



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés

Valentina Piñero

Fragilidad brutal

ciclo de
EXPOSICIONES
2025

Curaduría: Fernando Ríos Kissner



Valentina Piñero (1973) es una artista visual argentina licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Tucumán (1996). Desde hace más de dos décadas participa activamente en el campo artístico con exposiciones individuales y colectivas en instituciones culturales, museos y ferias. Ha sido reconocida con el primer y segundo premio en fotografía (HSBC, 2006) y con una mención especial en pintura en el XIX Salón L.E. Spilimbergo (1995).

Se desempeña como docente de Artes Visuales y coordinadora del Departamento de Materias Especiales del Colegio San Patricio. Complementa su labor pedagógica con una activa participación en proyectos escénicos desde 2016. Se ha capacitado con referentes nacionales e internacionales, entre ellos Ezequiel Linares, Dante Cipulli, Nilda Noble de Pelli, Rubén Kempa, Pablo Iván Ríos, Pablo Sinaí, Guillermo Rodríguez y Andrés Labaké.

Mail: valepinero@hotmail.com / Ig: [@valepinero_art](https://www.instagram.com/valepinero_art/)/Galería Radar

Valentina Piñero

Fragilidad brutal



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés

Del 31 de julio al 29 de agosto de 2025

FUNDACION MIGUEL LILLO | Comisión Asesora Vitalicia: José Frías Silva (Presidente) | Carlos Gustavo Rossini (Vicepresidente) | Juan Carlos Díaz Ricci (Secretario) | Julio Salas (Tesorero) | Luis Alberto Peña Critto (Vocal) | Santiago José Paz (Vocal) | Marcos José Terán (Vocal) | Félix Alberto Montilla Zavalía (Vocal)

Director Ejecutivo: Pablo Holgado

Centro Cultural Alberto Rougés: Directora: María del Pilar Ríos

Exposición: Asesor: Iván Ríos | Curaduría: Fernando Ríos Kissner | Producción: María del Pilar Ríos, Andrea B. Estevez, Ignacio Fernández del Amo | Diseño de montaje: Gabriel Toscano | Fotografías: Paula Carlino, Mateo Mayer, Félix Mayer | Diseño Gráfico: Laura Basco | Imagen de tapa: *Fragilidad brutal*, de la serie "Eternos laureles", papel calado, 114 x 104 cm, 2025.

Centro Cultural Alberto Rougés | Laprida 31, San Miguel de Tucumán

Tel. (0381) 422-7976 | ctrocultural@lillo.org.ar | www.centrocultural.lillo.org.ar

A U S P I C I A N



BASCARY
& ASOCIADOS
ESTUDIO CONTABLE



B Bosio
Fourcade
DISEÑO INTERIOR



Clínica Brunet



FINCA
LOS TALAS
BODEGA Y VIÑEDOS



En la década de 1950, un grupo de arquitectos comenzó a proyectar edificios bajo un nuevo paradigma que bautizaron como "brutalismo". Las líneas rectoras que lo sostenían eran el énfasis en la funcionalidad y el rechazo absoluto a cualquier elemento decorativo o de revestimiento que ocultara los materiales constructivos. El brutalismo era una elegía a la belleza de las formas geométricas y de la luz natural que las modela. Uno de sus máximos representantes, el arquitecto estadounidense de origen estonio Louis Kahn, decía que "La elección de la estructura es sinónimo de la elección de la luz que da forma a ese espacio. La luz artificial es como la luz de la noche, y nunca podrá igualar a los matices creados por las horas del día y la maravilla de las estaciones".

Valentina Piñero creció inmersa en esos postulados estéticos pues su padre, el arquitecto Rolando Piñero, adhirió al nuevo brutalismo que se practicaba en Tucumán en los años 60 y 70. La casa en la que nació y vivió es brutalista, su forma de ver el mundo y de expresarse a través de las artes plásticas se vieron inevitablemente permeadas por ese diálogo entre las formas puras y la luz que las hace visibles y modifica, por ese compromiso ineludible con la honestidad de los materiales en su máxima desnudez.

Con los trabajos que componen esta exposición, la artista nos comparte su forma de ver el mundo, nos invita a presenciar un diálogo entre líneas y patrones, masas y vacíos, luces y sombras en superficies despojadas de cualquier elemento distractivo. Y lo hace sumando la paradoja que implica cambiar el hormigón o el ladrillo por el papel, la rotunda potencia de los muros por la fragilidad brutal de sus superficies blancas. A veces ocurre que la lírica se expresa con más fuerza cuanto más sencillo es el lenguaje que emplea. Es el caso de las obras de Valentina Piñero.

Ignacio Fernández del Amo

Fragilidad brutal representa una nueva síntesis en la producción de Valentina Piñero. Con la técnica de papel calado, pinta con sombras que dan vida al papel y nos invita a repensar nuestra condición humana a través de los conceptos de fuerza y fragilidad, de permanencia y transitoriedad.

La obra de Valentina propone un diálogo que resalta las profundas coincidencias entre la delicadeza etérea del calado de papel blanco y la imponente materialidad del brutalismo arquitectónico, entorno en el que creció. Las marcas de esa estética brutal se manifiestan en la cruda honestidad del material que expone sin adornos para celebrar la forma pura, la textura inherente y la modulación de volúmenes puros a través de la interacción de la luz y la sombra, de la masa y el vacío, como recursos plásticos esenciales.

La contraposición es obvia a primera instancia, sin embargo, podemos ver también que surgen notables puntos de convergencia al despojar la forma de cualquier distracción cromática y obligar al espectador a contemplar la línea, el contorno y el espacio. El tiempo se manifiesta en las obras de Valentina mediante la repetición de patrones y de una modularidad que emplea para construir complejas composiciones que evocan texturas y volúmenes. También el tiempo se entrevé en la luz que juega un papel transformador, proyectando sombras dinámicas que dotan de profundidad y tridimensionalidad a superficies bidimensionales.

