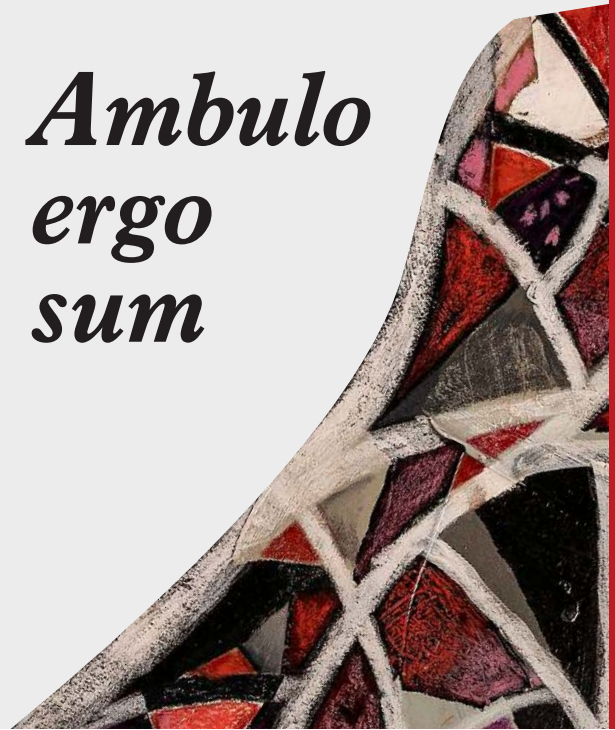




Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés

Silvia Sánchez

*Ambulo
ergo
sum*





Silvia Sánchez

Ambulo ergo sum

Exposición del 1 de octubre al 13 de noviembre / 2026

FUNDACION MIGUEL LILLO

- Comisión Asesora Vitalicia:**
José Frías Silva (Presidente)
Carlos Gustavo Rossini (Vicepresidente)
Juan Carlos Díaz Ricci (Secretario)
Julio Salas (Tesorero)
Luis Alberto Peña Critto (Vocal)
Santiago José Paz (Vocal)
Marcos José Terán (Vocal)
Félix Alberto Montilla Zavalía (Vocal)
Julio Argentino Santillán (Vocal)
María Delia Robles Terán (Vocal)

Director Ejecutivo: Pablo Holgado

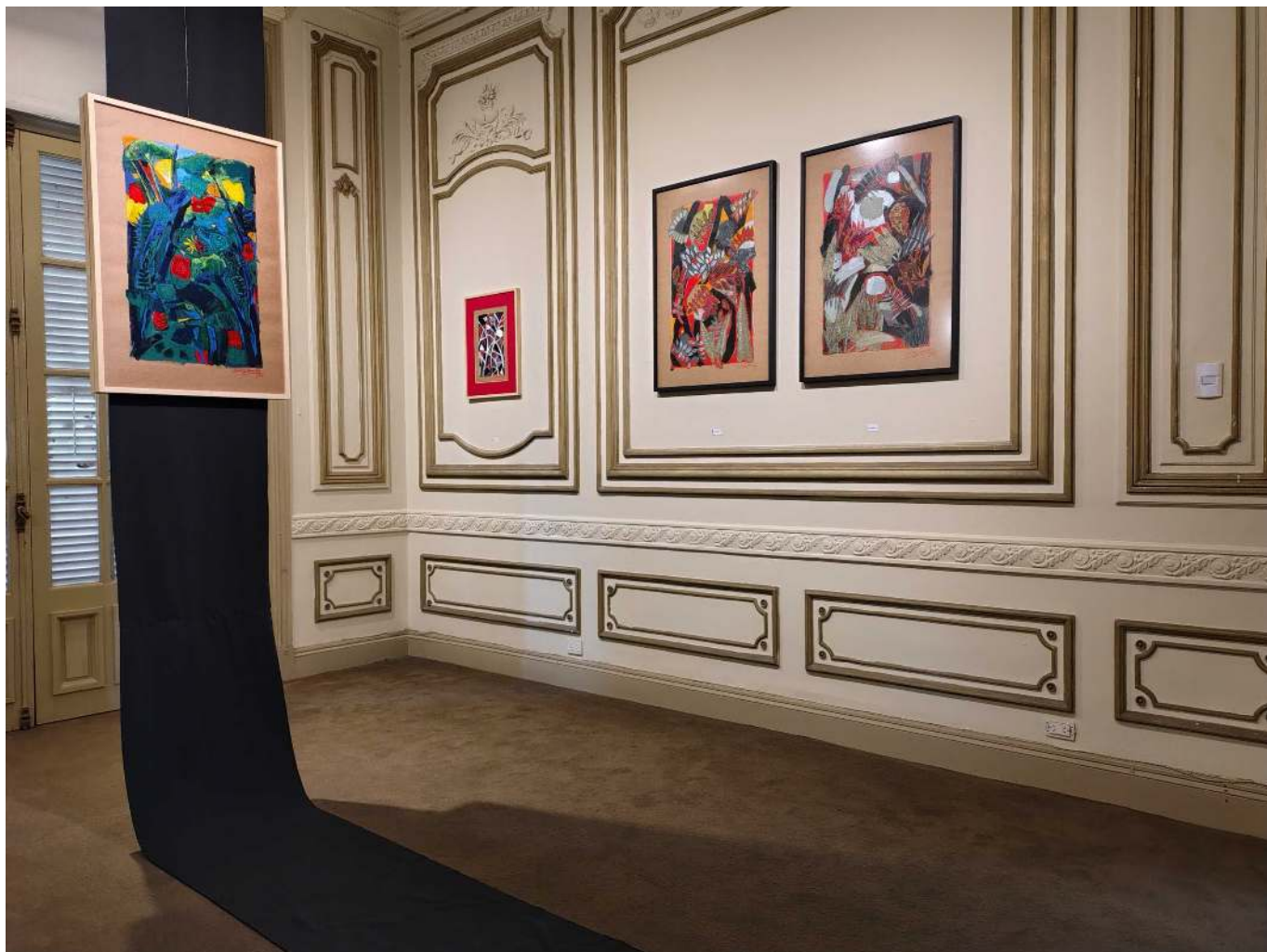
Directora del Centro Cultural Alberto Rougés: María del Pilar Ríos

Exposición:

