto. Texto Dr.
Vervoorst.

N° 73. Foto M. Lillo
Toma de Tafí Viejo



28. Foto original de Miguel Lillo. El texto manuscrito es del sabio. Es la foto N° 81 del álbum. 1898

[Lamentablemente el fuego quemó la parte superior de la foto. Es interesante conocer quiénes lo acompañaron, en esa Semana de Carnaval de 1898, en Sierra de Medinas, Estancia de los Posse]



Dorso de la Foto. Texto Dr. Vervoorst.

Foto M. Lillo. N° 81- Semana de Carnaval del año 1898. Sierra de Medina, Estancia de los Posse. De izquierda a derecha: 1º?, 2º Dn Máximo Foerster. 3º Francisco Moritz, 4º?; 5º Dn Remigio Colombres.

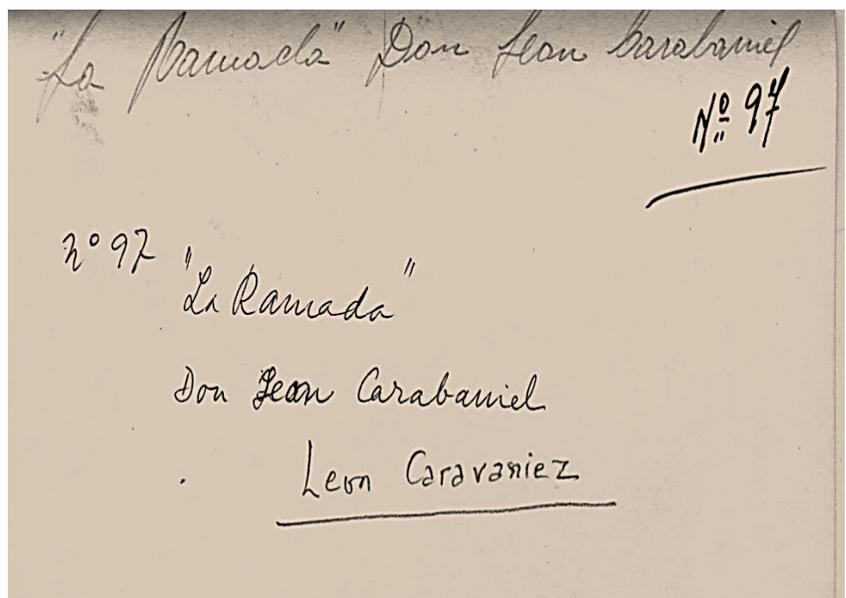


29. Foto de Miguel Lillo. Es el N° 97 del álbum. Duplicado del original. Comienzos S. XIX

Dorso de la foto. Texto de Dr.
Vervoorst

N° 27 "La Ramada". Don Leon
Caravaniez

[El Ing. Francés. Leon Caravaniez
fue colaborador de Alfredo Guzmán
en la formación de la Quinta
Guillermina y de la Estación
Experimental. Desde el diario *El
Orden* impulsaba el reemplazo de la
nafta por combustible basado en
alcohol de la caña y lo llamaba
"Tucumalina". Carlos Páez de la
Torre (h) La Gaceta 23/11.2015]



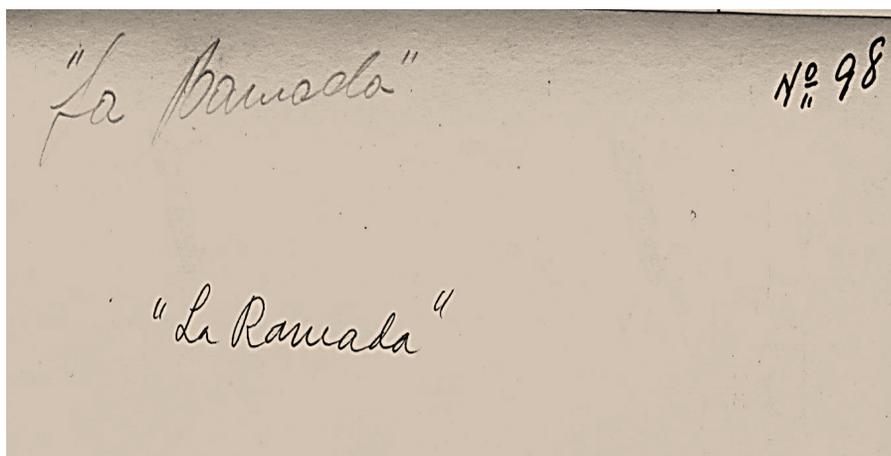


30. Foto de Miguel Lillo. Es el N° 98 del álbum. Duplicado del original. Comienzos S. XX

Dorso de la foto. Texto
Dr. Vervoorst.