El material y la técnica no solo definen la forma, sino que también cargan la obra de significado. Así, Valentina Piñero nos interpela con una idea: la brutalidad no reside únicamente en la masa y la solidez, sino en el vacío.

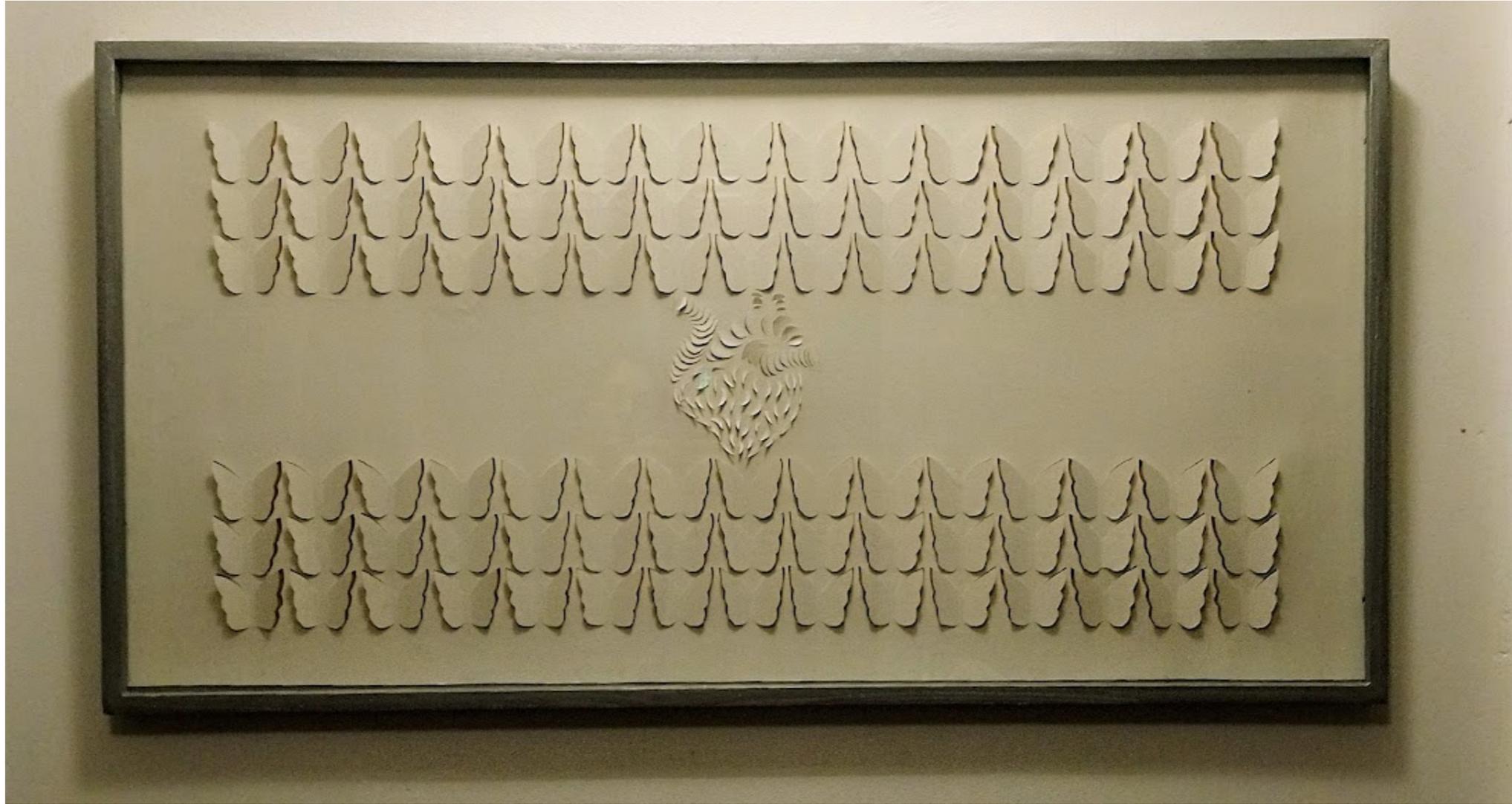
Fernando Rios Kissner
Director de CITA, abasto de cultura



Fragilidad Brutal
de la serie "Eternos laureles"
Papel calado
114 x 104 cm
2025



El jardín de la abundancia
de la serie "Eternos laureles"
Papel calado
114 x 104 cm
2025