Asesor: Iván Ríos / Producción: María del Pilar Ríos, Andrea B. Estevez, Ignacio Fernández del Amo / Montaje: Estudio Maleza (Luciano Saravia, Cristian Álvarez)
Fotografías: Pablo Masino / Diseño gráfico: Laura Basco

Imagen de tapa: Verano. Acrílico y lápiz sobre papel misionero, 63 x 48 cm, 2026 (detalle)
Imagen de Contratapa: talla de Ricardo Álvarez

Centro Cultural Alberto Rougés | Laprida 31, San Miguel de Tucumán
Tel. (0381) 422-7976 | lcrocultural@lillo.org.ar | www.centrocultural.lillo.org.ar



Siglos atrás, la afirmación “pienso, luego existo” de Descartes separó la mente del cuerpo desde un racionalismo tajante. Sin embargo, la experiencia contemporánea propone una respuesta física y vital a esa escisión a través de la frase *ambulo ergo sum* (camino, luego existo) del filósofo Pierre Gassendi. En esta inversión, la identidad abandona el encierro del pensamiento abstracto para encarnarse, ya que existimos porque nos movemos, porque el cuerpo roza, respira y atraviesa el espacio.

Este desplazamiento se proyecta en el arte contemporáneo, que abandona la quietud del estudio para salir a los territorios, entendiendo que el paisaje ya no es algo que se representa, sino que se experimenta. Como señala el teórico Francesco Careri en su ensayo *Walkscapes*, el andar es en sí mismo una práctica estética, un instrumento fenomenológico para conocer y habitar el mundo.

En esta misma sintonía, la artista Silvia Sánchez transforma sus caminatas por la yunga tucumana en la sustancia misma de su obra: un tránsito que funciona como declaración existencial y creativa. Su producción no nace frente al campo abierto, sino en el espesor húmedo de la selva. Sánchez asume el camino como un espacio afectivo donde la mirada se detiene y sus obras operan como un archivo emocional, en el que captura instantes íntimos procesados a través de la memoria y la mirada asombrada de una niña.

Al encontrarnos con sus obras, ingresamos a un entorno que ha perdido las coordenadas cartesianas. Sin perspectivas ni horizontes, ni un arriba y abajo definidos, la artista nos sumerge en una maraña frondosa de colores vibrantes, sombras y destellos lumínicos que se filtran entre las ramas, sugiriendo el pulso de lo que ocurre más allá de la espesura... una visión desde el suelo que borra la distancia entre el observador y el entorno, convirtiendo a la selva en la inmensidad viva que nos envuelve por completo.

Estas obras abandonan la idea de simples paisajes para convertirse en la traducción pictórica de un cuerpo que se reconoce vivo al transitar la espesura. Para la artista, la pintura no es un fin, sino la consecuencia inevitable de haber estado allí. De ese modo, nos recuerda que su caminar no es un mero desplazamiento, sino la confirmación de una certeza existencial en un mundo desensibilizado; que para ser, existir y recordar: camino, recuerdo, pinto, luego existo.

Cecilia Quinteros Macció



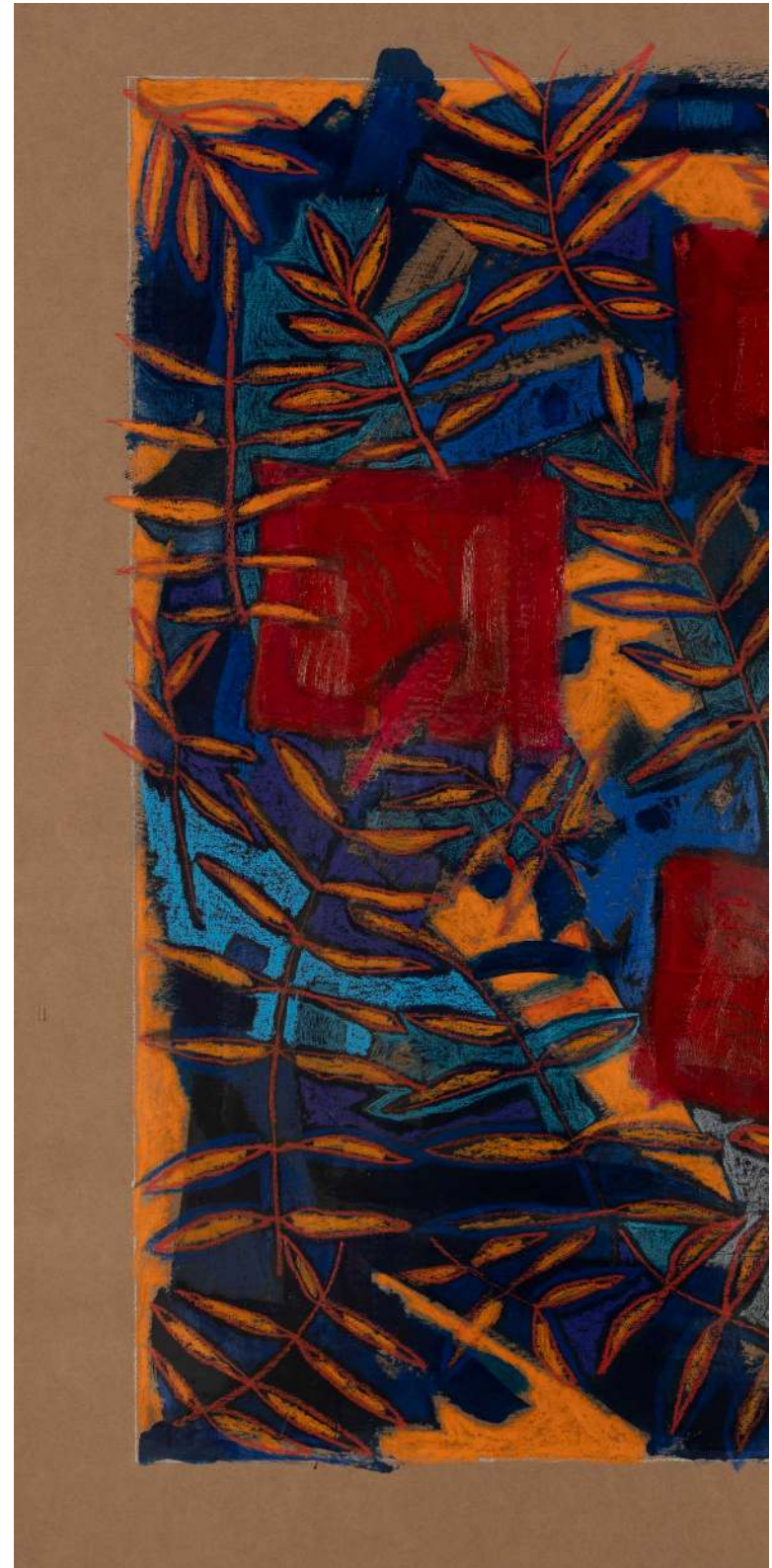
Silvia Sánchez

silviasanchez.art | IG: [@lasolariega.silviasanchez](https://www.instagram.com/lasolariega.silviasanchez)