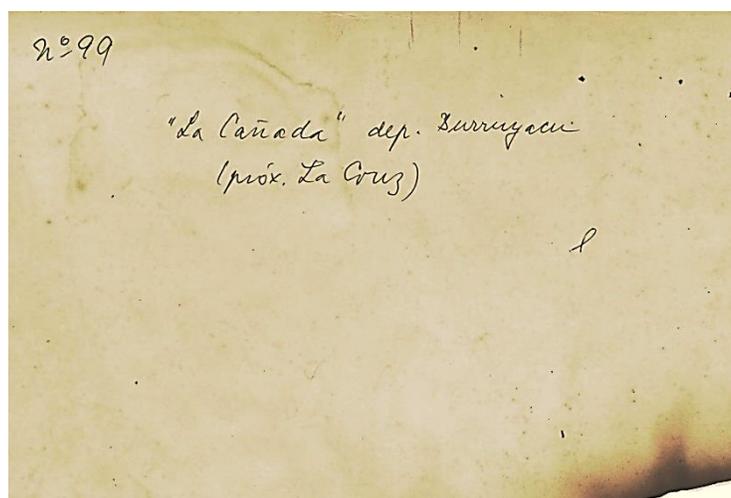
N° 98
"La Ramada"

[Parado al centro León
Caravaniez]