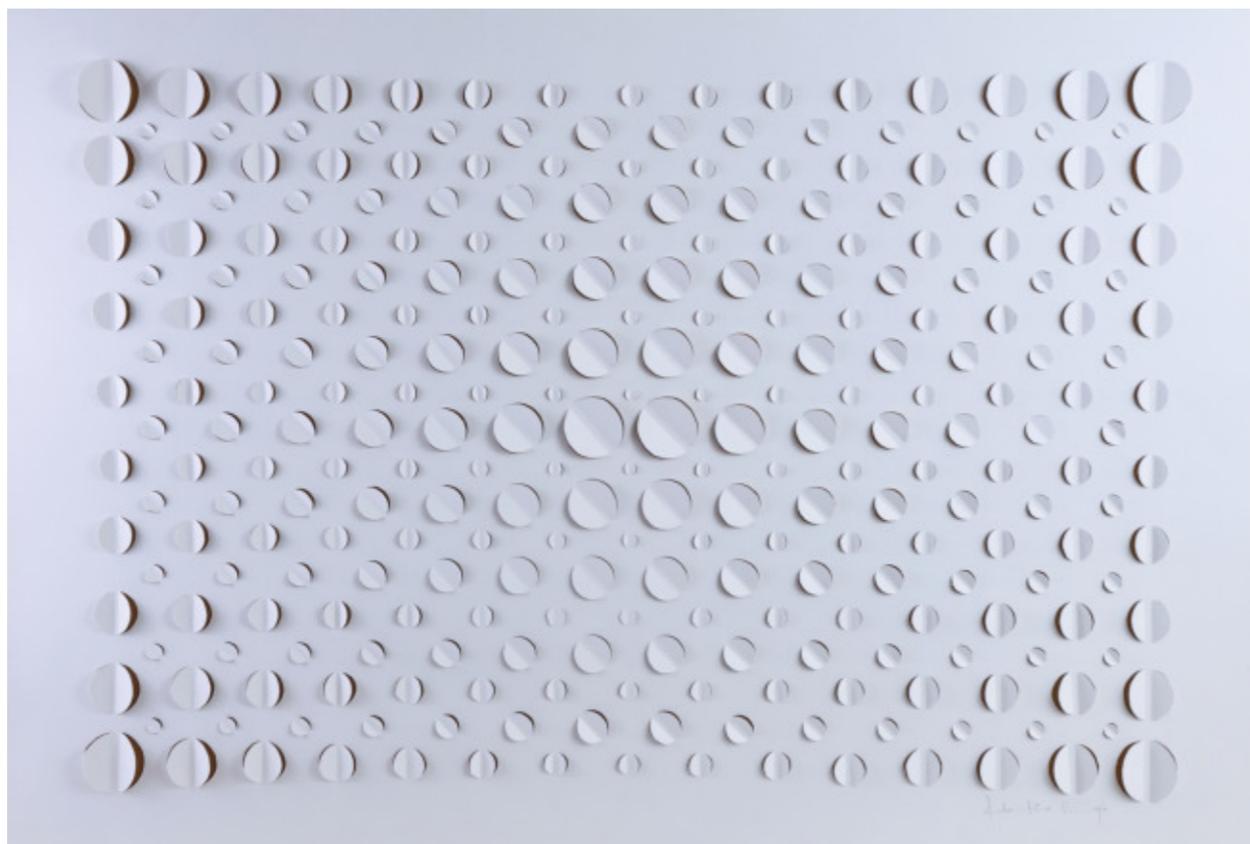
Aurora
de la serie "Eternos laureles"
Papel calado
53 x 103 cm
2023



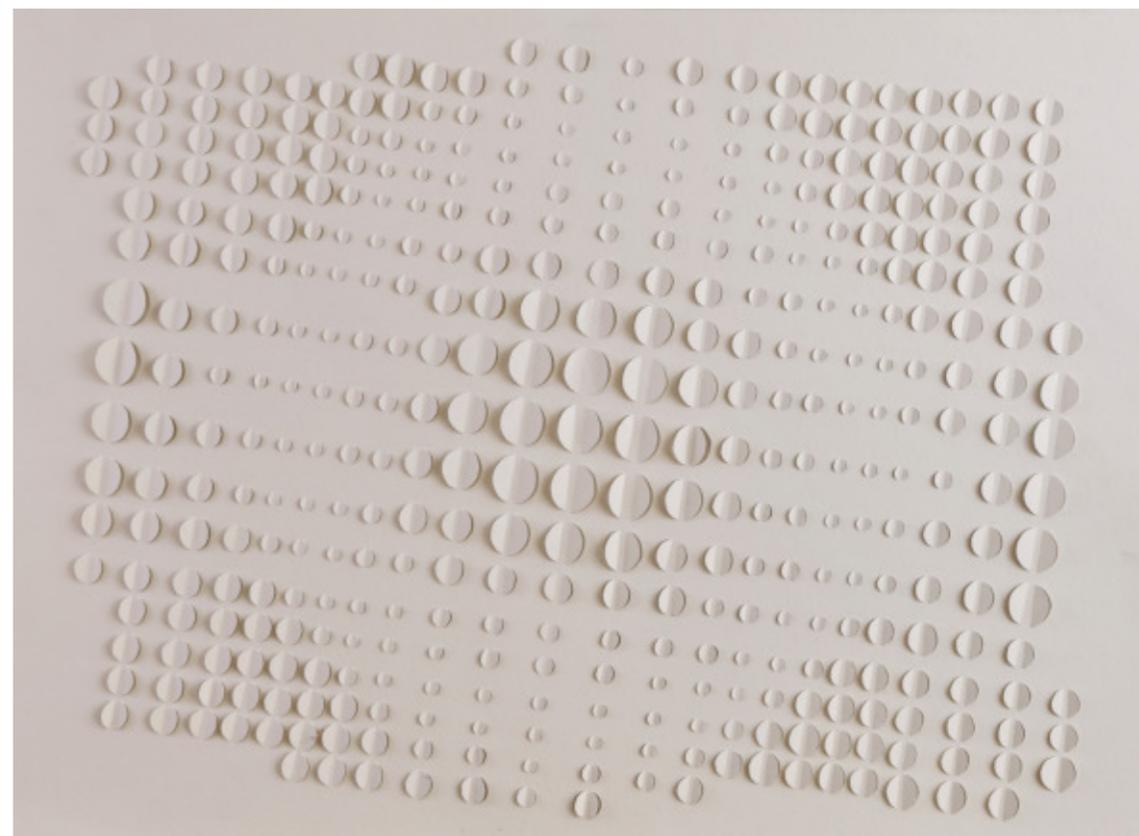
Blanco en movimiento
Móvil. Foam board
2025