Silvia Sánchez (Buenos Aires, 1955) es artista visual y gestora cultural. Se formó en Tucumán junto al maestro Luis Lobo de la Vega.

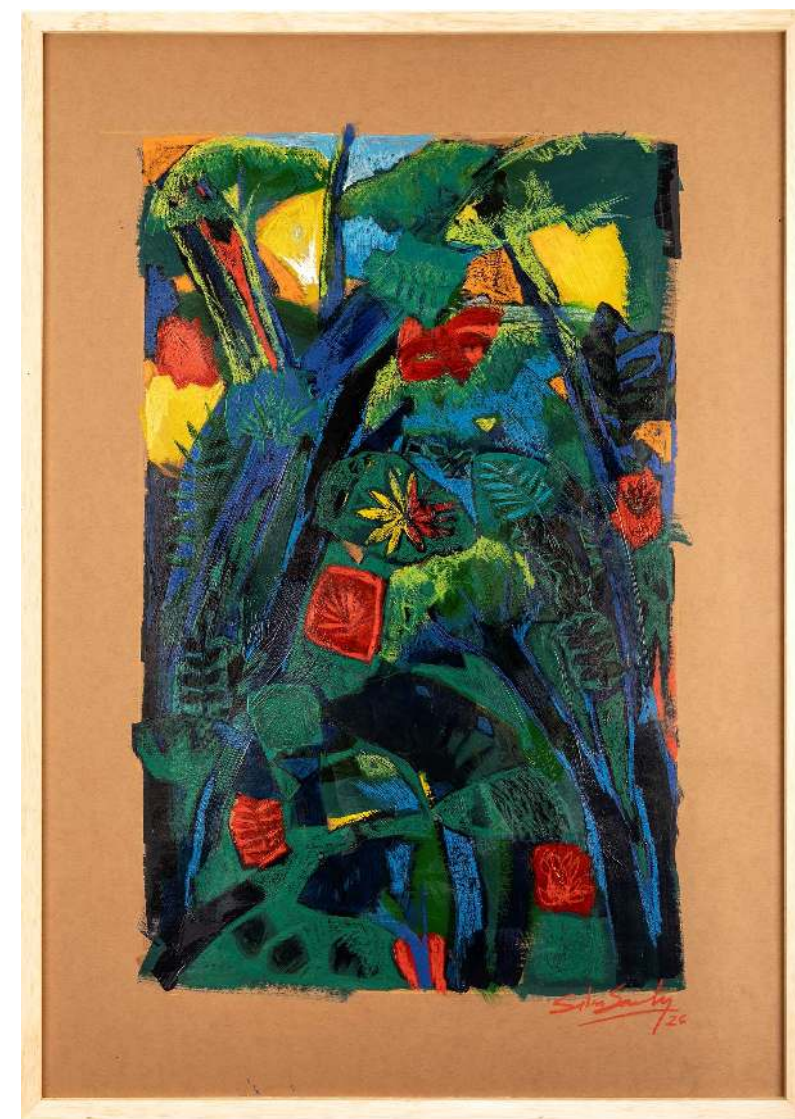
Entre sus exposiciones individuales más recientes se destacan “Itinerantes II” (Galería Mamoré de Salta, 2024), “Equilátero” (Galería Hoy en el Arte, CABA, 2024) e “Itinerantes I” (Museo de Arte Sacro de Tucumán, 2022), así como en el espacio Fundación OSDE (Yerba Buena, 2018). En el Centro Cultural Alberto Rougés expuso en 1999 (“In Natura”), en 2004 (“De tierras y eternidades”) y en 2017 (“Silvestris”). Participó de las muestras colectivas “La parte y el todo” con Leticia Robinson y Gabriel Bartolucci (Galería La Solariega de Tafí del Valle, 2026), “Lo procesual y lo orgánico” con Alfredo Muñoz (Galería La Solariega, 2025), “Cerca del cielo” con Nicolás Picatto y Nicolás Lupion (Galería La solariega, 2024) y “Huellas de artistas” (Fausto Galería, San Miguel de Tucumán, 2022), entre otras.

Fue seleccionada en numerosos salones: en 2018 obtuvo el primer premio en el Salón Provincial SADOP. En 2017 participó de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia y de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Argentina. Desde 2023 gestiona la Galería y Espacio Cultural Independiente La Solariega en Tafí del Valle.





Juguemos en el bosque 2
 Acrílico y lápiz sobre papel misionero
 100 x 70 cm
 2026



Juguemos en el bosque 3
 Acrílico y lápiz sobre papel misionero
 100 x 70 cm
 2026



