

Gabriela Gómez / Jorge Missart



SER / URBANO

Gabriela Gómez y Jorge Missart

SER / URBANO

Exposición del 1 al 30 de agosto / 2024

*En homenaje a nuestros padres y familias,
nuestra provincia y nuestro patrimonio cultural.*

FUNDACIÓN MIGUEL LILLO

Comisión Asesora Vitalicia / José Frías Silva (Presidente) / Carlos Gustavo Rossini (Vicepresidente)
Juan Carlos Díaz Ricci (Secretario) / Julio Salas (Tesorero) / Elena Perilli de Colombres Garmendia (Vocal)
Luis Alberto Peña Critto (Vocal) / Santiago José Paz (Vocal) / Marcos José Terán (Vocal)
Félix Alberto Montilla Zavalía (Vocal)

Director Ejecutivo / Pablo Holgado

Centro Cultural Alberto Rougés / Directora: María del Pilar Ríos

Exposición / Asesora en artes visuales: Gloria Z. de Gentilini / Producción: María del Pilar Ríos, Andrea B. Estevez, Ignacio Fernández del Amo / Fotografías: Jorge Missart y Gabriela Gómez / Montaje: Eduardo Aragón, Esteban Páez / Diseño gráfico: Gustavo Sánchez

Imagen de tapa: Todos los sueños y el cielo, ensamble en madera y cerámica, 41 x 46 cm, 2024

Centro Cultural Alberto Rougés / Laprida 31, San Miguel de Tucumán / Tel. (0381) 422-7976
ctrocultural@lillo.org.ar / www.centrocultural.lillo.org.ar



Fundación Miguel Lillo

Centro Cultural Alberto Rougés





Jorge Osvaldo Missart (Tucumán, 1973) cursó sus estudios de arte en la Escuela de Bellas Artes y posteriormente en la Facultad de Artes de la UNT, en la especialidad de pintura bajo la dirección de Ezequiel Linares. Integró diversos grupos artísticos realizando exposiciones colectivas en el ámbito provincial. Realizó estudios de arte público y muralismo lo que lo llevó a especializarse en esta disciplina participando en encuentros y seminarios nacionales e internacionales. Actualmente conjuga la tarea docente con la creación y el desarrollo de su obra personal



Gabriela Isabel Gómez (Tucumán, 1980) cursó sus estudios en la Facultad de Artes y paralelamente en la Escuela de Artes “Atilio Terragni”, ambas de la UNT, y obtuvo los títulos de técnica ceramista y técnica escultora. Realizó seminarios y encuentros de arte cerámico tanto en el ámbito provincial como nacional. Forma parte del grupo Prisma Arte Mural con el cual realizó obras en espacios públicos y particulares en toda la provincia. Actualmente dicta talleres y cursos de cerámica paralelamente al desarrollo de su obra personal.

La memoria recorre las calles, sube por las veredas, rodea los árboles y dialoga con las miradas de los seres que habitan la ciudad. La memoria nos atraviesa, nos define, marca nuestro rumbo. La historia resiste como una raíz profunda que solo algunos se detienen a mirar.