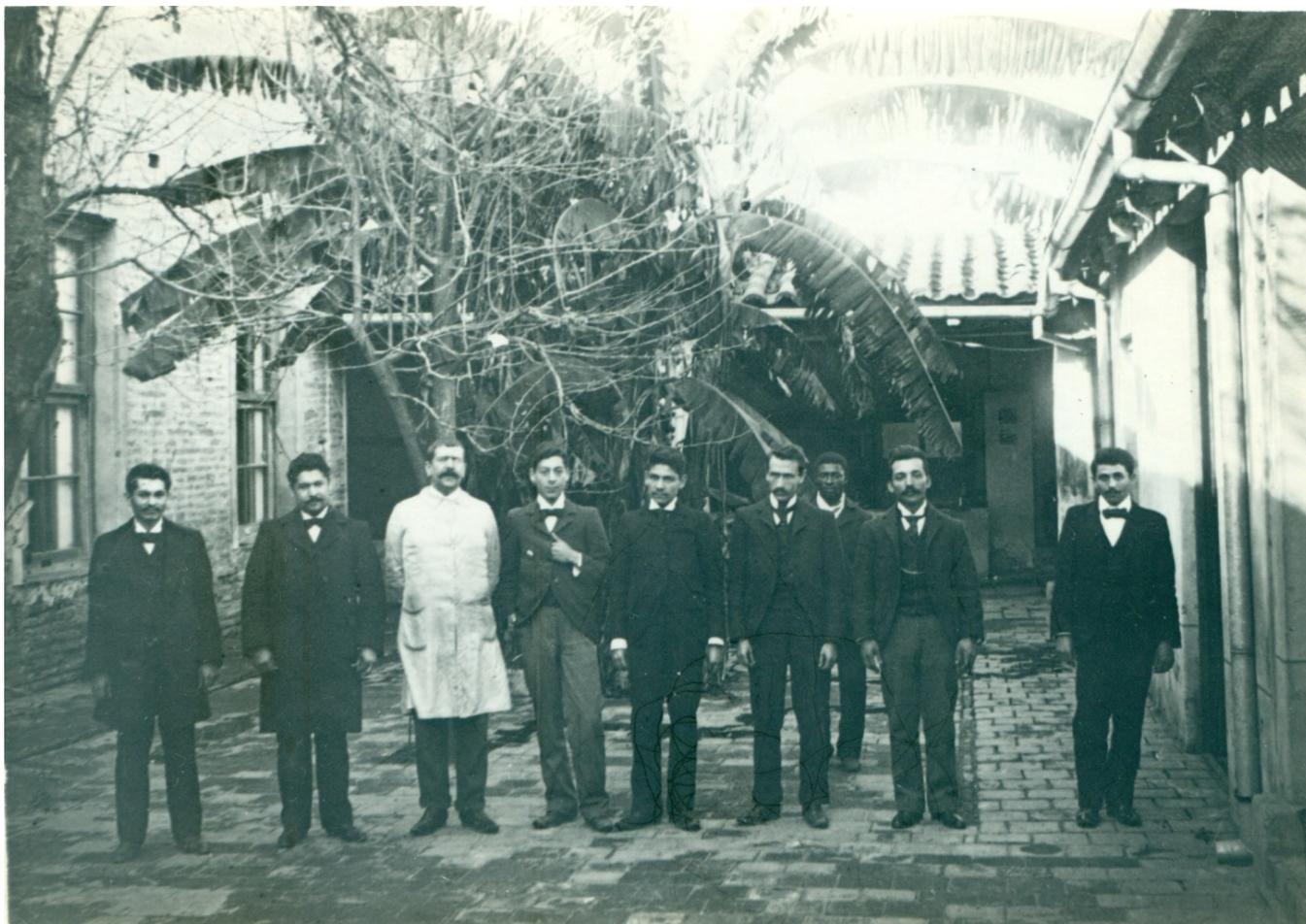


31. Foto original de Miguel Lillo. Es el N° 99 del álbum. Comienzos S. XX



Dorso de la foto. Texto Dr. Vervoorst.

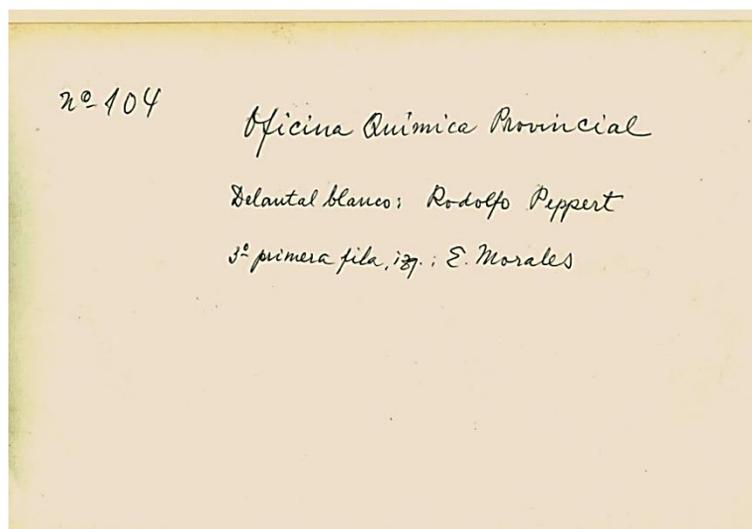
N° 99. "La Cañada" Dep. Burruyacu (próx. La Cruz)



32. Foto de Miguel Lillo. Es el N° 104 del álbum. Duplicado del original. Comienzos S. XX

Dorso de la foto. Texto Dr.
Vervoorst

N° 104. Oficina Química
Provincial
Delantal blanco: Rodolfo Peppert
3° primera fila, izq. E. Morales.





33. Foto de Miguel Lillo, duplicada. Sin número de orden en el álbum. Comienzos S. XX

Dorso de la foto. Texto Dr. Vervoorst. (Las aclaraciones, hubo descripciones previas consignando los nombres)