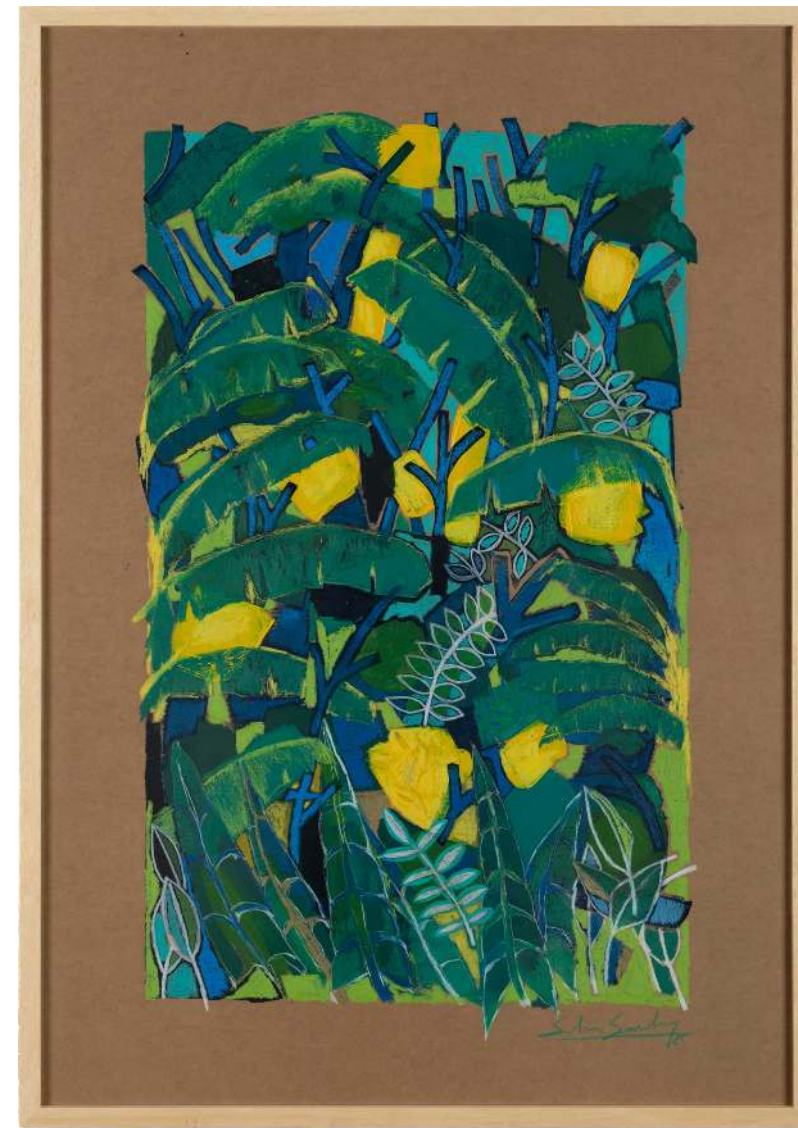
Noche plateada 2
 Acrílico y lápiz sobre papel misionero
 72 x 52 cm
 2025



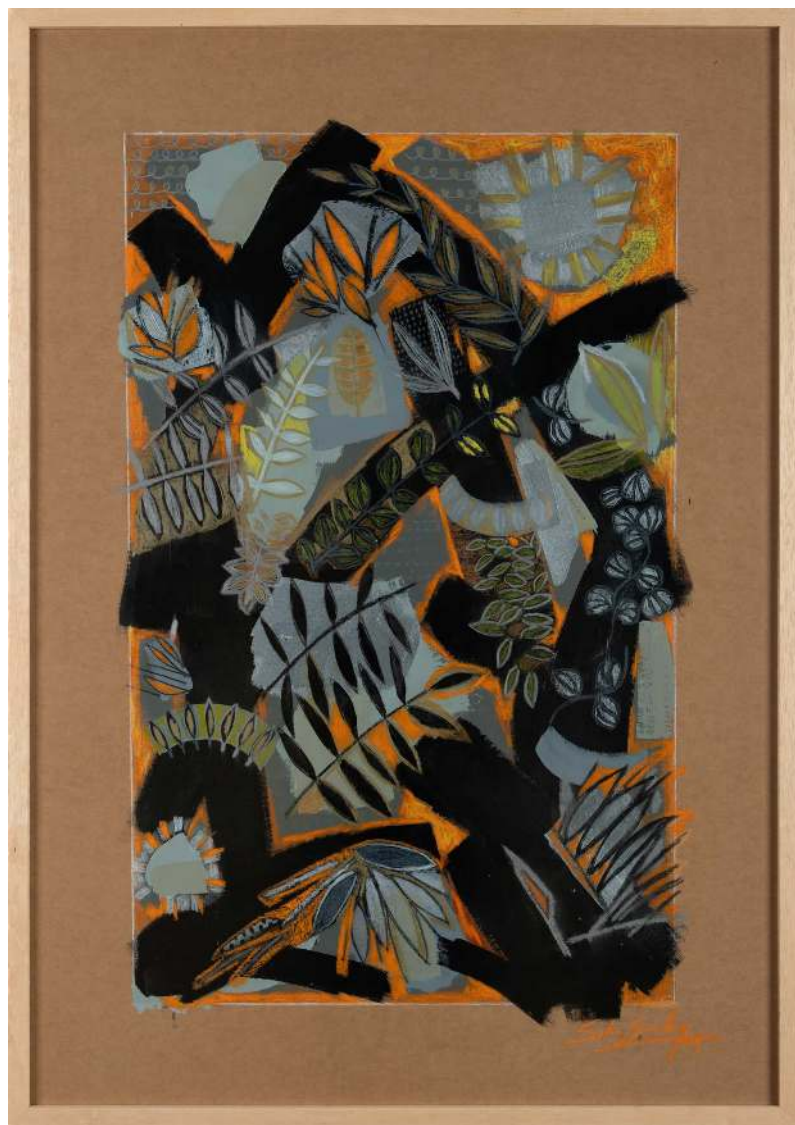
Noche plateada 1
 Acrílico y lápiz sobre papel misionero
 72 x 52 cm
 2025