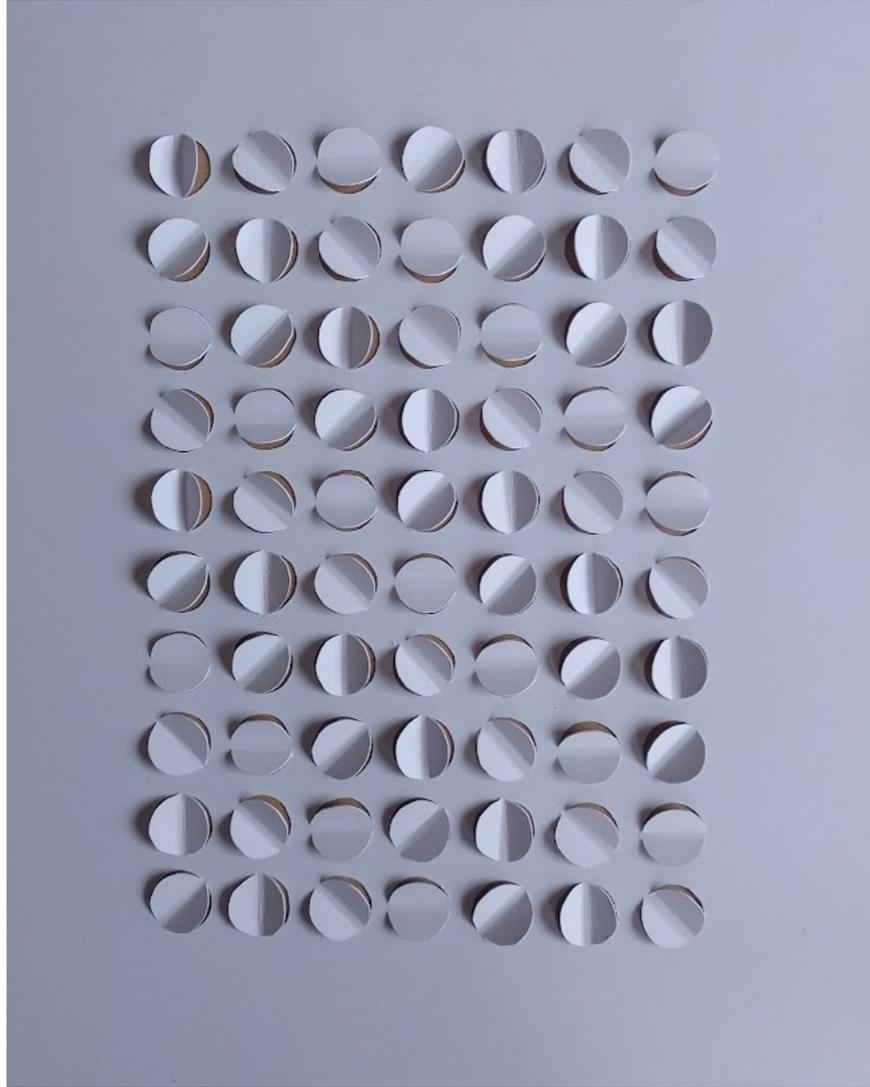
Apariencia
Móvil. Foam board
100 x 100 x 100 cm
2025



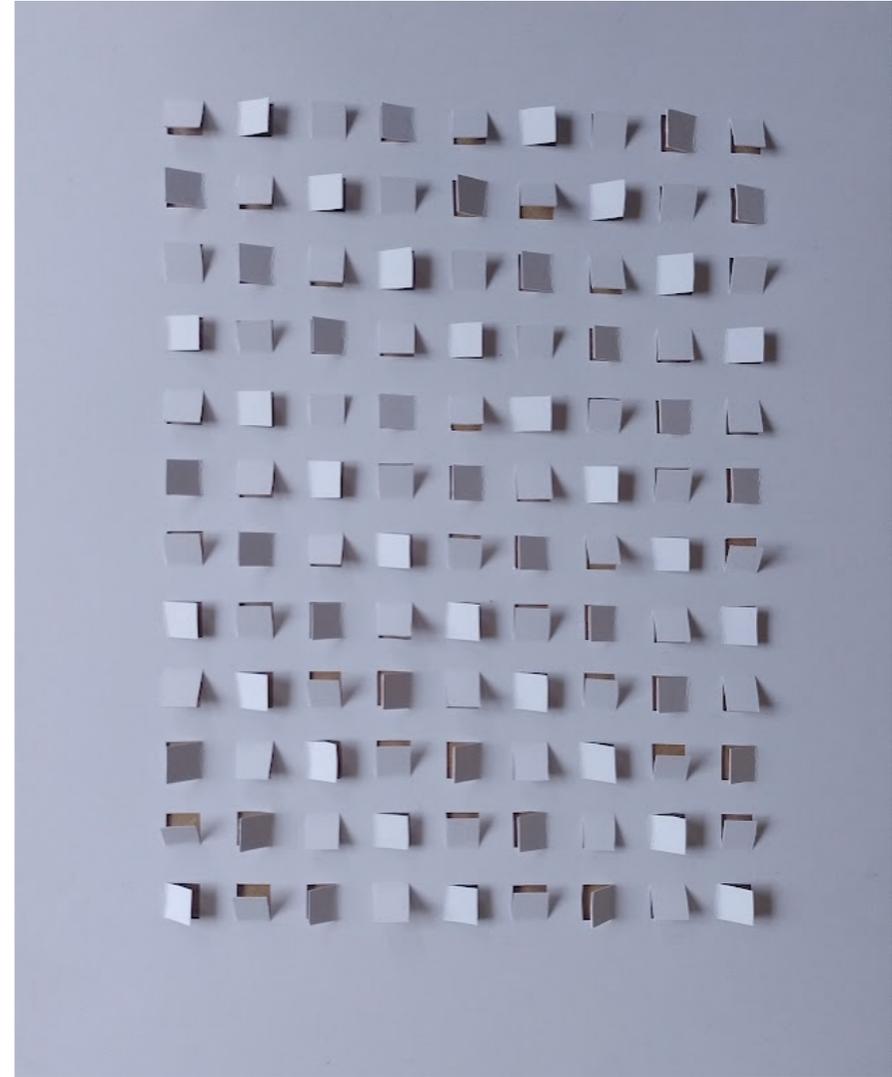
Geometría de la Luz
Papel calado
90 x 127 cm
2024