Empleados de la Oficina Química Provincial

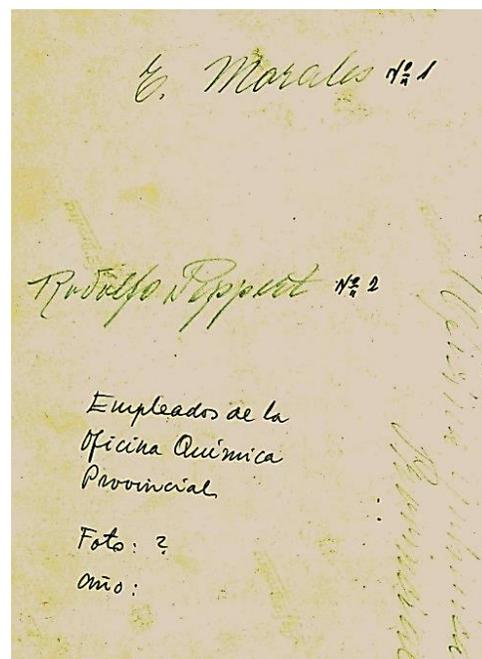
E. Morales n° 1

Rodolfo Peppert n° 2

Foto... ?

Año...?

[La foto es de la misma época que la N° 104 del álbum, número 32 de este anexo.





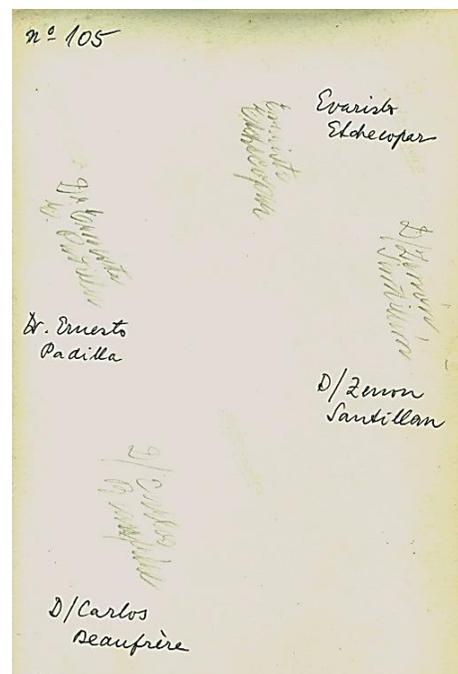
34. Foto original de Miguel Lillo. Duplicada. Es la foto N° 105 del álbum.

[Comienzos siglo XX, antes de 1910 ya que el ex - Intendente de Tucumán Zenón J. Santillán muere en ese año. El Dr. Ernesto Padilla- Gobernador de Tucumán 1913-1917- está también retratado en esta foto]

Dorso de la foto. Hay dos textos descriptivos: descripciones previas y las con tinta oscura serían de Vervoorst?

N° 105. *Evaristo Etchecopar*
Dr. Ernesto Padilla
D/ Zenón Santillán
D/ Carlos Beaufre

[Las aclaraciones podrían ser de Carlos Páez de la Torre (h) quien publica esta foto en su biografía de Zenón J. Santillán, en el Boletín digital *Historia y Cultura* N° 1 del Centro Cultural Alberto Rougés de FML, 2014)]





35. Foto original de Miguel Lillo. Es el número 107 del álbum. Comienzos S. XX

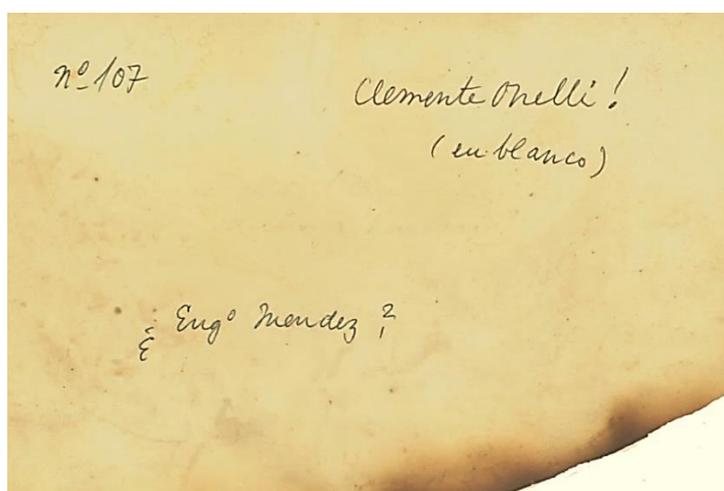
Dorso de la foto. Texto Dr. Vervoorst

Nº 107. Clemente Onelli! (en blanco)

¿Eugº Méndez?