Verde de Yungas 3
 Acrílico y lápiz sobre papel misionero
 100 x 70 cm
 2025



Verde de Yungas 4
 Acrílico y lápiz sobre papel misionero
 100 x 70 cm
 2025



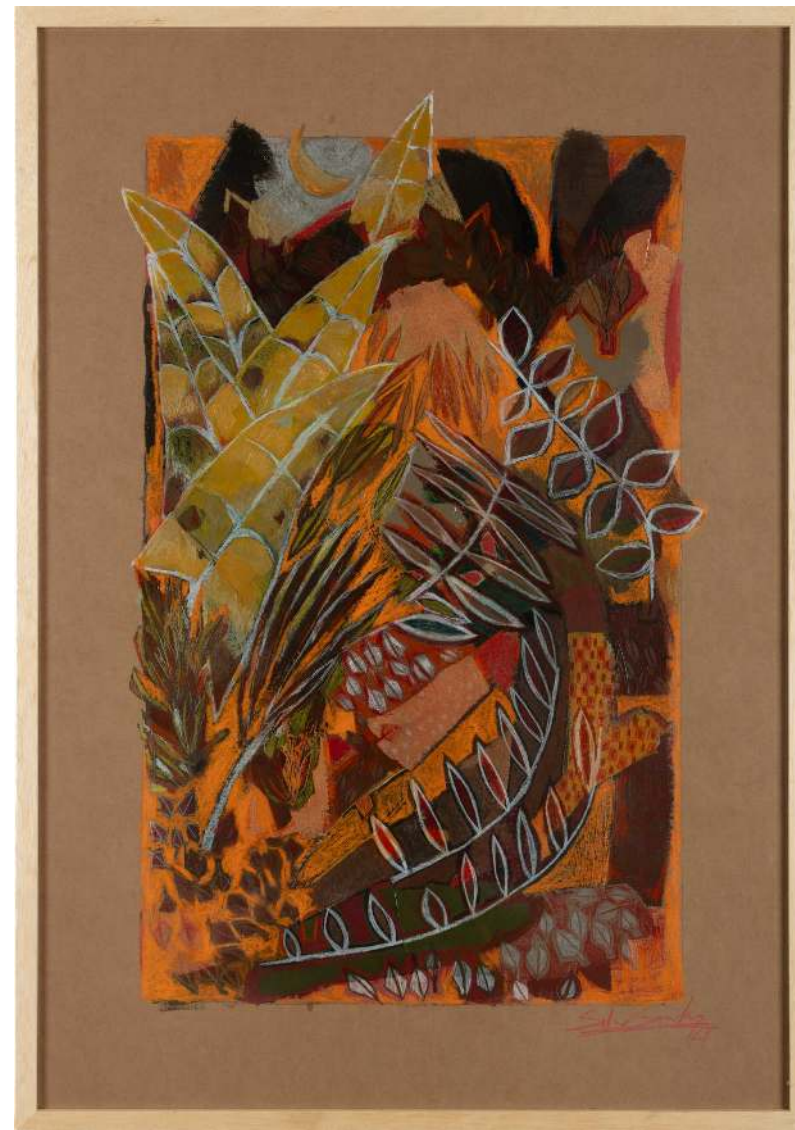
Naranja 1
 Acrílico y lápiz sobre papel misionero
 100 x 70 cm
 2024



