

ciclo de
EXPOSICIONES
2026



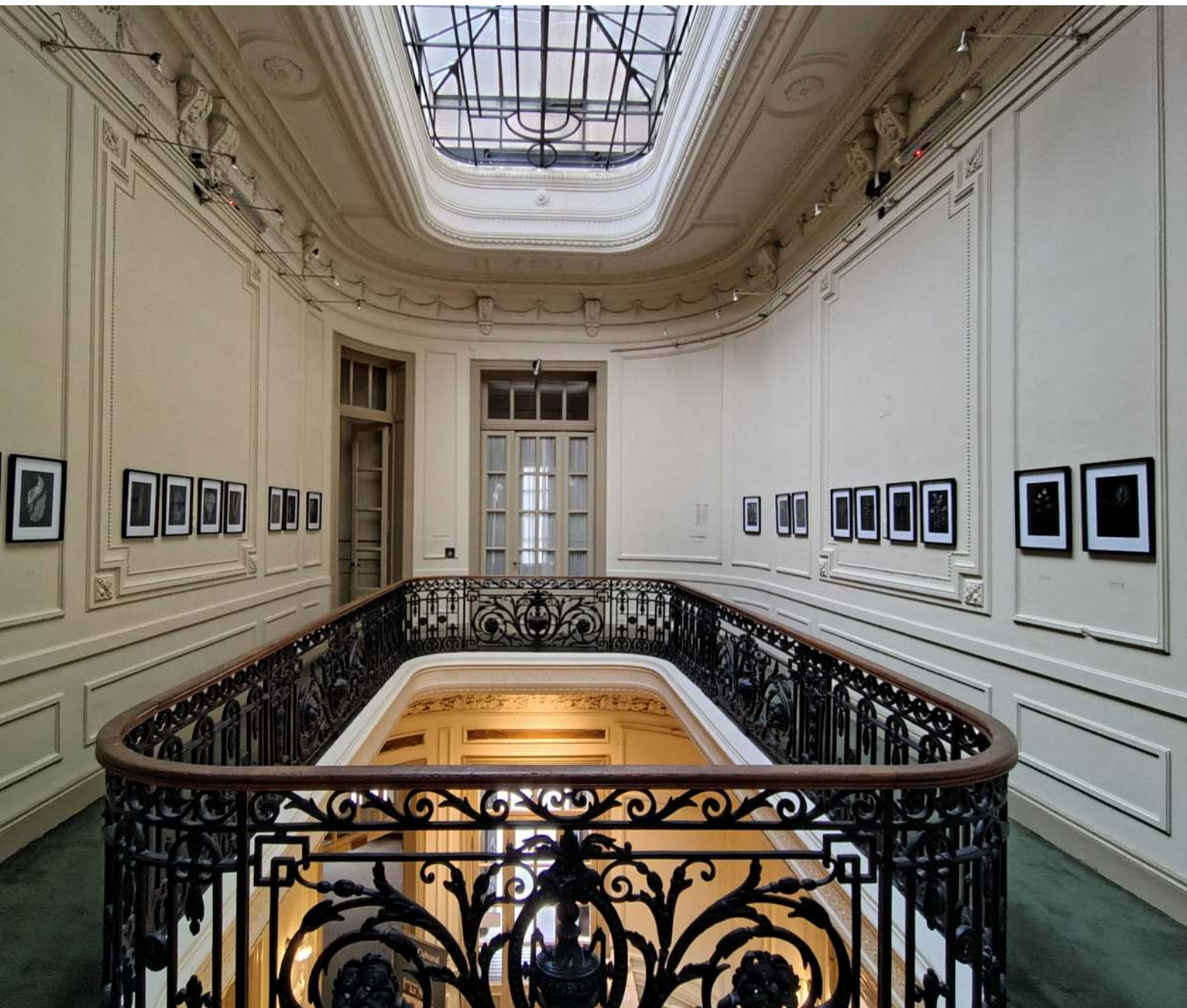
La floración de las imágenes

Chelco Rezzano - Gabriel Varsanyi



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés





Chelco Rezzano - Gabriel Varsanyi

La floración de las imágenes

Exposición del 30 de julio al 11 de septiembre | **2026**

FUNDACION MIGUEL LILLO | Comisión Asesora Vitalicia: José Frías Silva (Presidente) | Carlos Gustavo Rossini (Vicepresidente)
Juan Carlos Díaz Ricci (Secretario) | Julio Salas (Tesorero) | Luis Alberto Peña Critto (Vocal) Santiago José Paz (Vocal) | Marcos
José Terán (Vocal) | Félix Alberto Montilla Zavalía (Vocal) | Julio Argentino Santillán (Vocal).

