

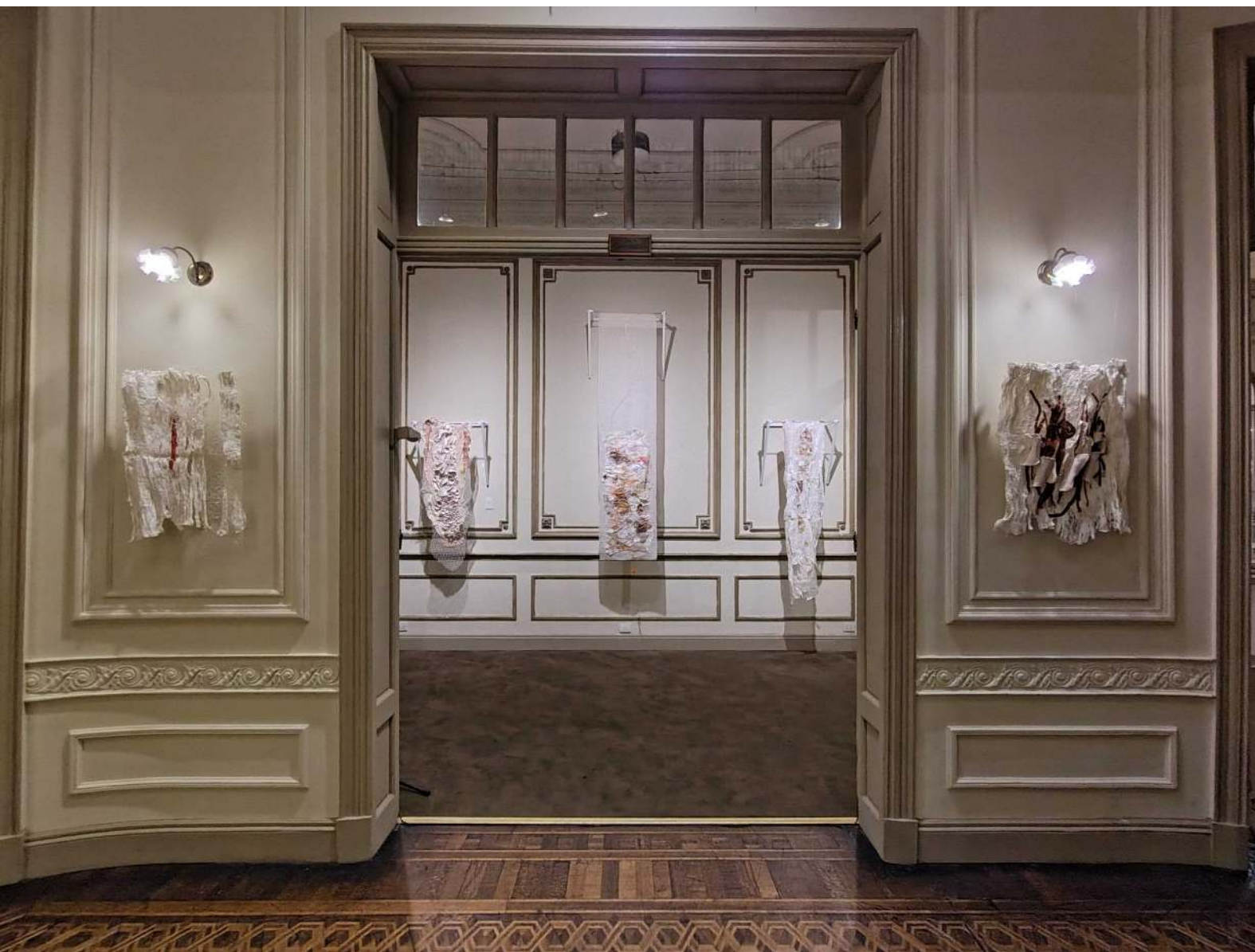


Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés

María Aráoz

Sedimento

ciclo de
EXPOSICIONES
2026



María Aráoz

Sedimento

Exposición del 6 de agosto al 18 de septiembre | **2026**

FUNDACION MIGUEL LILLO | Comisión Asesora Vitalicia: José Frías Silva (Presidente) | Carlos Gustavo Rossini (Vicepresidente)
Juan Carlos Díaz Ricci (Secretario) | Julio Salas (Tesorero) | Luis Alberto Peña Critto (Vocal) | Santiago José Paz (Vocal) | Marcos José Terán (Vocal) | Félix Alberto Montilla Zavalía (Vocal) | Julio Argentino Santillán (Vocal).

Director Ejecutivo: Pablo Holgado

Centro Cultural Alberto Rougés: Directora: María del Pilar Ríos

Exposición: Asesor: Iván Ríos / Curaduría: Cecilia Quinteros Macció / Producción: María del Pilar Ríos, Andrea B. Estevez, Ignacio Fernández del Amo / Montaje: Luciano Saravia, Cristian Álvarez / Fotografías: Florencia Villafañe [ArcoyFlecha Estudio] Diseño gráfico: Laura Basco
Imagen de tapa: *Latencia*. Instalación de malla de alambre, papel e hilo. Medidas variables. 2026 (detalle).