Naranja 2
 Acrílico y lápiz sobre papel misionero
 100 x 70 cm
 2025

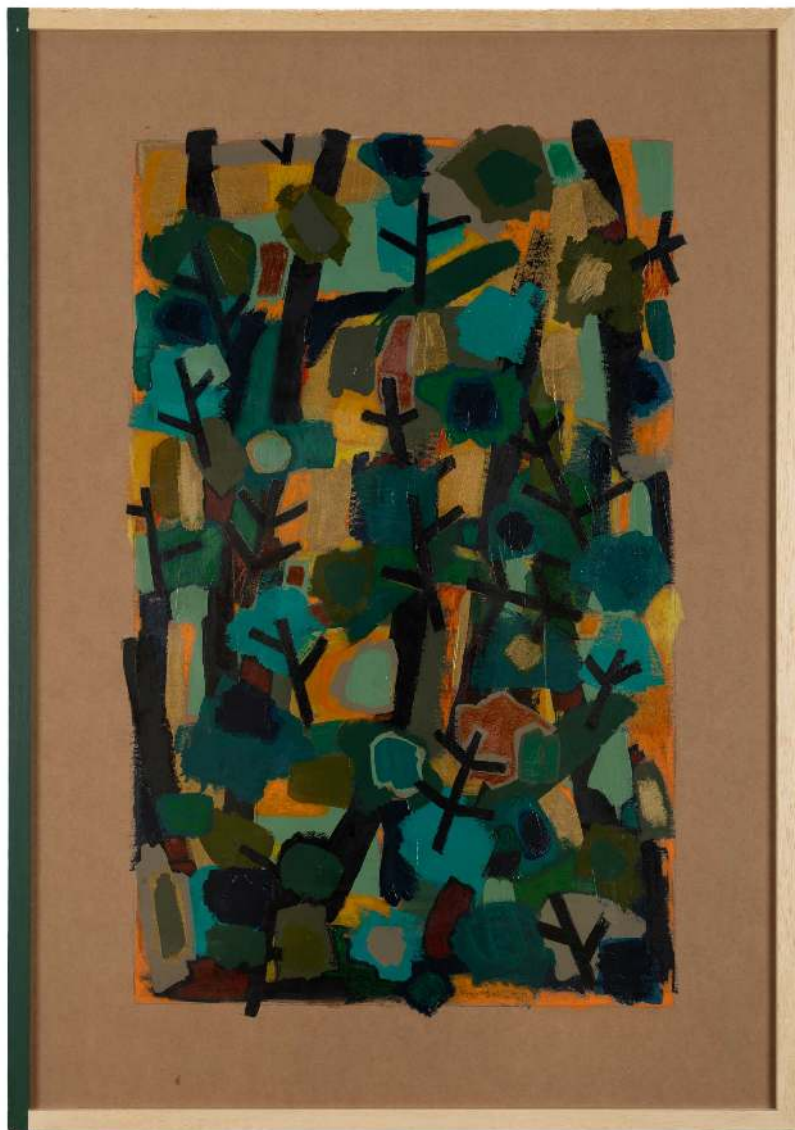


Naranja 3
Acrílico y lápiz sobre papel misionero
100 x 70 cm
2025



Naranja 4
Acrílico y lápiz sobre papel misionero
100 x 70 cm
2025

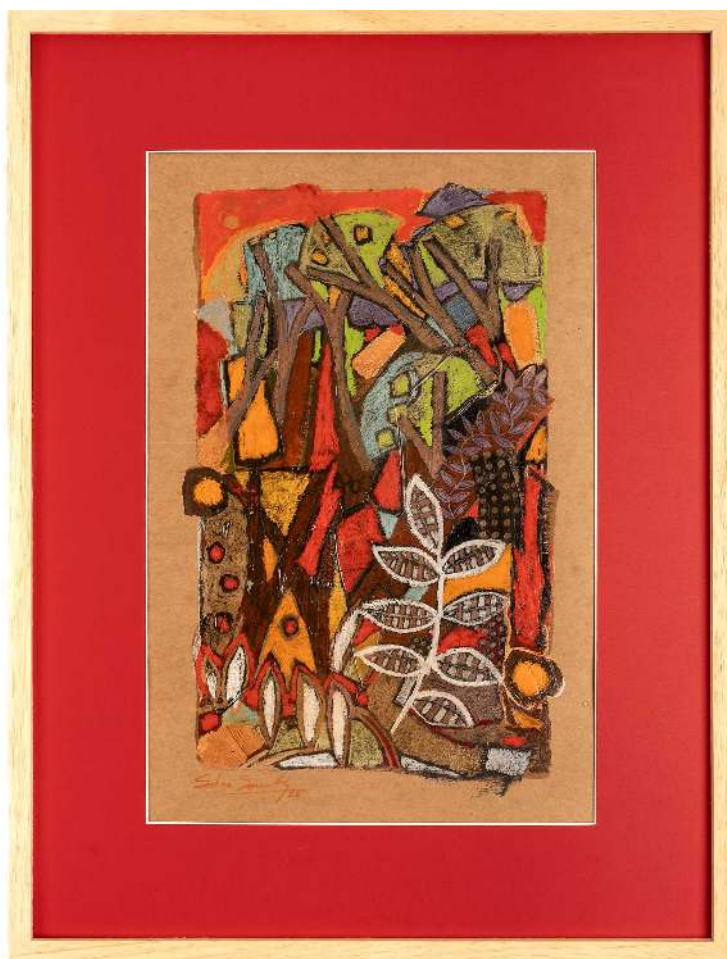




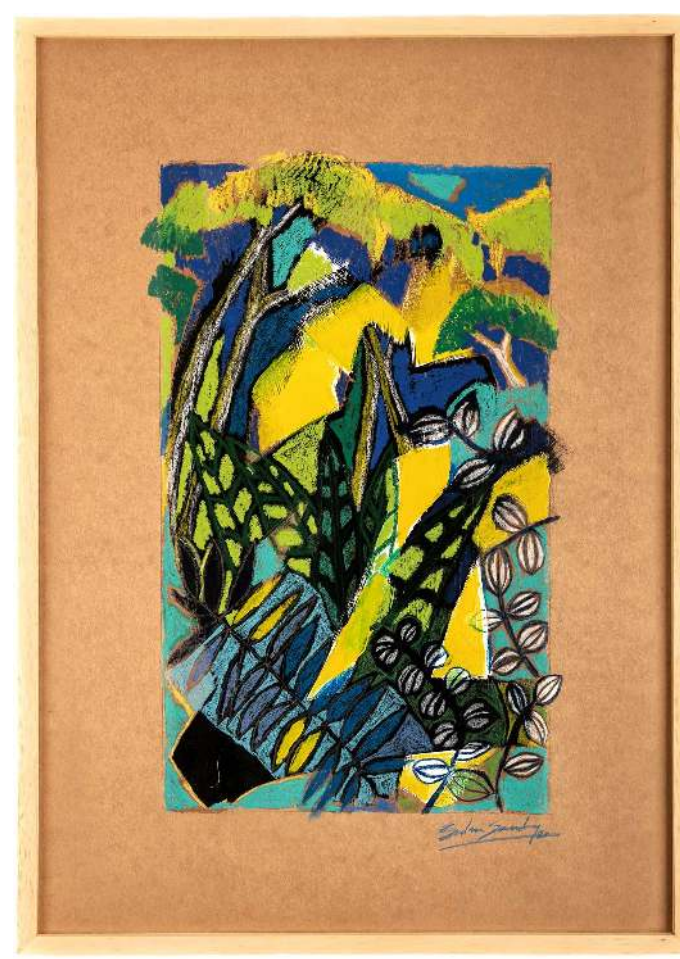
Verde de Yungas 1
 Acrílico y lápiz sobre papel misionero
 100 x 70 cm
 2025



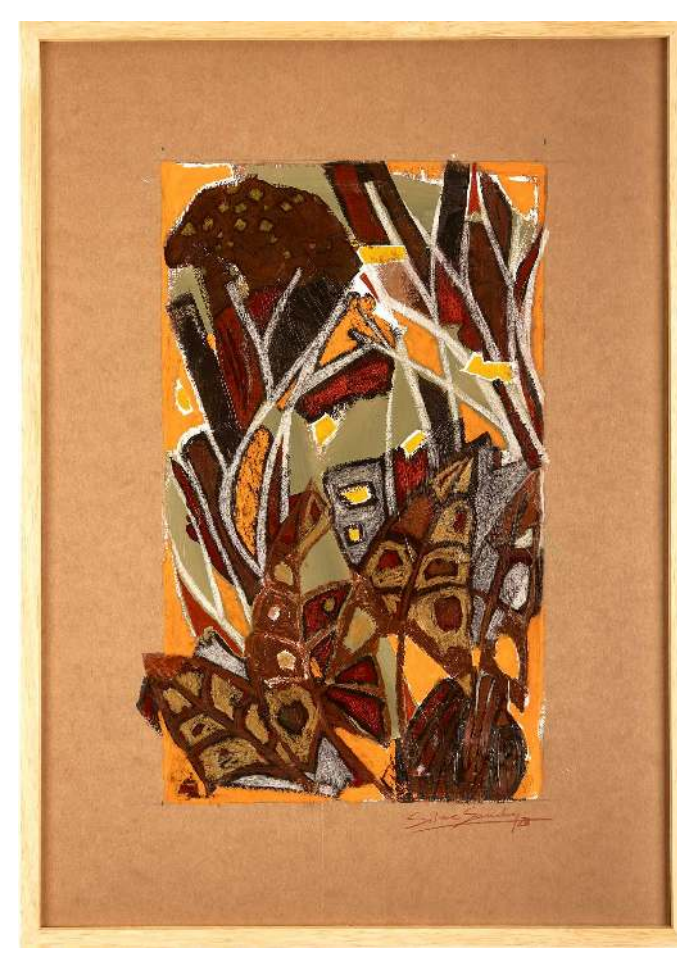
Verde de Yungas 2
 Acrílico y lápiz sobre papel misionero
 100 x 70 cm
 2025