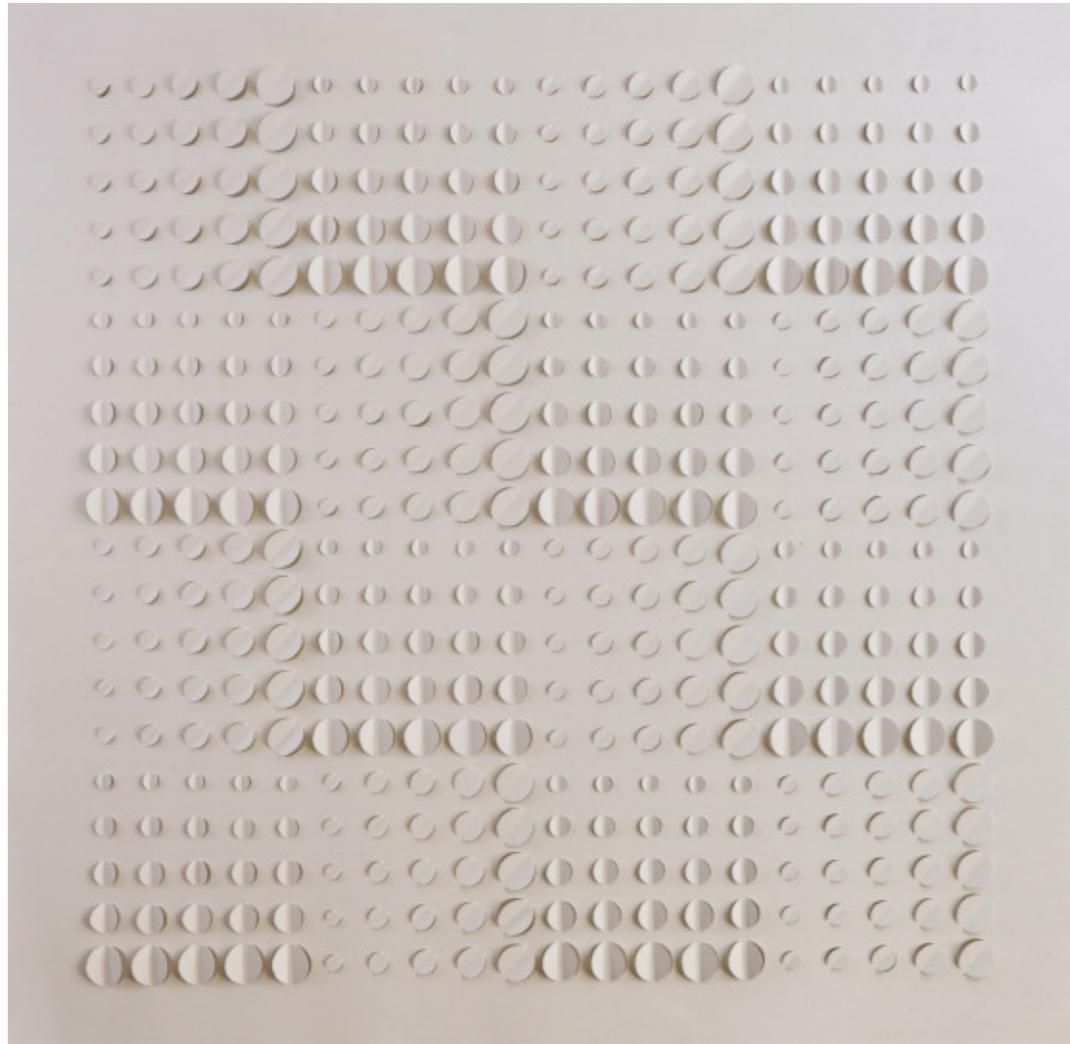
Desdoblamiento
de la serie "Geometría de la luz"
Papel calado
70 x 90 cm
2025



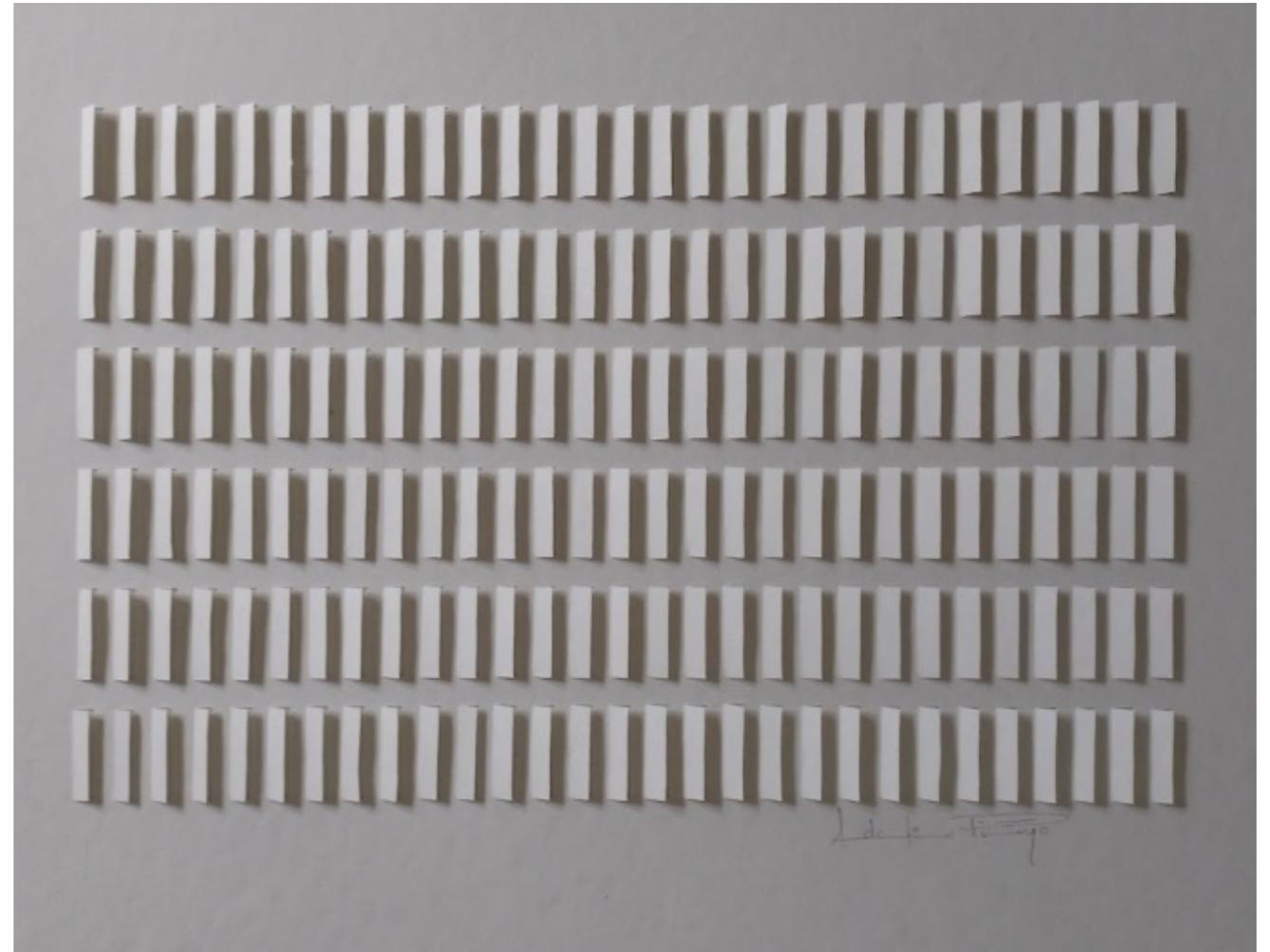
Ondas de luces curvadas
de la serie "Geometría de la luz"
Papel calado
37 x 27,5 cm
2024