Centro Cultural Alberto Rougés | Laprida 31, San Miguel de Tucumán

Tel. (0381) 422-7976 | ctrocultural@lillo.org.ar | www.centrocultural.lillo.org.ar

SEDIMENTO | La señal en lo que subyace

Transitar el mundo y ocupar el espacio es recorrer geografías simultáneas en las que lo íntimo y lo circundante son flujo fundamental para lo vital, no como algo aislado o un chispazo repentino, sino como el resultado de una acumulación de capas de tiempo, memoria y materia. Así, la artista María Aráoz aborda el paisaje, donde lo lleno y lo vacío crean una topografía segura que se fractura en el instante en que decide mirar en lo profundo, iniciando un descenso tectónico en el que desgarrar, abrir y rasgar se convierten en búsqueda y proceso de disección que deja a la vista pedazos de tiempos que continúan latiendo en la superficie.

En medio de estas tensiones, la artista observa el ecosistema-cuerpo desde una lógica sedimentaria, propia de la geología, que opera exactamente igual en la anatomía. Frente a esta revelación, el residuo resulta en totalidad, lo visceral en sutileza y, guiada por la intuición, sutura y funde partes subsistentes de otros tiempos. A partir de esta escisión, sus obras, no solo funcionan como un ejercicio plástico sino como manifestación tangible de un fenómeno más amplio y profundo donde el principio de superposición se esboza como posible fundamento, pues postula que una partícula puede existir en múltiples estados y posiciones de forma simultánea, tal como el físico Hugh Everett sostiene al decir que “cada posible resultado de un evento cuántico se realiza y coexiste simultáneamente en ramificaciones o dimensiones distintas de la realidad.”

La obra de Aráoz convoca a esta teoría de manera potente: al ensamblar fragmentos, pieles y retazos de sus propias obras anteriores, anula la linealidad cronológica y la vuelve intemporal. En sus collages, todas las versiones de sí misma —y todos los paisajes que alguna vez habitó o construyó— viven y respiran a la vez, constituyen un espacio donde el pasado, el presente y las posibilidades futuras colapsan y laten en una única dimensión material.

Para comprender esta superposición, es preciso abandonar la idea de que los seres humanos somos cajas cerradas pues, como afirma el antropólogo social Tim Ingold: “no somos entidades aisladas, sino nudos en un campo de relaciones”, líneas que se enredan continuamente con el entorno. Y es allí donde Aráoz sitúa su premisa, en lente microscópica donde lo que de lejos parece el relieve de un valle, de cerca revela la textura innegable de la biología celular, en la que alambres, textiles y papeles unen el paisaje exterior con la intimidad anatómica, probando que somos geografías porosas en eterno encuentro.

El método de la artista es, en el fondo, un ritual de reciclaje brutal y necesario ya que desguaza lo pasado y lo transforma en el cimiento de integración afectiva en el que es necesario recuperar las partes de nosotros mismos que fueron abandonadas para entender, como dijera Gilles Deleuze, que "el pasado no sucede al presente que él ha sido, sino que coexiste con él". Sus piezas no son lugares cerrados, sino zonas de cruce que conectan lo fragmentado y nos enfrentan al misterio de mirar hacia adentro, hasta nuestra escala molecular y profunda, para también observar los escombros, las suturas y los nudos que sostienen el mundo que nos toca habitar.

Frente a este ecosistema las dimensiones colisionan en un enigma ineludible... Si el presente es apenas el entramado de todas nuestras historias simultáneas, ¿cuántas versiones de uno mismo están respirando al mismo tiempo bajo el paisaje de la propia piel?



Nací en Tucumán en 1970. Cursé mis estudios en la Facultad de Artes de la UNT, en el Taller C, con los profesores Carlota Beltrame y Marcos Figueroa. Continué mi formación con reconocidos artistas visuales, como Blanca Machuca, Andrés Paredes y Araceli Pourcel. Asimismo, realicé acompañamiento curatorial con Cecilia Quinteros Macció. Realicé talleres, clínicas y seminarios, entre los que destaca la reciente selección y participación en el programa TAO (Taller de análisis de obra) conducido por Daniel Fisher en ODA Galería (Buenos Aires), y en Extramuros, taller de análisis de obra junto al artista Andrés Paredes.

Mi obra fue exhibida en salones locales y nacionales, como el Salón de Arte Contemporáneo del Museo de la Universidad de Tucumán, Salón Textil del Museo Sívori, Salón Carlos María Navarro, Salón de Tucumán para el ámbito nacional y Salón Nacional de Arte Textil del CAAT.

Participé también en Feria de Arte de Salta (FAS, 2025) y Feria de Arte Pequeño Formato (2026) en el Museo de Arquitectura y Diseño de Buenos Aires. Asimismo, realicé muestras individuales y participé en numerosas muestras entre las que se destaca la muestra “Works on paper” en Brick Lane Gallery (Londres) y el Primer Encuentro Internacional de Arte latinoamericano en Madrid. Mis obras integran colecciones privadas y se exhiben en galerías y espacios de arte, tanto locales como nacionales.