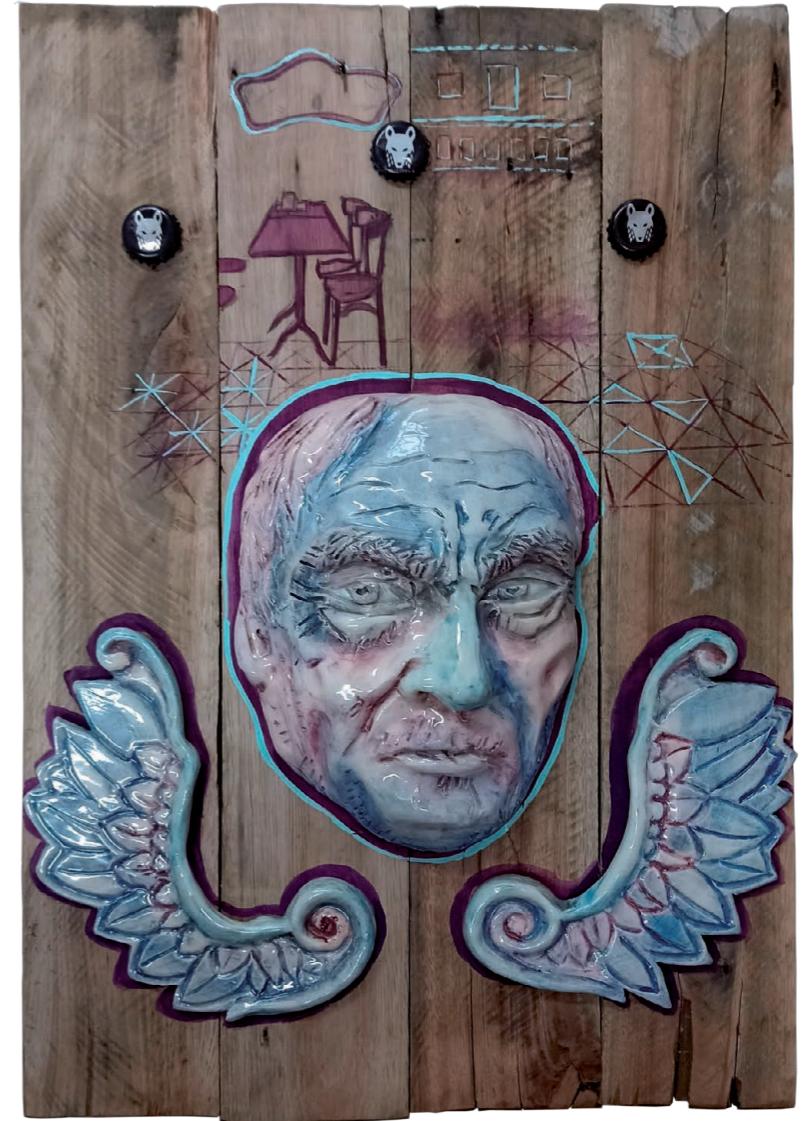
Las piezas que se incluyen en esta exposición constituyen una arquitectura urbana de observadores, vigilantes, seres y personajes cotidianos que habitan nuestra sociedad, ya sea en una plaza, en una parada de colectivo, en una esquina o en un semáforo. Estos seres encierran mundos mágicos, pensamientos y sentires que los hacen parte de un territorio tangible, muchas veces transitado, pero pocas observado —como los edificios que, tristemente, van dejando su historia en cada modificación de la ciudad y se pierden en el olvido—. Los seres contemplan como centinelas mudos el tránsito cotidiano, nos interrogan y sueñan con volver a los juegos en la vereda con rayuelas, pelotas de trapos y volantines de papel. A las tardes de mateadas. Intentan recuperar parte de esas huellas de la infancia que resisten al tiempo como un testimonio vivo de épocas que supieron ser promesas de un mundo mejor.

Nuestro propósito es convertir cada pieza en una suerte de espejo de memorias del pasado que proyecte presentes que resisten al tiempo, como estos mismos personajes que transitan por la ciudad. El desafío es establecer un juego de miradas entre observador y observado para reconstruir una ritualización cotidiana desde su interioridad, sus actos y movimientos. Reformularnos desde estos lugares genera, aunque sea por unos instantes, mirar para interpretar, reconstruir para desarmar esta sociedad en constante transformación.