Ondas de luces anguladas
de la serie "Geometría de la luz"
Papel calado
37 x 27,5 cm
2024



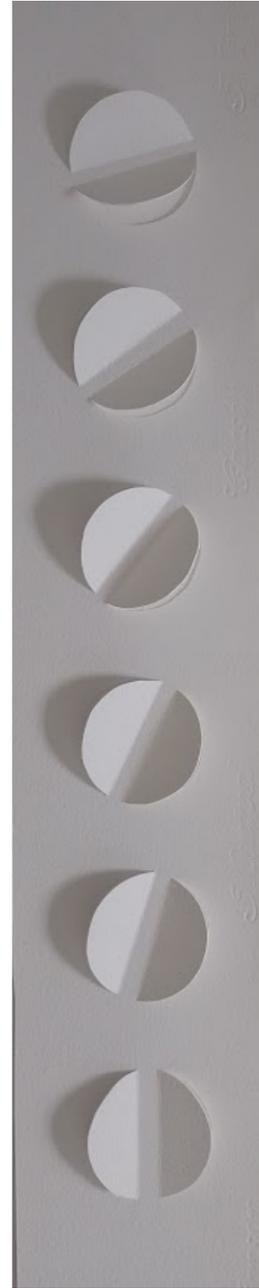
Oscilaciones de tiempo
de la serie "Geometría de la luz"
Papel calado
75 x 75 cm
2025