Director Ejecutivo: Pablo Holgado

Centro Cultural Alberto Rougés: Directora: María del Pilar Ríos

Exposición: Asesor: Iván Ríos / Producción: María del Pilar Ríos, Andrea B. Estevez, Ignacio Fernández del Amo /
Montaje: Andrea B. Estevez, Ignacio Fernández del Amo, Esteban Páez / Diseño gráfico: Laura Basco.

Centro Cultural Alberto Rougés | Laprida 31, San Miguel de Tucumán

Tel. (0381) 422-7976 | ctrocultural@lillo.org.ar | www.centrocultural.lillo.org.ar



Mirar algo y ver otra cosa. En ese juego pasamos nuestros días porque nuestra experiencia del mundo no es directa, las cosas no son solo lo que perciben nuestros sentidos. Si algo nos caracteriza como especie es que somos capaces de adjudicar significados y sentidos a todo lo que nos rodea. O, al menos, eso intentamos. La cultura no es otra cosa que una red de sentidos que compartimos con una comunidad y que nos permite comunicarnos y vivir juntos. Ahora bien, hay imágenes que soportan sentidos y otras que los producen; a unas se los ponemos nosotros y con las otras tenemos que descifrar qué nos están contando. Las reglas de este juego las conocen muy bien Gabriel Varsanyi y Chelco Rezzano, dos fotógrafos y docentes de abultada trayectoria que nos proponen una exposición tan difícil como necesaria, tan disfrutable como incómoda, tan liviana como exigente. Los dos nos invitan a perder la inocencia de la mirada.

La floración de las imágenes pone sobre la mesa el difícil pero necesario debate sobre la autoría de las obras. Las imágenes que componen el *Botanicae Universi* de Gabriel no surgen del obturador de una cámara sino de las instrucciones que le dio a un generador de imágenes de inteligencia artificial. Genera imágenes a las que dota de sentido. Las imágenes –sus imágenes– crean un mundo inexistente pero verosímil. La respuesta de Chelco, su *Herbario, Catalogus Naturalis*, es una serie de fotografías que recorren el camino inverso; parten de especímenes reales pero niega la función mimética de la fotografía y se centra en lo que oculta. Nos invita a mirar algo y ver otra cosa, como si tuviéramos delante de un test de Rorschach.