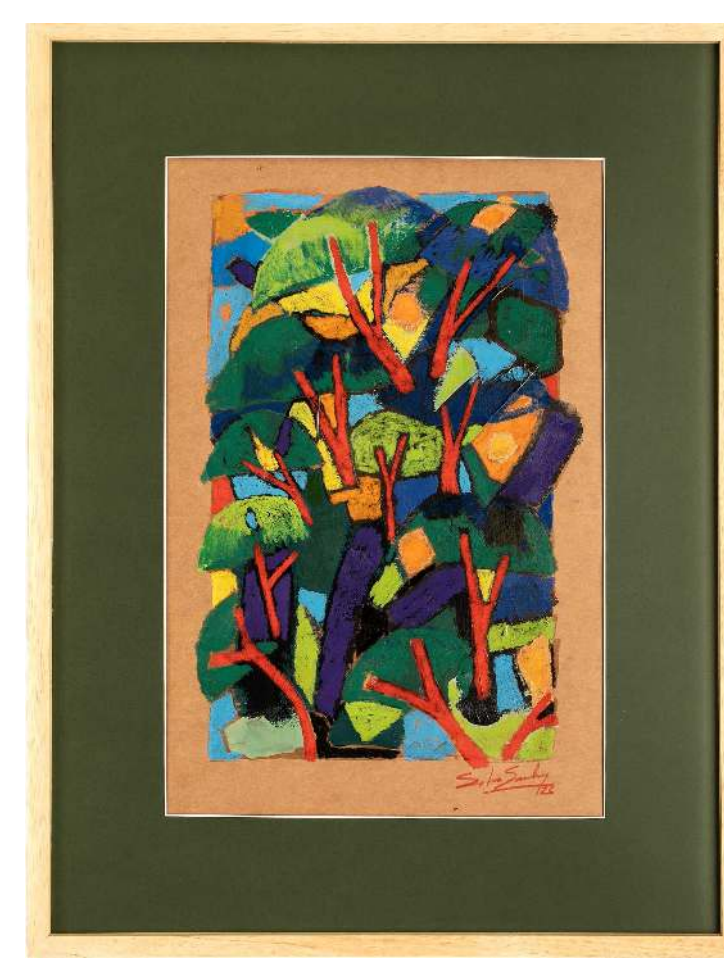
Blanca rama
 Acrílico y lápiz sobre papel misionero
 63 x 48 cm
 2026