Ritmos lineales
Papel calado
54 x 64 cm
2025



Cuarteto
Papel calado
35 x 35 cm
2025



Rotación
Papel calado
53 x 11 cm
2025



Estructura primaria
Papel calado
29,5 x 21 cm
2025



Blanco en tensión
Papel calado
37 x 27 cm
2024

Intervuelos
Papel calado
53 x 12 cm
2023



Tiempo en luz
Móvil
35 x 15 x 12 cm
2025

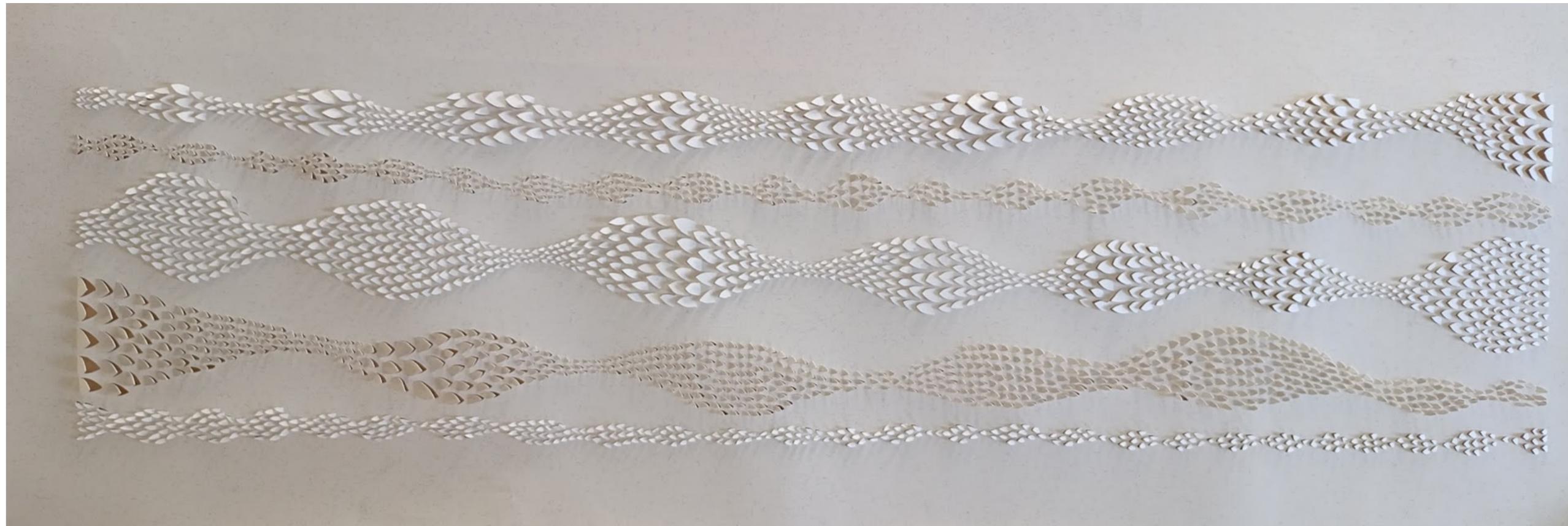




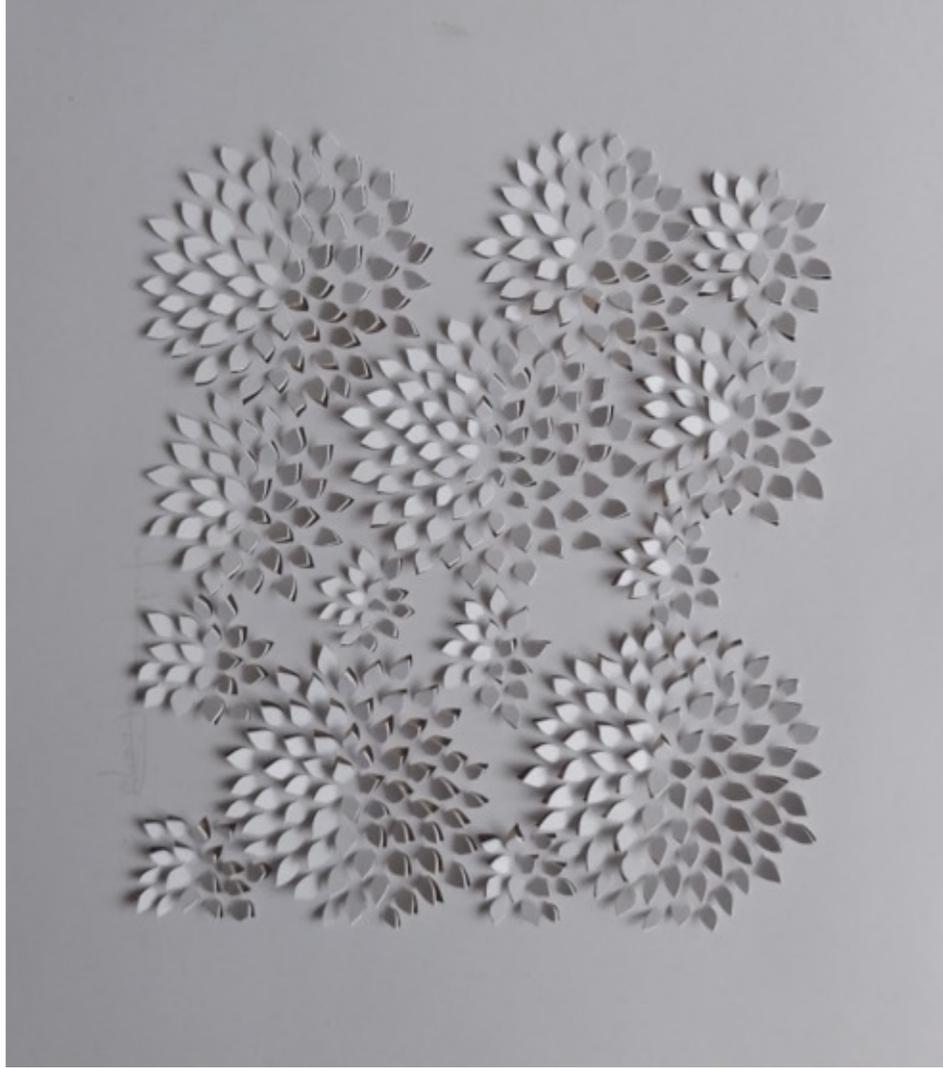
Cadenas
Papel calado
10,5 x 14,5 cm
2025



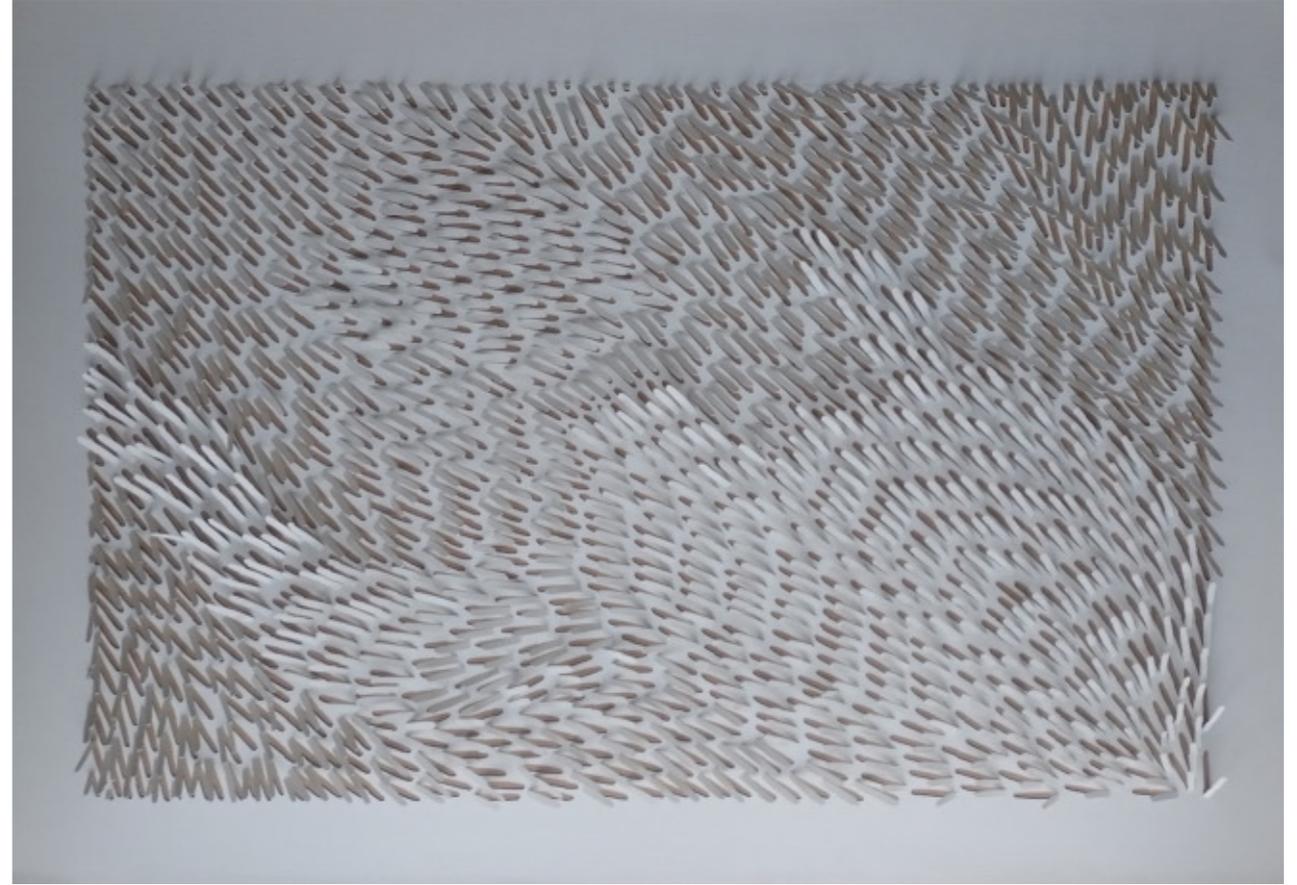
Cadenas
Papel calado
10,5 x 14,5 cm
2025