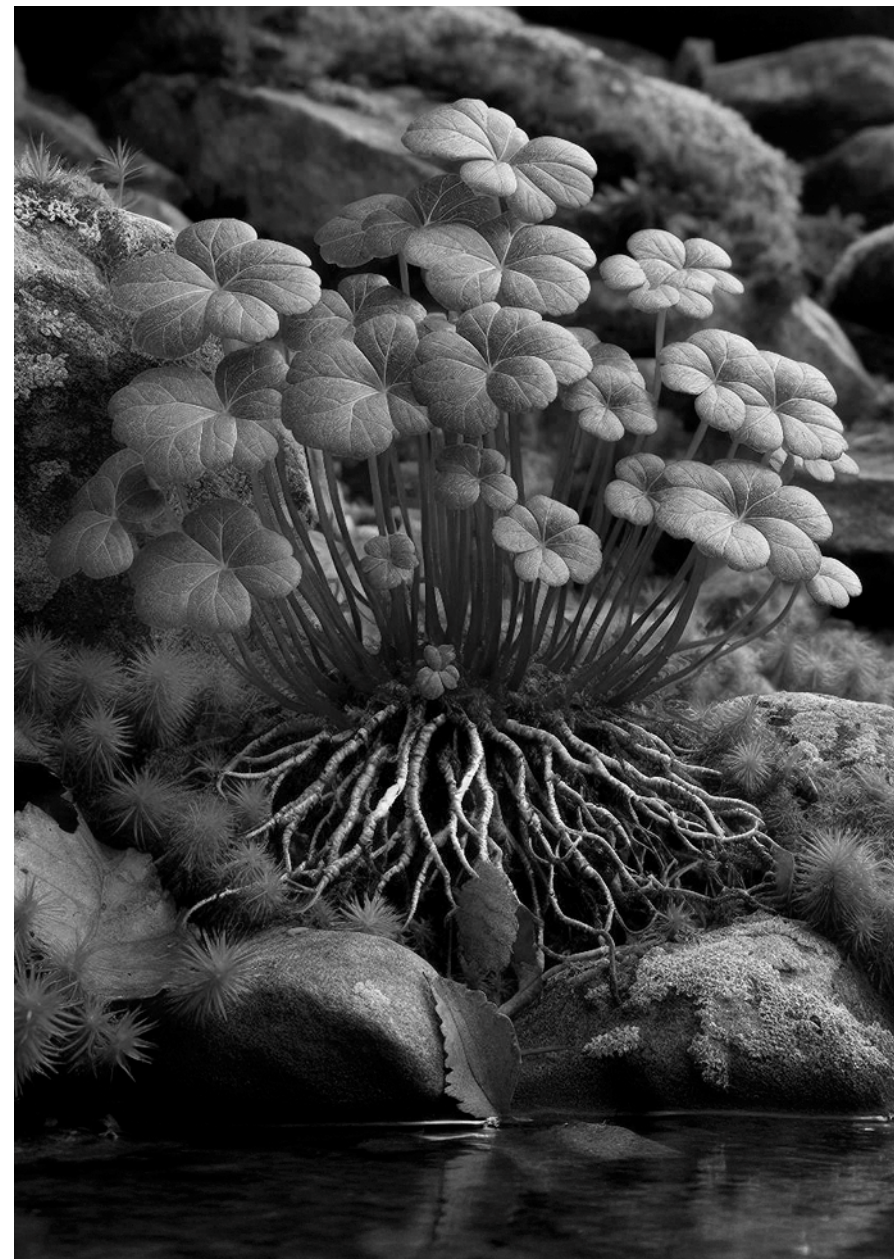
Frente al consumo rápido que imponen las redes sociales y la tiranía de unos pulgares que padecen hiperactividad, las copias en papel de Chelco y Gabriel invitan (casi obligan) a detener la mirada, a contemplar la superficie pero también a adentrarnos más allá. Porque, como dice Susan Sontag, las fotografías (y también las imágenes) son una gramática y, sobre todo, una ética de la visión.