Arboretum 3
 Acrílico y lápiz sobre papel misionero
 72 x 52 cm
 2026



Arboretum 2
 Acrílico y lápiz sobre papel misionero
 72 x 52 cm
 2026



Los colorados
 Acrílico y lápiz sobre papel misionero
 63 x 48 cm
 2026



Oro y helechos

Acrílico y lápiz sobre papel misionero

100 x 70 cm

2025

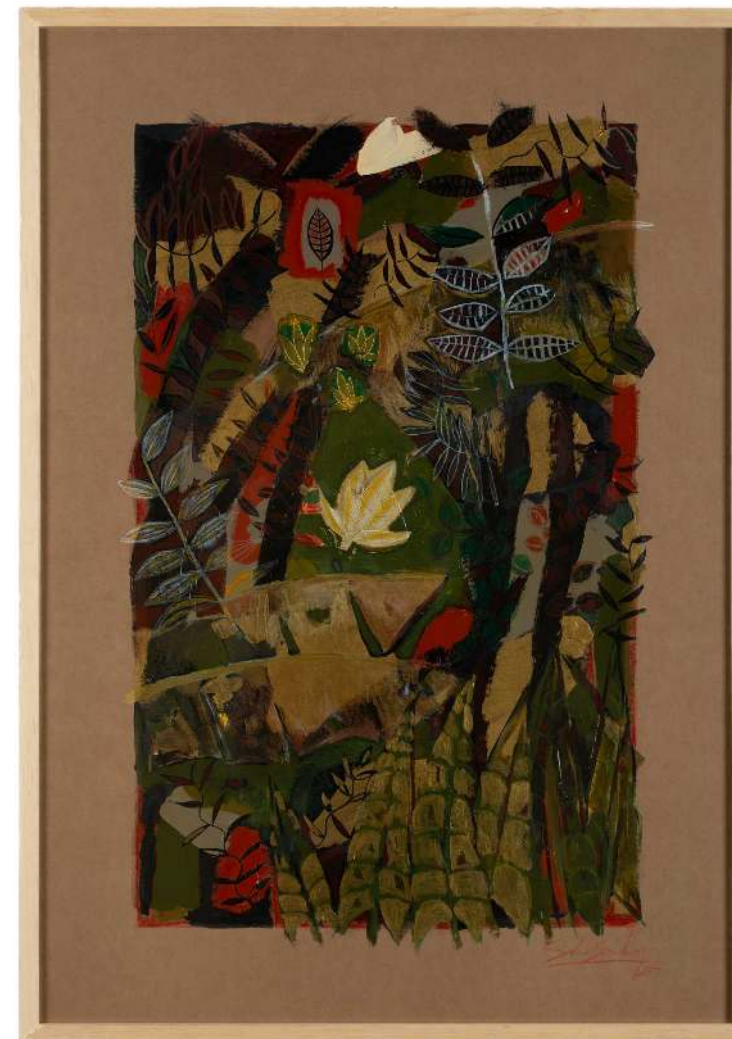


Gris y naranja

Acrílico y lápiz sobre papel misionero

100 x 70 cm

2025

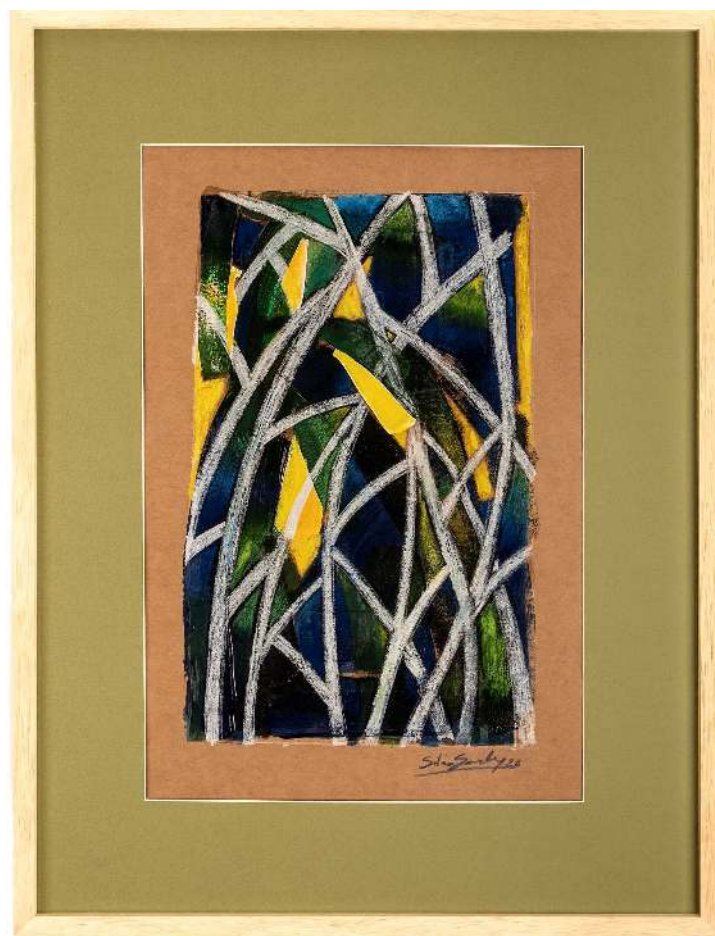


Oro, filodendro y flor

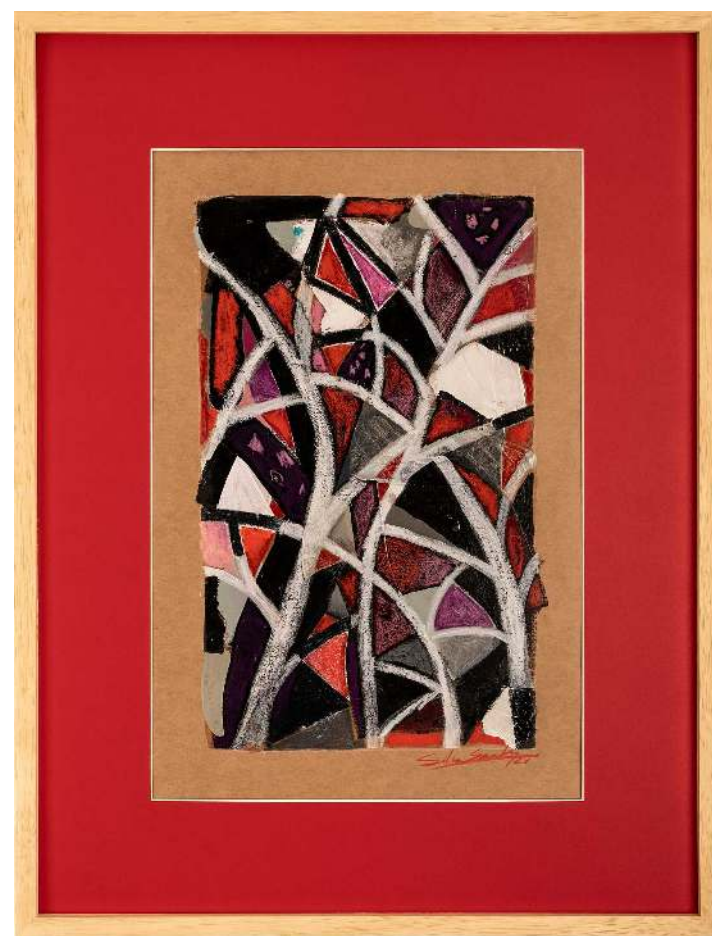
Acrílico y lápiz sobre papel misionero

100 x 70 cm

2025



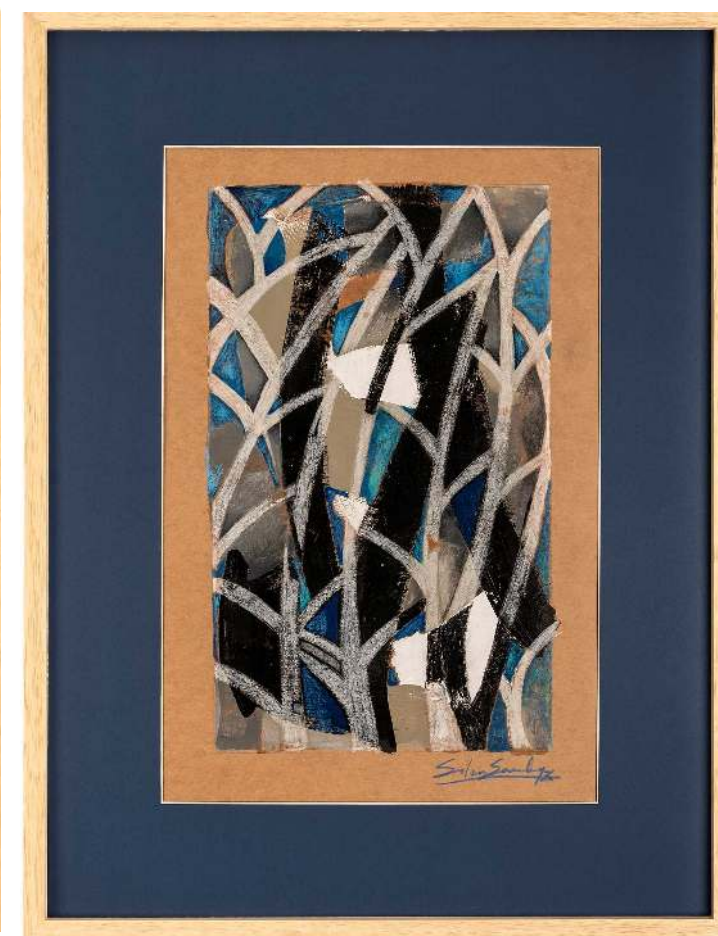
Primavera
 Acrílico y lápiz sobre papel misionero
 63 x 48 cm
 2026



Verano
 Acrílico y lápiz sobre papel misionero
 63 x 48 cm
 2026



Otoño
 Acrílico y lápiz sobre papel misionero
 63 x 48 cm
 2026



Invierno
 Acrílico y lápiz sobre papel misionero
 63 x 48 cm
 2026



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés

Auspician