Jorge Missart y Gabriela Gómez



Mariposita
Ensamble en madera y cerámica, 50 x 42 cm, 2024



Tardes de domingo
Ensamble en madera y cerámica, 50 x 40 cm, 2024



Ni un pelo de zorro
Ensamble en madera y cerámica, 47 x 41 cm, 2024



Amor fosis
Ensamble en madera y cerámica, 55 x 36 cm, 2024



Ferroviario
Ensamble en madera y cerámica, 44 x 46 cm, 2024



Fluir
Ensamble en madera y cerámica, 40 x 54 cm, 2024



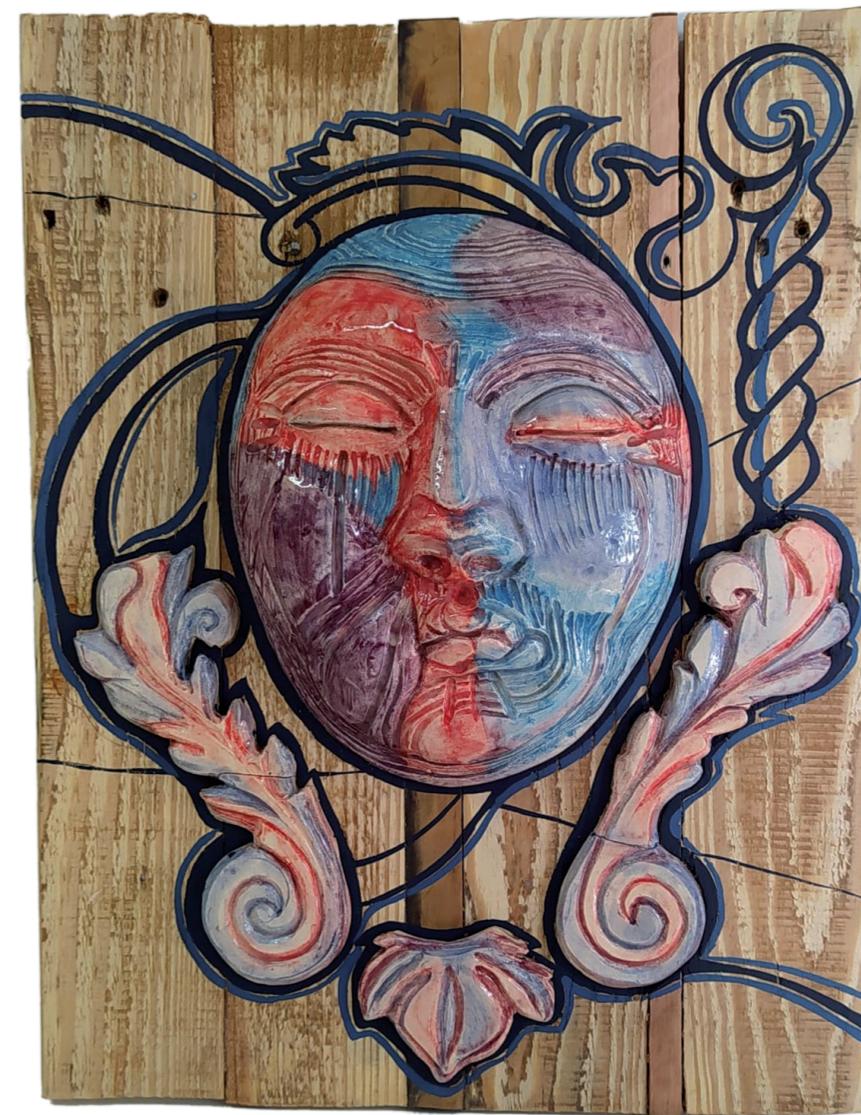
Lenguaraz
Ensamble en madera y cerámica, 56 x 35 cm, 2024