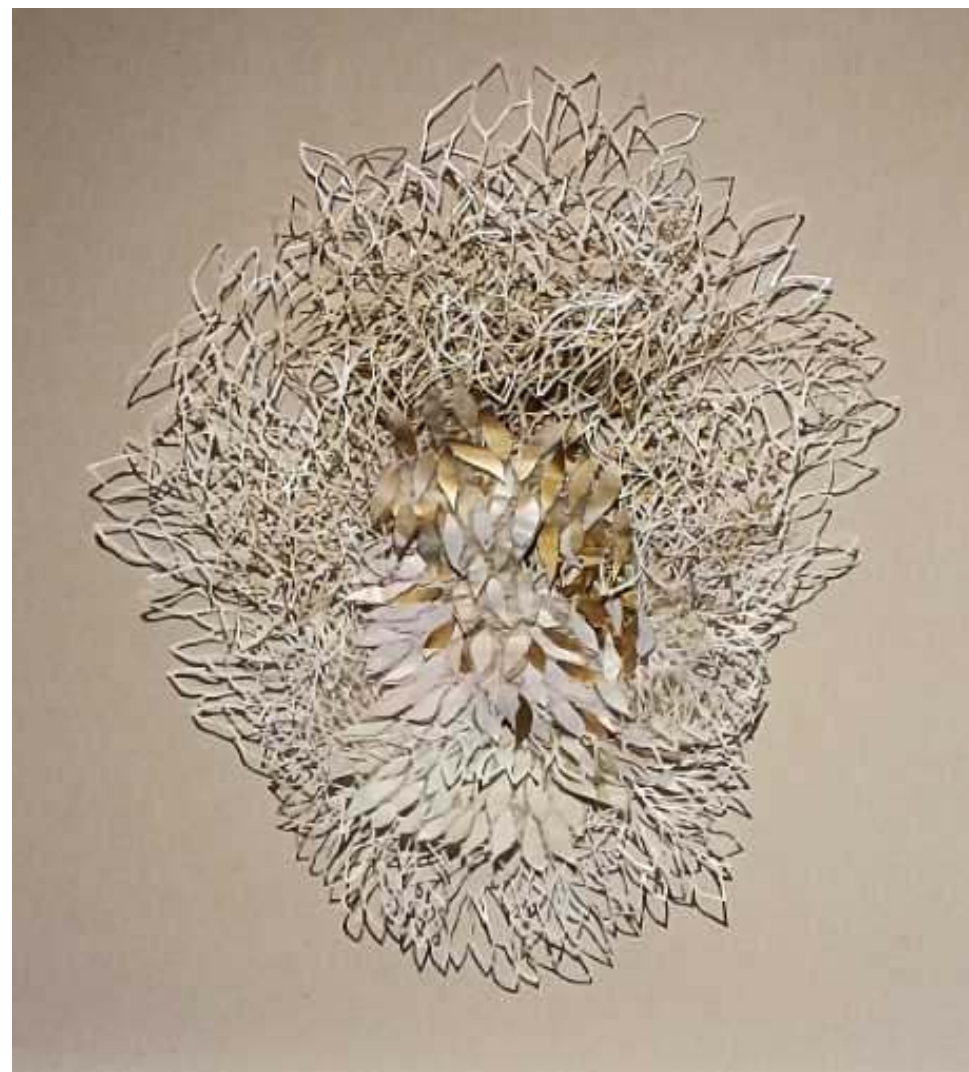
En la actualidad resido y trabajo en Tucumán.

María Aráoz





Cobre y oro
 Papel calado y alambre de cobre
 130 x 58 cm (enmarcado)
 2025



Nido
 Collage
 100 x 83 cm (enmarcada)
 2019



De la serie "Micropaisajes"
 Géneros textiles, papel, hilo y alambre
 55 x 45 cm
 2025



De la serie "Micropaisajes"
 Técnica mixta
 Diámetro: 70 cm (enmarcada)
 2025



Vestigios

Papel calado, géneros textiles,
hilo y alambre
92 x 100 cm (enmarcado)
2026



Anatomía circular

Collage
67 x 90 cm (enmarcada)
2019



Rojo
Bordado y ensamble
de géneros textiles
2026



Geología íntima
Géneros textiles, cerámica,
papel, hilo y alambre
68 x 52 cm
2026



Limo

Géneros textiles, cerámica,
papel, hilo y alambre
140 x 60 cm
2026

Sedimento

Géneros textiles, papel e hilo
sobre soporte de madera
Medidas variables
2026

Decantación

Géneros textiles, papel e hilo
sobre soporte de madera
Medidas variables
2025



Géneros textiles, alambre,
hilo y papel calado
92 x 65 cm
2025



Memoria vegetal
Hilos, lana, alambre y cerámica
100 x 60 cm
2026

Mineral

Géneros textiles, alambre,
hilo y papel calado
92 x 65 cm
2025





De la serie "Micropaisajes"
Arte textil en cápsulas circulares
de acrílico y placas de Petri
2026





Latencia
Instalación
Malla de alambre, papel e hilo
Medidas variables
2026



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés



Auspician