Ignacio Fernández del Amo



Gabriel Varsanyi

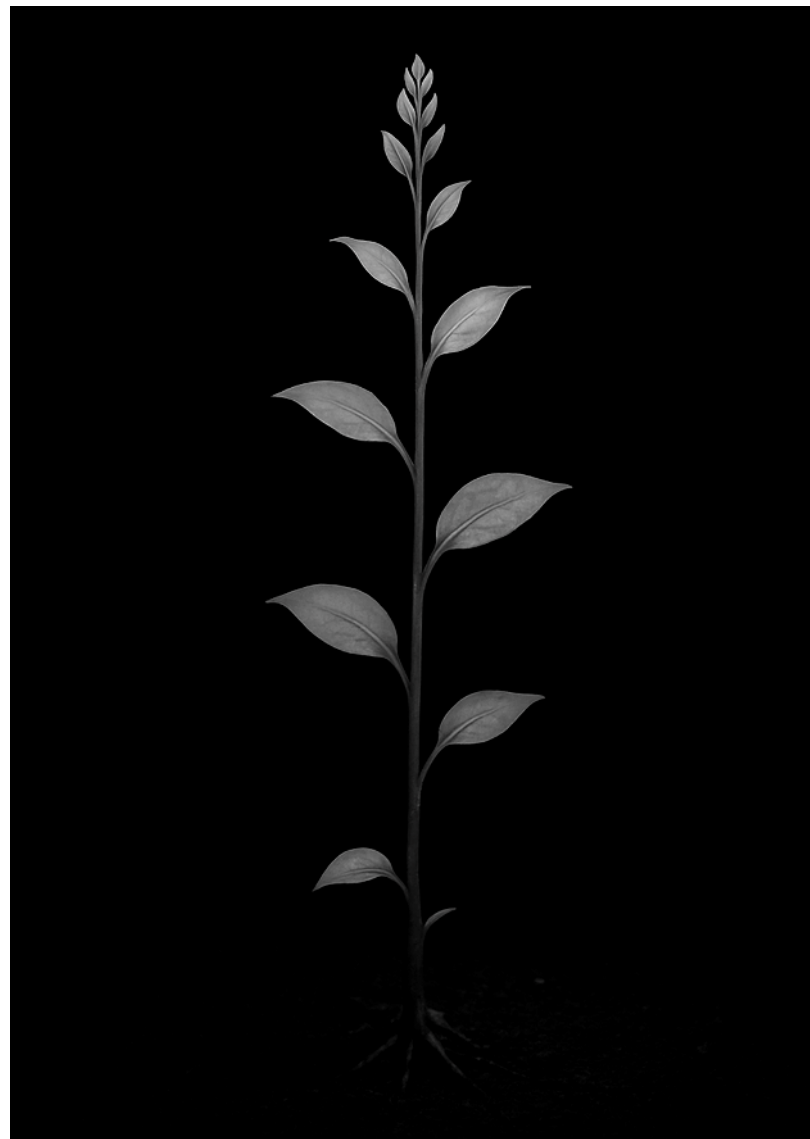
Soy fotógrafo, docente universitario y graduado en arquitectura. Natural de Concepción (Tucumán). Casi toda mi vida he pensado con imágenes y sobre las imágenes. Aunque mi trayectoria se ha desarrollado principalmente en el campo de la fotografía, en el último tiempo exploro las tensiones entre percepción y representación, tiempo e imagen, y los procesos de construcción de sentido.