Frecuencias
Papel calado
37 x 110 cm
2024



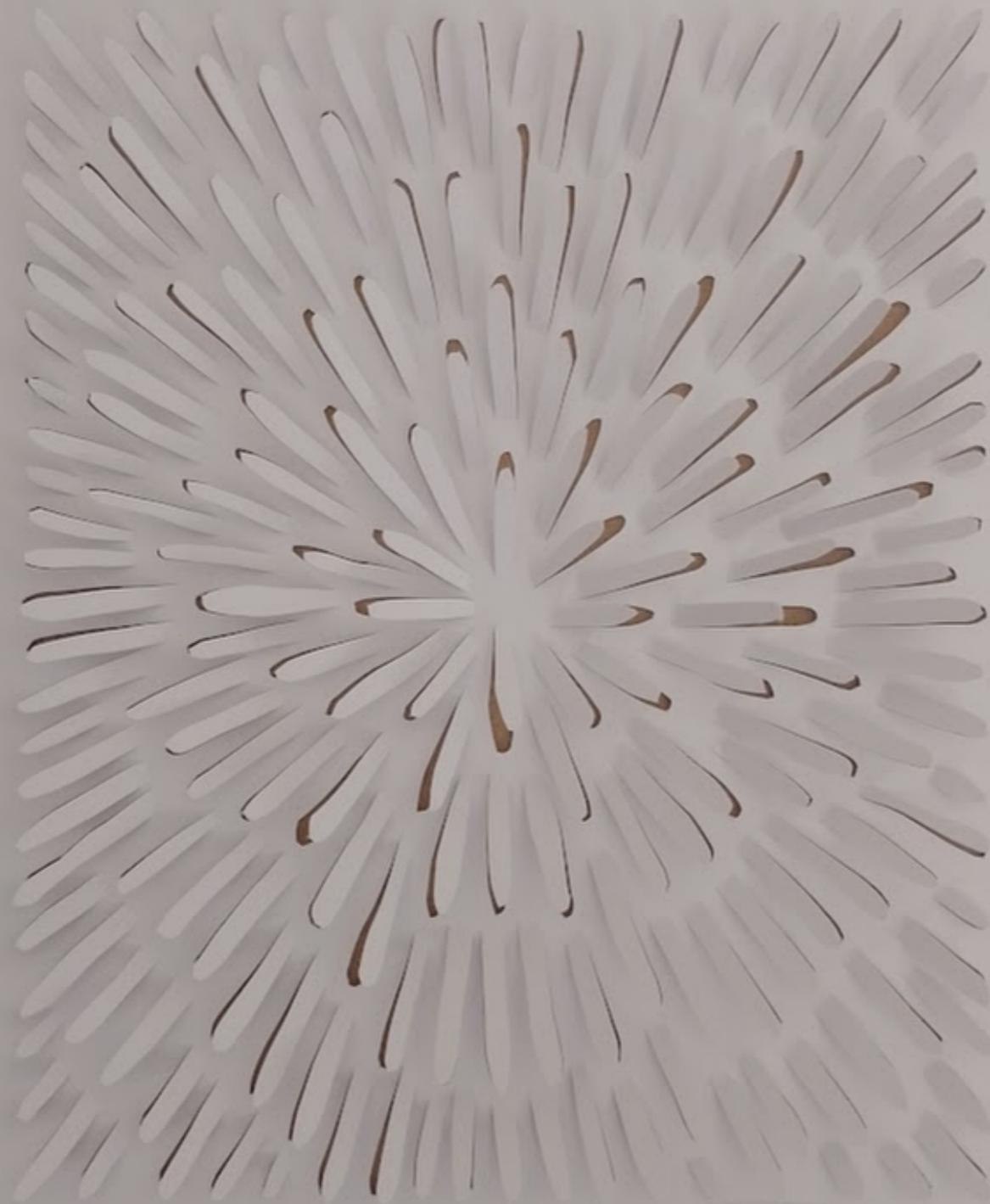
Floración
Papel calado
30 x 40 cm
2024



Mareas cruzadas
Papel calado
90 x 127 cm
2024



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés



Miguel Lillo

Marea centrífuga
de la serie "Mareas cruzadas"
Papel calado
40 x 30 cm
2024