[Dr. Clemente Onelli, destacado científico naturalista. Nació en Italia 1864, murió en BS. As. en 1924. De importante trayectoria. Fue designado Director del Zoológico de Buenos Aires en 1904 por el Pte. Julio A. Roca.]

[El personaje de traje blanco se trata de Eugenio Méndez, lo que constaté en el libro *Los Rostros del viejo Tucumán* de Carlos Páez de la Torre (h) y Sebastián Rosso. *La Gaceta, Tucumán* 2014]



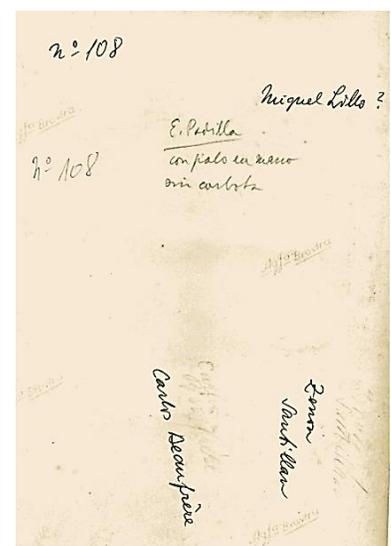


36. Foto tomada con la cámara de Miguel Lillo. Duplicada. Es el número 108 del álbum. Comienzos S. XX

Dorso de la foto. Texto del Dr. Vervoorst.

Nº 108.
Miguel Lillo?
E. Padilla con palo en mano sin corbata.
Carlos Beaufrere
Zenón Santillán.

[Es Miguel Lillo, sentado, en segunda fila a la izquierda]





37. Foto original de Miguel Lillo. Es el número 109 del álbum. Comienzos S. XX

[Sin descripción al dorso, únicamente que es en *Yerba Huasi*. El personaje, de casco blanco a la derecha podría ser Clemente Onelli]

Dorso de la Foto.

Únicamente
consigna el lugar:
Yerba Huasi y
número de la foto.
Letra de Miguel
Lillo

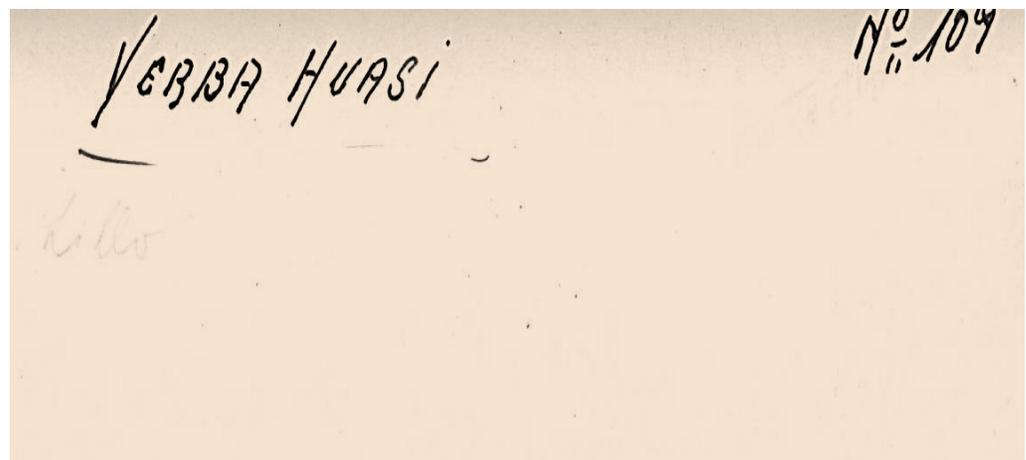




FOTO 38. Foto original de Miguel Lillo o tomada con su cámara. Es la foto número 110 del álbum.

[Científicos a caballo de excursión por Yerba Huasi]

Texto al dorso. El nombre del lugar y número de foto de Lillo.

La acotación del Dr. Vervoorst:

La persona montada al centro con caja de fotografía ¿no sería M. Lillo?