Monostigma Intricata



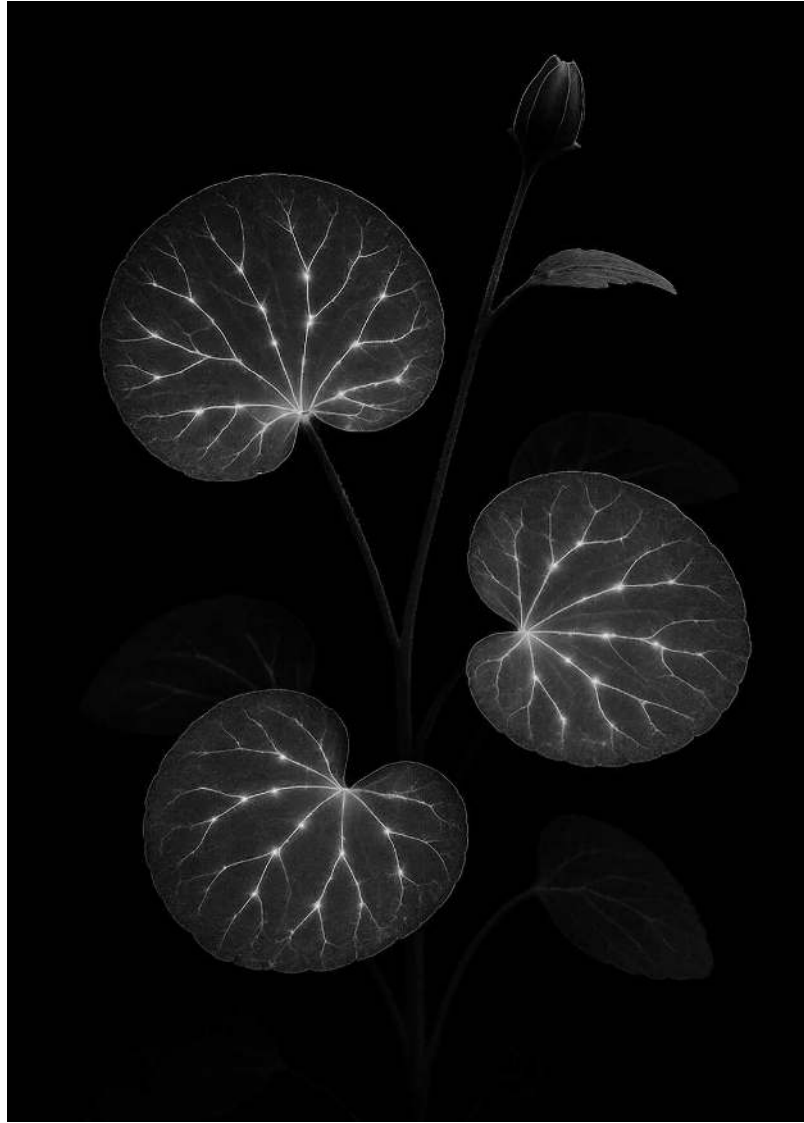
Frondisombra Obscura



Luminifera Muta



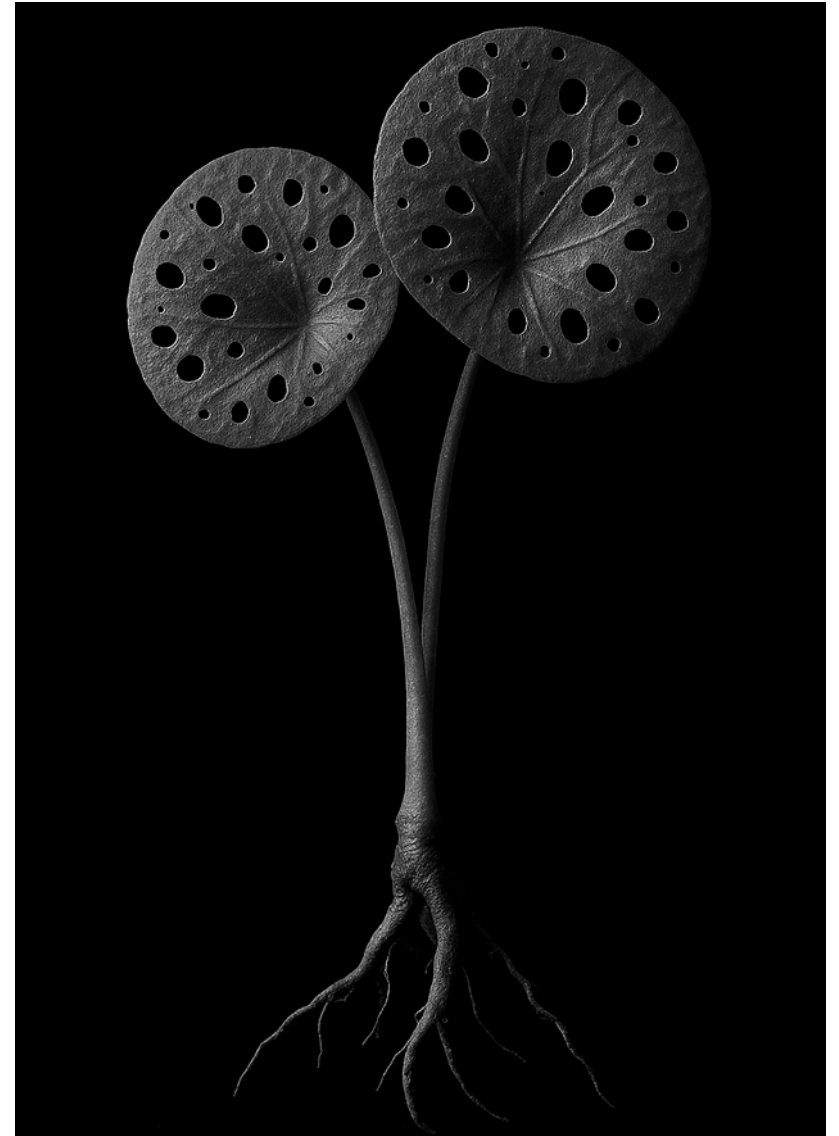
Ventilophora Minor



Glacifolia Tenuis



Velutisia Umbratilis



Geministylis Rupestris



Luminaria Crepuscularis



Plurispina Aquatica



Solanthera Lumina



Chelco Rezzano

Soy fotógrafo, de San Luis, tengo cuatro hijos y una nieta. A mis 20 años comencé a fotografiar y con el tiempo entendí que ese acto perdura en un intento de armar un atlas de imágenes, personal, siempre incompleto, parcial, quizás hasta caprichoso. Una cartografía desordenada, caótica en la que me empeño en encontrar algún orden. Fotografío por impulso, por necesidad, por pasión, para recordar, para hacerle pito catalán al Parkinson, para capturar la indómita luz, para retener aquello donde se cruzan el hallazgo y el deseo.