Otoñal
Ensamble en madera y cerámica, 35 x 50 cm, 2024



Semillario
Ensamble en madera y cerámica, 45 x 60 cm, 2024



Soñador
Ensamble en madera y cerámica, 51 x 39 cm, 2024



Soñador 2
Ensamble en madera y cerámica, 42 x 60 cm, 2024



Soñadora
Ensamble en madera y cerámica, 50 x 45 cm, 2024



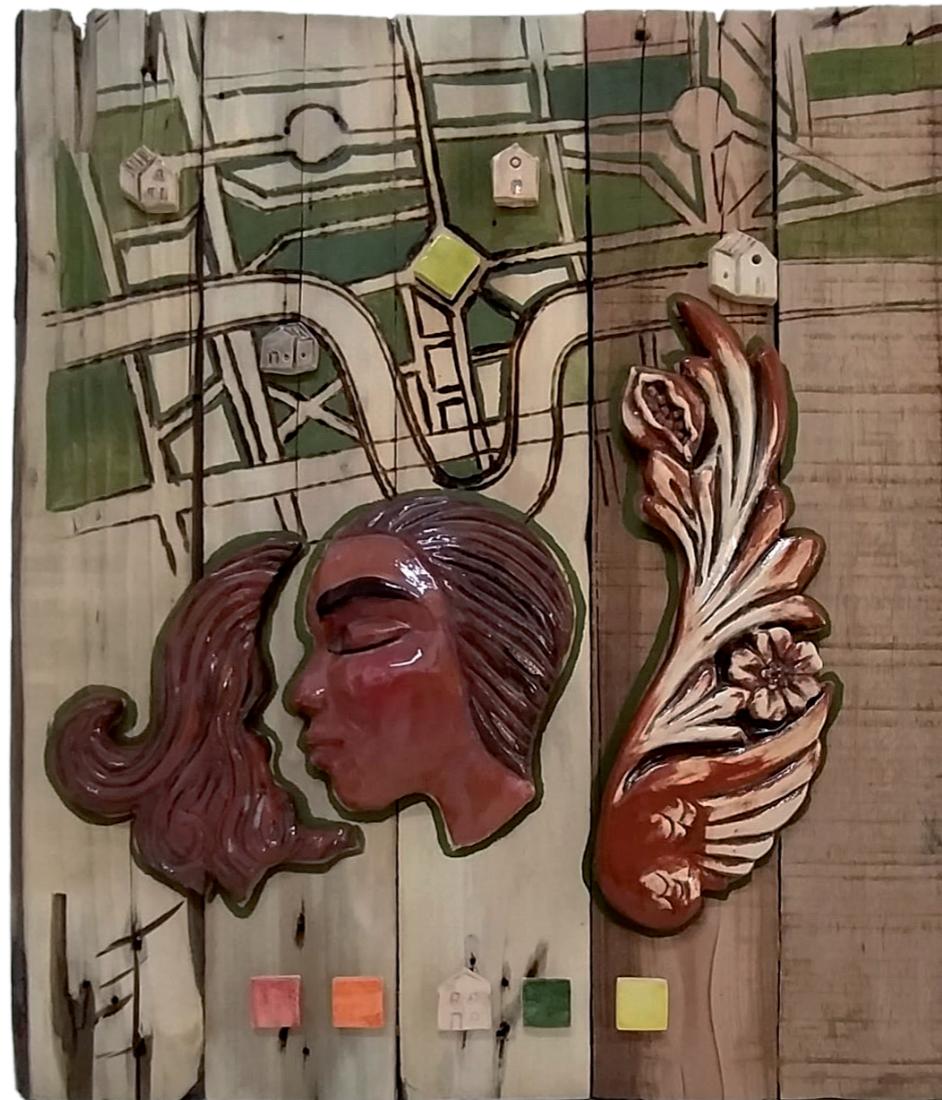
Turbulencia
Ensamble en madera y cerámica, 50 x 45 cm, 2024



Vestigio de un vuelo
Ensamble en madera y cerámica, 48 x 45 cm, 2024



Visitante
Ensamble en madera y cerámica, 50 x 48 cm, 2024



Volver, siempre volver
Ensamble en madera y cerámica, 50 x 44 cm, 2024



Fundación Miguel Lillo

Centro Cultural Alberto Rougés