[Posiblemente es M. Lillo]

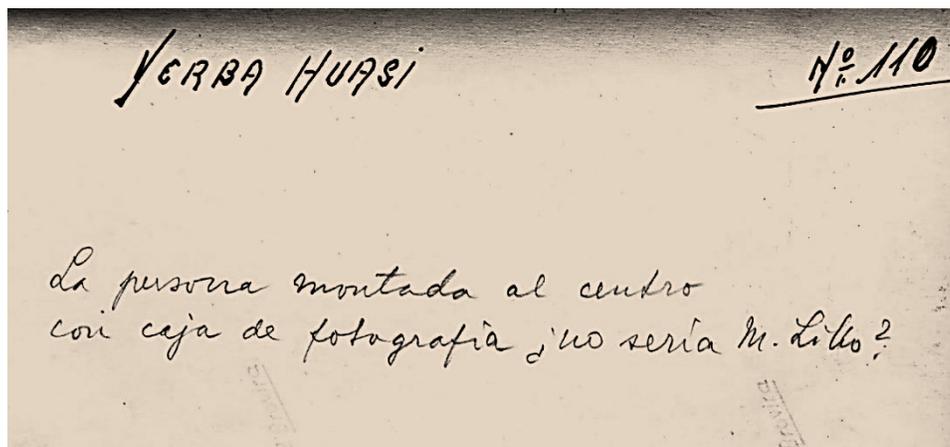


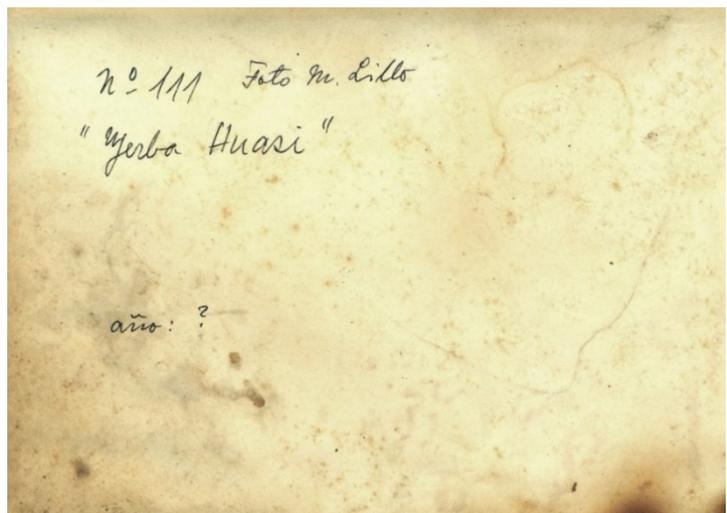


Foto 39. Foto original de Miguel Lillo. Es el número 111 del álbum.

[Científicos de excursión en un descanso. Sin descripción de quiénes son los personajes. Comienzos S. XX]

Dorso de la foto. Texto del Dr.
Vervoorst.

Nº 111. Foto M. Lillo
Yerba Huasi.
Año...?



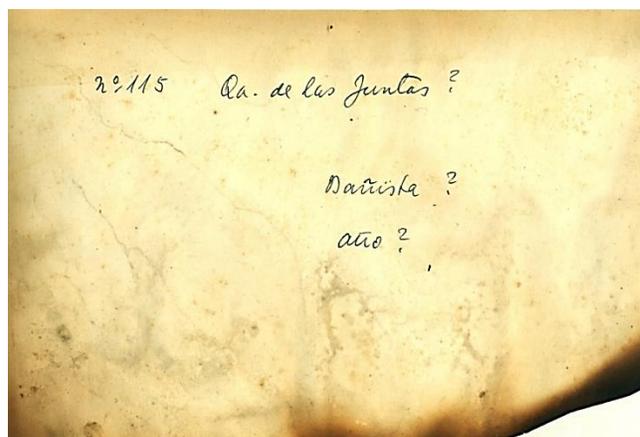


40. Foto original de Miguel Lillo. Es el número 115 del álbum. Comienzos S. XX

[La descripción no dice quién es el bañista. Sobre la piedra grande, a la derecha, se observa una camisa desplegada]

Dorso de la foto. Texto Dr. Vervoorst.

*¿Quebrada de las Juntas?
Bañista...?
Año...?*





41. Foto original de Miguel Lillo, duplicada. Es la foto número 116 del álbum. Comienzos S. XIX

Dorso de la foto. Texto Dr. Vervoorst

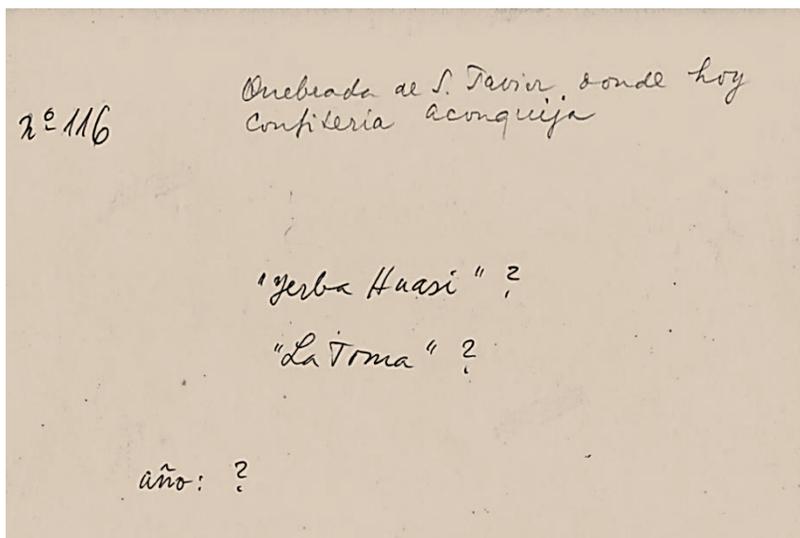
Foto N° 116. Quebrada de S. Javier,
donde hoy Confitería Aconquija.

Yerba Huasi?

La Toma?

Año...?

[Puede ser "Quebrada de San Javier"
como dice Vervoorst. En esa zona
Lillo realizaba estudios de especies
botánicas en un predio del Dr. Juan
Heller quien lo facilitaba al sabio a
tal fin. Actualmente propiedad
privada, se la conoce con el nombre
de *Yunca Suma*. Referencias del
señor Marcos A. Paz Posse.]



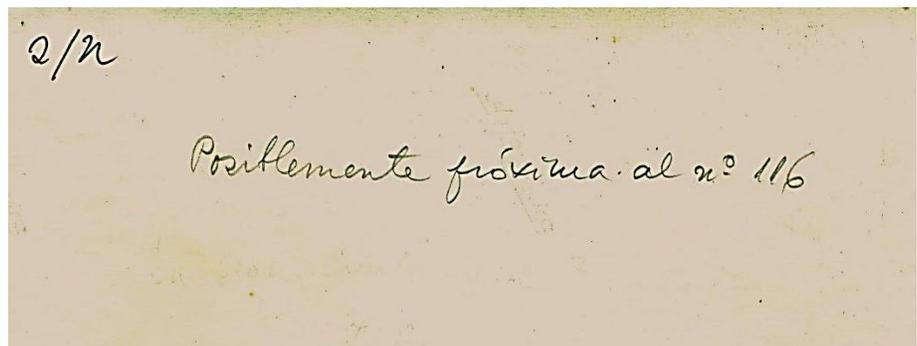


42. Foto original de Miguel Lillo. Sin número de álbum. Próxima a la 116.

[Foto sin descripción. Lamentablemente no se consigna quiénes son los fotografiados. El personaje a mano derecha porta una red ¿para cazar mariposas? Posiblemente es el mismo lugar de la foto 116, Quebrada de San Javier, *Yunca Suma*]

Dorso de la foto. Texto
Dr. Vervoorst.

S/N
Posiblemente próxima a
la n° 16





43. Foto original de Miguel Lillo. Foto sin número de orden en el álbum.

Dorso de la foto. Texto del Dr. Vervoorst.

S/N

La Hoyada a Anfama?

Quebrada de Caspinchango, La Casita?

Bosque de aliso!

Foto ?

Año?

1927...?

[Posiblemente la foto es bastante anterior a 1927 ya que por esa época, Lillo no salía de excursiones]