Vaina de plátano



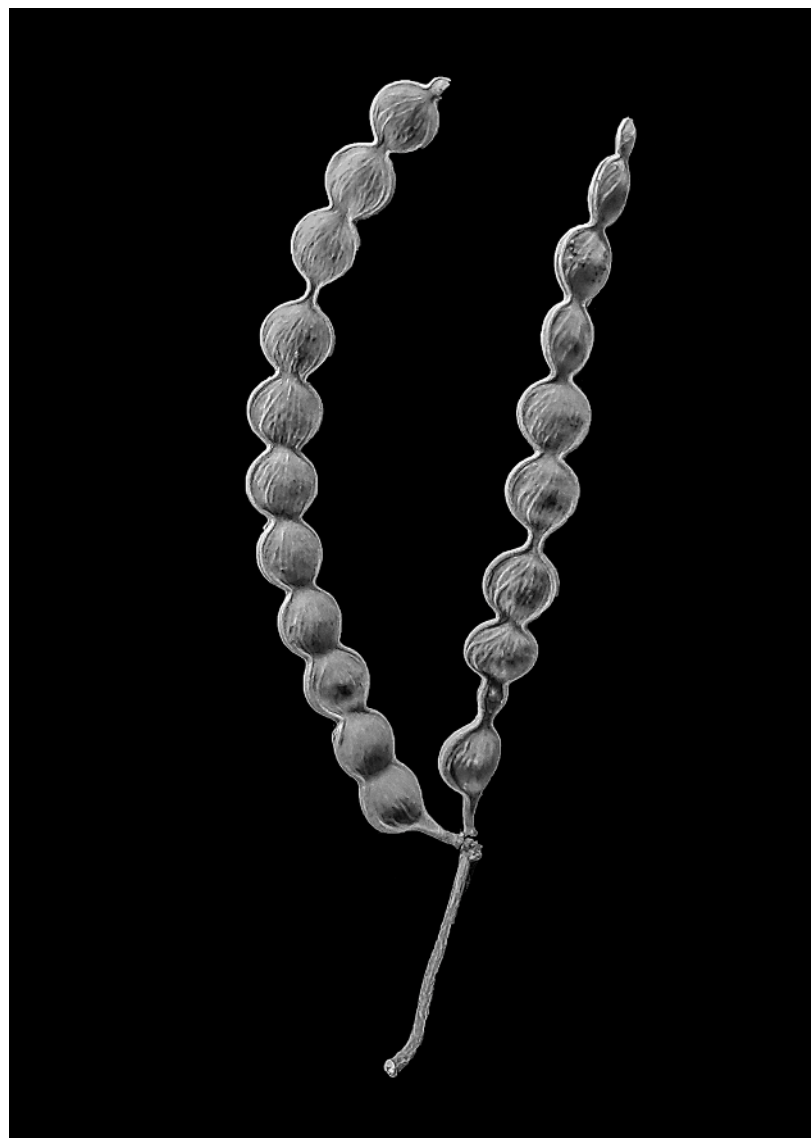
Fruto de doca



Diente de león



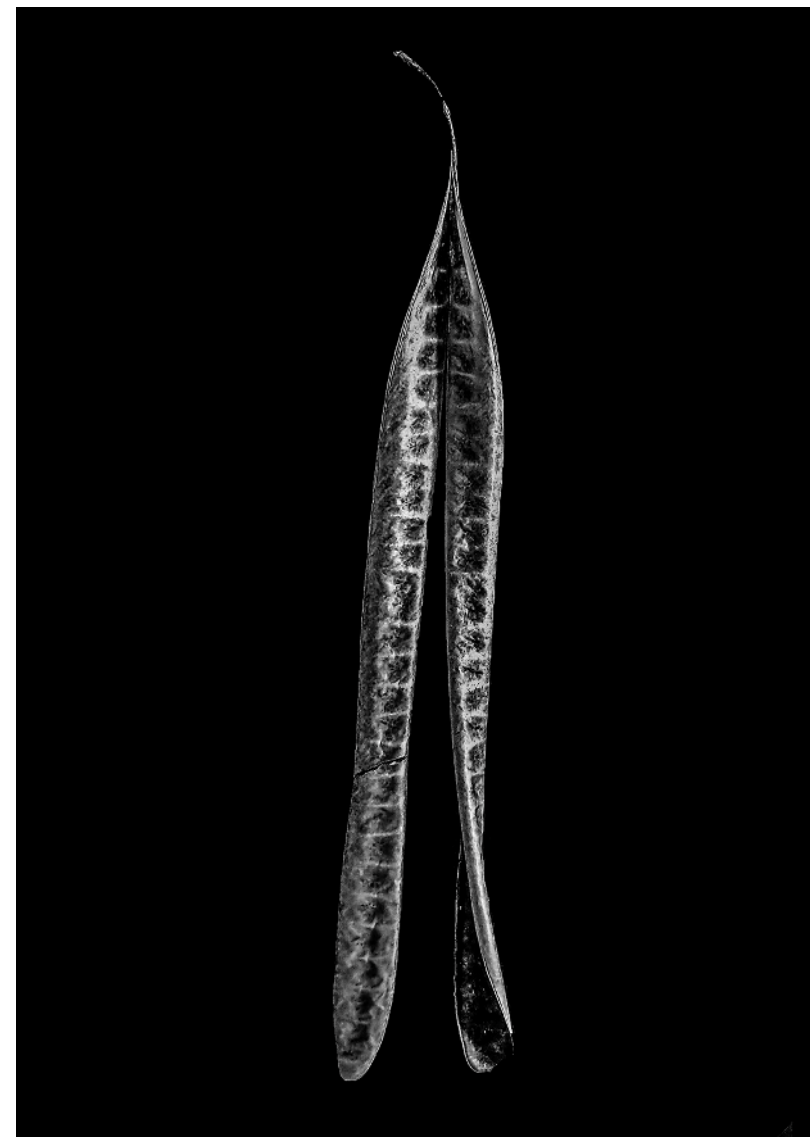
Fruto y semillas de quebracho blanco



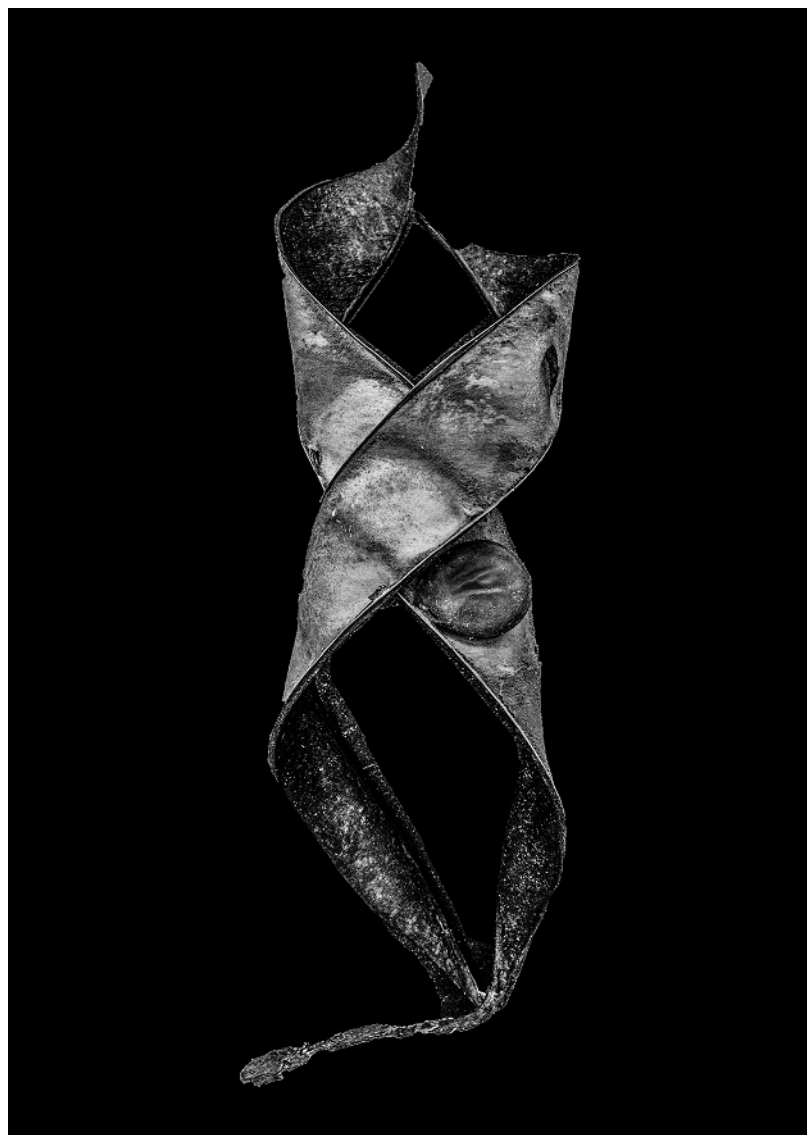
Fruto de algarrobo



Hoja de ricinus



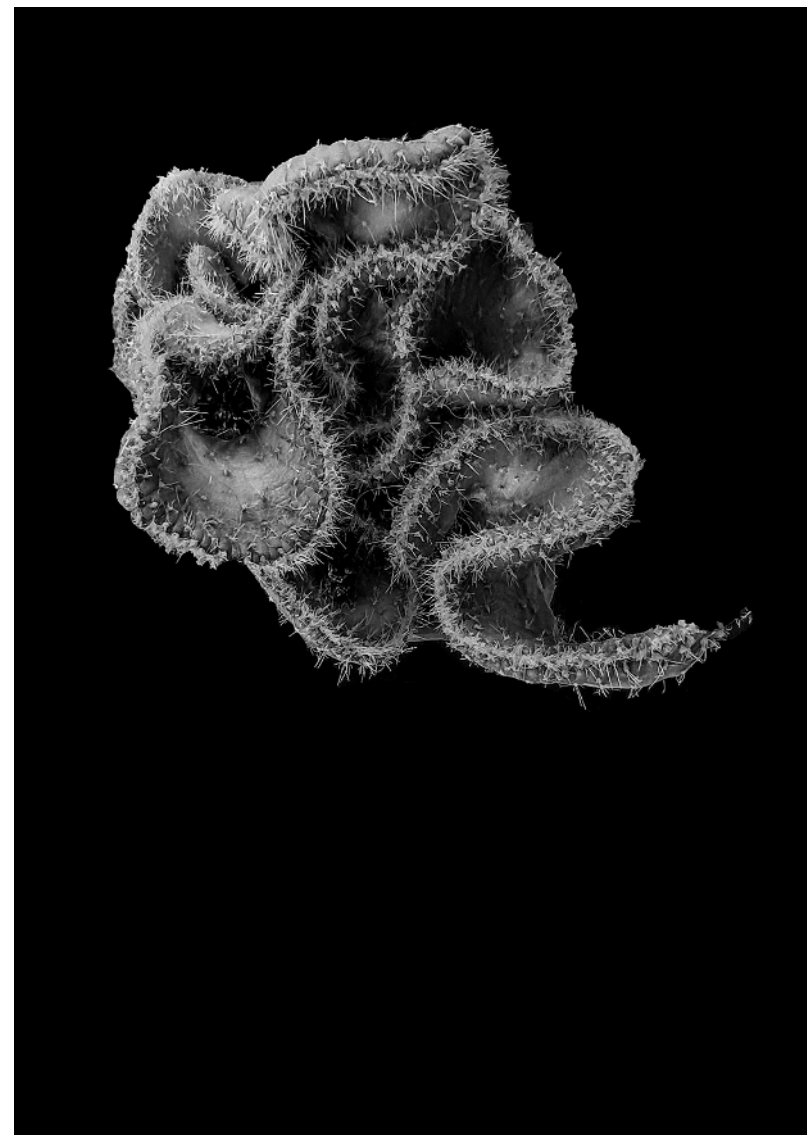
Vaina de leucaena



Cactus cerebrito



Vaina de pata de cabra



Hoja de coliflor



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés