

## XII Jornadas

# La Generación del Centenario y su proyección en el Noroeste argentino

*“Desde el Centenario hacia una historia integral del NOA” 1900-1950*

### RESÚMENES



14 y 15 de Octubre de 2021



FUNDACIÓN MIGUEL LILLO  
[www.lillo.org.ar](http://www.lillo.org.ar)

COMISIÓN ASESORA:

*Presidente:*

José Frías Silva

*Vicepresidente:*

Carlos Gustavo Rossini

*Secretario:*

Francisco Sassi Colombres

*Tesorero:*

Nicanor Rodríguez del Busto

*Vocales:*

Elena Perilli de Colombres Garmendia

Luis Alberto Peña Critto

Santiago José Paz

Juan Carlos Díaz Ricci

Fernando J.D. López de Zavalía

DIRECTOR EJECUTIVO:

Pablo Holgado

DIRECTORA DEL CENTRO CULTURAL ALBERTO ROUGÉS:

María Lilia Peña

A CARGO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

Verónica Estévez

COMISIÓN DE REFERATO:

Félix Montilla Zavalía

Gloria Zjawin de Gentilini

Elena Perilli de Colombres Garmendia

Marta Silva

Sara Peña de Bascary

Imagen de tapa: La feria, óleo s/ hardboard, 50 x 40 cm.- T. Di Taranto

Auspicia: JUNTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE TUCUMÁN



**JOSÉ FRÍAS SILVA (1863/1933)**  
**EL GOBERNADOR DEL CENTENARIO DE LA**  
**BATALLA DE TUCUMÁN**

Félix Alberto Montilla Zavalía

El auge azucarero de Tucumán, luego de la llegada del ferrocarril -1876- trajo prosperidad a la Provincia, que rápidamente se convirtió en el centro económico, cultural y político del norte argentino.

Desde 1880 y durante casi cuatro décadas, la ciudad cambió su fisonomía, sus campos de cosecha se acrecentaron, la provincia se vio invadida por emigrantes santiagueños, catamarqueños, salteños y hasta bolivianos que acudían a la zafra azucarera.

A partir de 1884 –con la reforma de la constitución provincial- Tucumán adquirió cierta estabilidad institucional cuyos efectos comenzaron a verse hacia 1890 con un sostenido plan de gobierno, a pesar de las diferencias políticas que reinaban, que hacía hincapié en la alfabetización, la apertura de vías de comunicación, la ampliación de los canales de riego y la concreción de monumentos edilicios con valor estético y simbólico.

La etapa de mayor actividad se concentró entre la tríada de gobernadores liberales: Nougués, Frías Silva y Padilla, que entre 1909 y 1917, pudieron concretar, con escasos recursos, numerosos proyectos culturales, debido a que las legislaturas acompañaron la gestión administrativa en ese campo.

La gobernación de Frías Silva fue bisagra, pues durante su gobierno se sancionaron las leyes de creación de la Estación Experimental Obispo Colombes, de la Universidad Provincial y de voto universal y secreto, además inauguró la Casa de Gobierno y se festejó el centenario de la Batalla de Tucumán. Su figura, sin

embargo, se desdibujó por la crisis política que significó la “elección del senador nacional”.

Su gobierno fue la causa inmediata de la elección de Ernesto Padilla.

## **LA CONSTITUCIÓN TUCUMANA DEL AÑO 1907 Y SU RELACIÓN CON EL CICLO DE DESCONSTITUCIONALIZACIÓN ARGENTINO**

Simón Rougés

En función al debate sobre la consolidación democrática en la experiencia institucional argentina y con la finalidad de relacionar su primera y segunda parte del siglo XX; corriendo los velos históricos construidos en torno a los acontecimientos conocidos como: “Revoluciones y/o Golpes de Estado”, se plantea como problema de investigación si en la experiencia institucional argentina: ¿Existe relación entre: el ciclo de desconstitucionalización y la reforma constitucional tucumana del año 1907?

Cuestión que será abordada desde una perspectiva histórica y sociológica acentuando la mirada en un enfoque histórico del Derecho Constitucional a luz del pensamiento de los integrantes de la Generación del Centenario y la teoría de la estructuración elaborada por Anthony Giddens.

Finalmente, se consignará la importancia observada en muchos acontecimientos y prácticas políticas producidas en la provincia de Tucumán. Acontecimientos y prácticas, que por seguir gravitando en los conflictos del presente y adelantarse a los vaivenes del país, no deben ser soslayados si se pretende entender la relación existente entre gobiernos encabezados por militares y civiles durante el proceso de democratización argentino.

## **“CONSTITUCIONES DE TUCUMÁN”, UN ARTÍCULO POCO CONOCIDO DE ADOLFO PIOSSEK**

Agustín María Wilde

En 1928 apareció publicado en la *Revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales* de la Universidad de Buenos Aires, «Constituciones de Tucumán», un artículo firmado por el doctor Adolfo Piossek (1886-1971), figura de la Generación del Centenario. Sobre ese texto muy poco conocido va a girar esta comunicación, y con ello continuaré a modo de addenda con el tema desarrollado en las jornadas anteriores, esto es, la historiografía constitucional de Tucumán en la primera mitad del siglo XX.

Intentaré un análisis crítico de las tres partes en que puede dividirse este ensayo temprano de historia constitucional de Tucumán del doctor Piossek: 1) la importancia del estudio de la legislación provincial posterior a 1810; 2) la evolución histórica de las cartas constitucionales tucumanas, y 3) la conveniencia de una reforma de la Constitución de Tucumán planteada por el autor en los años 20. Asimismo, pondré en contexto el artículo «Constituciones de Tucumán» -que es la principal fuente de este trabajo-, vinculándolo a la revista jurídica en que fue publicado y al ámbito académico y político que lo circunda, apoyándome en material bibliográfico y documental.

*Mesa 2: Ideas. Pensamiento filosófico. Cultura*

### ***TUCUMÁN VESTIDA DE HOJAS DE JUAN PARRA DEL RIEGO: UNA MIRADA SOBRE LA GENERACIÓN DEL CENTENARIO***

María Claudia Ale

El poeta peruano Juan Parra del Riego (1894-1925), figura sobresaliente de la lírica uruguaya, conocido por sus viajes de estudio,

visitó la provincia de Tucumán en 1918 con el propósito de dictar algunas conferencias. También publicó algunos de sus poemas en el diario *La Gaceta* (Tucumán) de este año.

Nuestro trabajo está centralizado en su libro titulado *Tucumán vestida de hojas* publicado por la Imprenta Coni en 1920. El mismo ofrece una mirada sobre la provincia de Tucumán, sobre sus tradiciones y sobre algunas personalidades destacadas de la época tales como Juan B. Terán, Manuel Lizondo Borda y Emilia Messi. Nos proponemos analizar y profundizar sus apreciaciones y valoraciones sobre la provincia de Tucumán, como así también indagar el vínculo existente entre el poeta y la Generación del Centenario.

**ARQUEOLOGÍA, LINGÜÍSTICA Y EPISTOLARIOS.  
APORTES AL ESTUDIO  
DE REDES INTELECTUALES DEL NOROESTE  
ARGENTINO (SIGLOS XIX-XX)**

Javier A. Berdini  
Marcelo Gershani Oviedo

La comunicación que se presenta es la continuidad del proyecto de investigación sobre redes intelectuales de historiadores del Tucumán colonial surgidas entre fines del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Fruto de ese proyecto fueron sendas ponencias presentadas en anteriores Jornadas de la Generación del Centenario organizadas por el Centro Cultural Alberto Rougés (San Miguel de Tucumán, 2010 y 2015). En esta oportunidad indagamos en nuevas fuentes históricas de primera mano para delinear con más especificidad la red y genealogía intelectual formada por un grupo de eruditos que se interesaron por la Arqueología y la Lingüística del antiguo Tucumán prehispánico y colonial que se corresponde con la región denominada hoy Noroeste Argentino. Los eruditos que tejieron

esas redes o se relacionaron académicamente fueron Samuel Lafone Quevedo, Pablo Cabrera, Antonio Larrouy y Ernesto Padilla. Los mismos investigaron temáticas relativas a las provincias de Catamarca, Tucumán y Córdoba. Para ello nos valdremos de un tipo documental y género literario de excepción para la investigación histórica como es la correspondencia o género epistolar. Esas cartas, dispersas en varios repositorios documentales del país, nos proporcionarán información para reconstruir un capítulo inicial del desarrollo de las ciencias en nuestro país.

## TEÓFILO CASTILLO. UN PINTOR PERUANO EN TUCUMÁN

Alejandro Esser

Cuando en septiembre de 1920 el pintor, fotógrafo y crítico de arte Teófilo Castillo llegó a Tucumán, no lo hacía en carácter de una fugaz visita, como la que había realizado un par de años atrás. Esta vez, estaba decidido a dejar su Perú natal para radicarse de manera definitiva junto a su familia. Su llegada no fue un suceso intrascendente, su nombre, sus dibujos y sus textos, ya habían aparecido en la época de su viaje anterior en el diario local.

En 1918 Castillo había visitado brevemente nuestra provincia como parte de un viaje que pretendía recorrer Perú, Bolivia, Chile y Argentina. En esa visita de tan solo unos días conoció la ciudad y escribió algunas observaciones sobre ella.

Instalado ya en Tucumán, a su labor en pintura y fotografía en su taller, se suma la docencia en la cátedra de dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad. También la crítica artística ocupó su tiempo, escribió para el diario *La Gaceta* y fundó *Sol y Nieve*, revista que, a pesar de su breve vida –pues se vio interrumpida a causa de la prematura muerte de Castillo–, su fama trasciende hasta nuestros días.

## **EL TEMA DEL INDIOS EN LA GENERACIÓN DEL CENTENARIO TUCUMANA: FLUCTUACIONES ENTRE LA INVISIBILIZACIÓN Y EL RECONOCIMIENTO**

Verónica Estévez

Para los hombres del Centenario definir e imponer la esencia del ser argentino fue un objetivo primordial. Mientras en la región central del país se impuso el modelo del gaucho y la pampa, en el norte argentino, la Generación del Centenario tucumana sostuvo que la verdadera identidad se encuentra en las manifestaciones tradicionales de la campiña del noroeste argentino, heredadas del Siglo de Oro español. En todos los casos, la mirada hacia el pasado abarca los periodos colonial e independentista y no se contempla, como parte integrante de la identidad argentina, al componente indígena, excepto como parte de un pasado remoto, acaso glorioso, pero que no incide ni en la historia ni en el presente.

En Latinoamérica recién a principios del Siglo XX surge un proceso de visibilización del indio y se comienza a denunciar su situación de explotación (movimiento indigenista), con bastante fuerza en las zonas andinas. La Generación del Centenario tucumana no tiene una mirada unívoca de invisibilización de los pueblos originarios, tónica dominante en el país de la época, sino que se dan ciertas fluctuaciones entre una apertura hacia el indigenismo y su polo opuesto.



**UN CATAMARQUEÑO DEL CENTENARIO:  
CORNELIO SÁNCHEZ OVIEDO (1898-1959)  
Y SUS APORTES AL NOROESTE ARGENTINO**

Marcelo Gershani Oviedo

Cornelio Sánchez Oviedo es un exponente catamarqueño de la Generación del Centenario y su producción debe ser rescatada y valorada. En esta comunicación se abordan aspectos de su vida y de su trabajo. Estudió en el Colegio Nacional de Catamarca y luego en la Escuela de Agricultura de Córdoba, donde obtuvo el título de Perito Agrónomo. El trabajo que desarrolló en la zona riojana de Arauco determinó las causas del bajo rendimiento de la producción olivícola. Se dedicó a la investigación histórica de Catamarca y del Noroeste, realizando también aportes vinculados a la heráldica riojana. Cuando Catamarca recordó el Centenario de la Declaración de la Autonomía provincial, en 1921, fue uno de los autores del *Álbum* con que el gobierno se adhirió a esas celebraciones. En 1934 sostuvo una polémica con el gobierno jujeño por haber rectificado la fecha de la Autonomía de la Provincia de Jujuy, en ocasión de su centenario. Dos años después fue uno de los fundadores de la Junta de Estudios Históricos de Catamarca. Entre sus intereses relacionados con la ciencia biológica se destaca su aporte al estudio de la entomología de su provincia natal.

**ALBERTO ROUGÉS Y GASPAR RISCO FERNANDEZ.  
RELACIONES Y CONTINUIDADES ENTRE DOS  
FILÓSOFOS DEL NOA**

Susana Inés Herrero Jaime

Los proyectos desarrollados por la Generación del Centenario fueron claves en la configuración del campo cultural tucumano. Nos referimos no sólo a la fundación de la Universidad

Nacional de Tucumán (1914) sino también a la recopilación de los antiguos cantares tradicionales de raíz hispánica que, bajo la orientación de Alberto Rougés y Ernesto Padilla, desarrollaron Juan Alfonzo Carrizo e Isabel Aretz en el Noa. La existencia de un trasfondo ideológico-filosófico presente en la tradición popular regional y visible en aquellas exploraciones no pasó desapercibido para Rougés. Por el contrario, el filósofo advirtió las diferencias formativas existentes entre una universidad erigida en consonancia con la economía modernizadora y aquel universo sapiencial de transmisión oral presente en figuras como la de Don Apolinar Barber. De esta manera, junto a sus inquietudes axiológico-metafísicas el pensador desarrolló otras vinculadas al problema de la cultura popular. Esta tradición es recuperada luego por el teólogo y filósofo Gaspar Risco Fernández, quien incorpora a Alberto Rougés dentro de las influencias que nutren la vertiente cultural de su sistema. Sobre esta apropiación, sus continuidades y divergencias abrevarán las indagaciones de este escrito.

## **LA VOZ DE LOS OTROS EN *SHUNKO* (1949) DE J. W. ÁBALOS: CONTINUIDADES Y DESPLAZAMIENTOS**

Susana Serrano de Brunetti

Publicada por la editorial La Raza de Tucumán, en 1949 apareció la primera edición de *Shunko*, la novela del santiagueño Jorge W. Ábalos. Solo después de que Lautaro Murúa dirigiera el film *Shunko* (1960), la novela despertó el interés de la crítica, la editorial Losada lo incluyó en su colección y la historia del maestro rural ingresó al currículo de la escuela argentina. En esta oportunidad, a la luz de la concepción de Mijail Bajtin de la novela como el género que mejor permite analizar los discursos sociales, se analizará *Shunko* en tanto “novela dialógica” que incorpora una pluralidad de voces en el texto. Convocadas por el dialogismo de Jorge Ábalos se escucha la sonoridad de voces propias y ajenas, individuales y colectivas, el

currículum oficial de la escuela argentina y el currículum oculto de una escuela santiagueña, la tradición oral – coplas, adivinanzas, casos, leyendas, trisagios– también un repertorio de textos escritos por autores argentinos conocidos como José Ramón Luna, Juan Chassaing, Mario Bravo, Tomás Eloy Martínez y hasta el discurso pedagógico de raíces europeas en la cita del pedagogo suizo Johann Pestalozzi (1746-1827) que se caracterizó por su crítica a la pedagogía tradicional, inclinándose hacia la educación popular, que integrara a los niños pobres

### *Mesa 3: Sociedad. Educación. Religión. Vida cotidiana*

## **LAS MUJERES DE LA GENERACIÓN DEL CENTENARIO Y SUS ACTIVIDADES DESDE SU HOGAR Y EN BENEFICIO DE LA SOCIEDAD TUCUMANA**

Sara Graciela Amenta

Cuando hacemos referencia a la Generación del Centenario, siempre pensamos en los hombres que la conformaron y no vislumbramos el papel de las mujeres en este periodo.

Es cierto que, según varios estudios, la mujeres estaban excluidas de la esfera pública y apenas llegó a visualizarse su accionar a través de las asociaciones benéficas, de caridad y religiosas. Pero es importante destacar el papel que les tocó representar en este período en que se formaba el Estado-Nación, y en un contexto de vertiginosos cambios a que se sometió la política, la economía y la sociedad tanto nacional como provincial,

Estas mujeres son figuras muchas veces no reconocidas en su labor diaria en la formación o acompañamiento a estos hombres de la llamada Generación del Centenario. Ellas se dedicaron activamente a

la beneficencia y a la caridad, y formaron parte de distintas asociaciones y cofradías de distintas parroquias o conventos.

En este trabajo quisiera resaltar la figura femenina que caminó al lado de estos hombres, en su rol de madre, esposa, hermana o hija.

## **LA PRIMERA CRUZADA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA: LA CULTURA FÍSICA COMO EXPRESIÓN DEL MODELO DE CIUDADANÍA DURANTE LA SEMANA DE LA JUVENTUD EN TUCUMÁN (1948)**

Constanza Atar

La Semana de la Juventud fue una semana de festejos diversos realizada en Tucumán entre el 23 y el 30 de septiembre de 1948. Organizada por la Secretaría de Educación de la Nación, supuso la llegada a la provincia de miles de jóvenes de diferentes regiones del país quienes participarían en conmemoraciones patrióticas, debates académicos y muestras de artes plásticas, musicales y dramáticas. Sin embargo, fueron las actividades deportivas, enmarcadas en la llamada Primera Cruzada de la Educación Física, las que obtuvieron mayor resonancia y significación en tanto condensaron en su despliegue aquellos sentidos que el gobierno peronista intentaba instalar en la juventud como futuros ciudadanos.

Partiendo de la lectura de la prensa provincial y de normativas y comunicaciones oficiales, esta ponencia se propone revisar este particular evento con el objetivo de esclarecer las principales estrategias con las cuales se intentó articular la relación entre cultura física y ciudadanía en el marco de estos festejos. Para ello, partimos del supuesto de que dicha asociación ya estaba planteada desde las décadas precedentes pero que el peronismo la retomó y la resignificó en concordancia con sus objetivos de

ampliación del acceso a la ciudadanía y democratización de estos espacios sociales.

## **LA PRESENCIA DE LAS HERMANAS FRANCISCANAS MISIONERAS DE MARÍA EN EL HOSPITAL AVELLANEDA (1944-1977)**

Silvina Daniela Roselli

El instituto de las Franciscanas Misioneras de María fue fundado por Hélene de Chappotin (María de la Pasión) en 1877 en Ootacamund, India. Su carisma se centra en vivir una espiritualidad franciscana y mariana, la misión universal y la adoración eucarística.

Las hermanas llegaron a la Argentina en 1913, siendo su benefactora la señora Concepción Unzué de Casares y se expandieron por este país multiplicando sus obras.

En 1944 se instalaron, por pedido del gobernador Miguel Critto y por mediación del obispo diocesano Agustín Barrère, en el recientemente fundado Hospital Avellaneda.

Se intenta en este artículo abordar el período desde su establecimiento en esa institución hasta su alejamiento en 1977, analizando la obra que llevaron a cabo y signó el perfil del hospital en esos años, su relación con el personal de la obra y con los enfermos y la vida interna de la comunidad religiosa.

## **ORIGEN DE LAS ESCUELAS DE LA LEY LÁINEZ Y SU INSTALACIÓN EN LA PROVINCIA DE TUCUMÁN**

Arturo D. Zelaya

Este trabajo abarca un tiempo de construcción desde 1905 cuando presenta el proyecto el senador Manuel Láinez, lo aprueba el

Congreso de la Nación, es sancionado por el Poder Ejecutivo como Ley N° 4.874 y lo reglamenta, hasta cuando se consolida el programa.

Rescatamos antecedentes como Ley de Subvenciones Nacionales de 1871; Ley 1420 de Educación Común; la experiencia previa del Consejo Nacional de Educación, que fue el encargado de la acción directa, lo que un maestro tucumano llamó “La escuela en el desierto” para referirse a la educación en los Territorios y Colonias Nacionales, paso anterior a la implementación de la Ley Láinez.

Fue la gran conquista social, intelectual y cultural del país, pues con esta acción, aquí se plasmó el pensamiento de Sarmiento con la sentencia “Educar al soberano”, al universalizar la educación primaria como política de modernización del país que concluyó con el analfabetismo.

Relatamos el comienzo de la acción civilizadora con la creación de escuelas en todo el ámbito del territorio tucumano, con los contratiempos propios de un proyecto que recién se inicia y el significado que tuvo para el progreso de la educación primaria provincial.

#### *Mesa 4: Salud y urbanismo*

### **LAS VIVIENDAS NEOCOLONIALES DEL ARQUITECTO ESPAÑOL JOSÉ GRAÑA EN TUCUMÁN**

Ana Chiarello

A principios del siglo XX, surge en el país la arquitectura neocolonial como consecuencia del replanteo sobre la identidad nacional en el llamado Debate Cultural del Centenario. Esta arquitectura expresó en formas el rescate de las raíces hispanas definidas como parte constitutiva de la mentada identidad.

En Tucumán, la primera vivienda neocolonial fue realizada por el arquitecto español José Graña, quien posteriormente realizó otras residencias siguiendo el mismo estilo. Esto representa una situación paradójica, en tanto una arquitectura con pretensiones identitarias locales era realizada por un arquitecto nacido y formado en el extranjero. En este sentido, siguiendo a Pierre Bourdieu, se entiende que todo bien cultural es producto de diferentes fuerzas, ya que productores y consumidores responden a una lógica propia de cada campo- ideologías políticas, significados sociales, teorías estéticas etc., - que puede ser, o no, compartida. Surgen así los siguientes interrogantes: ¿Cuáles fueron las motivaciones de los propietarios al elegir el Neocolonial para estas viviendas?, ¿conocían los valores nacionales atribuidos a la misma?, ¿compartía José Graña este ideario? Testimonios de época, archivos familiares, entre otros, permiten una aproximación a estos significados.

Este trabajo pretende conocer y valorar estas viviendas como parte del patrimonio arquitectónico local, a la vez que indagar en los mecanismos de producción y significación cultural de las mismas.

## **BARRIOS Y BAJOS FONDOS TUCUMANOS: PERCEPCIONES DEL ESPACIO SOCIAL DESDE LA MIRADA DE LA PRENSA**

Agustín Haro

El presente trabajo busca constituirse en un primer acercamiento hacia la reconstrucción y reconocimiento de ciertos espacios suburbanos que pueden ser entendidos en su base como “bajos fondos”, siguiendo las perspectivas expuestas por Dominique Kalifa. En el caso de San Miguel de Tucumán, podemos avizorar cómo se produjo un crecimiento poblacional y urbanístico, promoviéndose desde el Estado “obras de infraestructura, los adelantos tecnológicos y los medios de comunicación que fueron

delineando los rasgos de un progreso y una modernidad hasta entonces desconocida.”

Los medios de comunicación, en efecto, serán el modo a través del cual el Estado logrará permear una serie de imaginarios e imágenes acerca de los “espacios atrasados”, ya sea como denuncia, manifiesto o forma de difusión respecto a las preocupaciones de los funcionarios para con los sectores más desfavorecidos de la ciudad.

### **LA CASA EUDORO AVELLANEDA. UN VALIOSO TESTIMONIO DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA EN SAN MIGUEL DE TUCUMAN.**

Lucía Mariana Malaspina

Francisco José Bruhl

La vivienda Eudoro Avellaneda ubicada en la capital tucumana constituye un valioso testimonio de la arquitectura doméstica de principios del siglo XX.

Fue construida hacia 1911 y perteneció originalmente al Dr. Eudoro Avellaneda, prestigioso dirigente político e industrial quien fuera sobrino del presidente Nicolás Avellaneda. La vivienda en estudio responde a la tipología arquitectónica petit hotel y representa la época de mayor auge y prosperidad económica de la Argentina. Su ejecución estuvo a cargo del ingeniero arquitecto José de Bassols. En 1924 se realiza una ampliación de la casa y en 1990 sufre otras modificaciones siendo escenario de la exposición Casa Noa en la provincia.

En los últimos tiempos se han perdido valiosos ejemplos de arquitectura doméstica en Tucumán, borrándose con ello parte del legado arquitectónico que nos identifica. Por tal motivo, resulta menester dar a conocer los escasos testimonios de este tipo que todavía están en pie.



Esta ponencia se propone reconstruir la historia de la vivienda para lograr su reconocimiento y protección patrimonial en vistas de salvaguardar el bien, de posibles demoliciones o refacciones que borren definitivamente rastros de la arquitectura que marcó una época de esplendor en la provincia.

## **EL PATRIMONIO URBANO ARQUITECTÓNICO DE LA UNT EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX**

Daniela Moreno

Desde su creación como universidad provincial, en 1914, en el contexto de la Generación del Centenario, y su posterior nacionalización en 1921, la Universidad Nacional de Tucumán no detuvo su crecimiento. En la actualidad, con trece facultades, dos escuelas universitarias, siete escuelas experimentales y unos 65.000 alumnos, ha alcanzado un sitio de relevancia, encontrándose entre las casas de altos estudios más tradicionales del país y la más importante del NOA. En sus más de 100 años de historia estuvo permanentemente acompañada por una significativa presencia material en la ciudad. Desde sus inicios, su desenvolvimiento se relacionó con significativos edificios, en algunos casos obras pre-existentes que fueron rescatadas y readecuadas y, en otros casos, proyectadas y construidas ex novo para albergar las distintas facultades, escuelas y dependencias. Muchos de ellos se constituyeron en valiosos aportes a la espacialidad urbana, convirtiéndose en verdaderos hitos que forman parte fundamental de la memoria colectiva y de la identidad local y regional. Este trabajo pretende analizar el valioso patrimonio urbano arquitectónico con el que la UNT, en su proceso histórico, contribuyó al desarrollo de San Miguel de Tucumán en la primera mitad del siglo XX, considerándolo, desde una visión actual, como piezas integrantes de sistemas de componentes patrimoniales asociados.

**NUEVOS PROGRAMAS URBANO-  
ARQUITECTÓNICOS EN LA ZONA NORTE DE LA  
CIUDAD DE SAN MIGUEL DE TUCUMÁN ENTRE 1900  
– 1920**

Florencia Murillo Dasso

Javier Vicente Roig

Desde finales del siglo XIX y durante el primer decenio del siglo XX la ciudad de San Miguel de Tucumán sufrió cambios sustanciales que la modificaron tanto en su estructura urbana como en la incorporación de nuevas funciones -acordes con los modelos imperantes no sólo a nivel nacional sino también a nivel internacional- y que se vieron reflejados en la percepción de su paisaje urbano.

En los inicios de la ciudad liberal, el sector norte reconocido por la Plaza Urquiza y por el boulevard Sarmiento y la prolongación decimonónica de una de las arterias estructurantes de la ciudad, la calle 25 de mayo, fue el área que más transformaciones adquirió y en la que se materializó una diversidad arquitectónica-estilística propia del período. La nueva dinámica adquirida, producto de la pluralidad de funciones urbanas -educativas, culturales, recreativas, seguridad y policiales- y la riqueza de expresiones estéticas produjo una cualidad particular que la destaca e identifica hasta nuestros días.

Este trabajo propone un estudio de las transformaciones urbanísticas y arquitectónicas que fueron produciéndose en este sector de la ciudad a través de la caracterización de los edificios y sus relaciones, los que constituyen una “unidad cultural” que reúne significados ideológicos característicos de la época de estudio propuesta.

# **EL LEGADO DE CHARLES THAYS, SU APORTE COMO PAISAJISTA EN EL ESPACIO PÚBLICO Y EN LOS JARDINES DE RESIDENCIAS PRIVADAS CON VALOR PATRIMONIAL DE LA PROVINCIA DE TUCUMAN**

María Sofía Mustafá

El presente trabajo se propone mostrar el indiscutible aporte de la obra del paisajista francés Carlos Thays a la evolución del paisaje de Tucumán a partir de reconocer las características formales que identifican su trabajo, sus valores culturales y estéticos y como respuesta a las necesidades de la sociedad de principio de siglo XX, en nuestro medio.

Comprender la obra de Thays requiere un estudio profundo de su formación en el arte del diseño paisajístico en Europa y vigente en Argentina en las últimas décadas del siglo XIX y principios del siglo XX.

Thays arribó a nuestro país hacia 1889, recomendado por su maestro Édouard André, para diseñar el Parque Sarmiento de la Ciudad de Córdoba. Proyectó diversos jardines a imagen de aquellos que habían requerido los modos de vida de los europeos. En 1813 llegó a nuestra capital para realizar el proyecto del Parque Centenario, y por su reconocida trayectoria, importantes industriales azucareros no tardaron en requerir su intervención en los parques de sus residencias privadas. En sus obras se ponen de manifiesto criterios compositivos comunes, un fuerte espíritu romántico y sin lugar a dudas, la imagen del poder, de la provincia y de la sociedad de esa época.

## LA FORMA DEL PAISAJE DOMÉSTICO DE SAN MIGUEL DE TUCUMAN: ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y CULTURAL

Analia Salvatierra

La producción arquitectónica del siglo XIX en la Argentina es la que ha llegado en mayor medida hasta nuestros días. Fue construida en su momento como una manera de romper con el pasado colonial, alejándose de las formas representativas del dominio español. Constituyó entonces, la imagen de un nuevo orden asentado sobre las bases de un pensamiento dual que caracterizó a todo el siglo.

En este sentido, entiendo que las formas de estos bienes arquitectónicos patrimoniales heredados son **cultura materializada** y constituyen el testimonio tangible de una cultura determinada. Son formas modeladas y esculpidas por la cultura de una sociedad situada en un tiempo y en un espacio determinado.

Dentro de los bienes arquitectónicos legados, en este caso, por el siglo XIX y XX, las viviendas adquieren particular importancia ya que, en mayor medida y a diferencia de los edificios destinados a otras funciones, son las que brindan un testimonio más acabado de la estructura familiar y de los usos y las costumbres sociales.

En el presente trabajo se propone analizar algunos aspectos de la forma de esos bienes patrimoniales en relación al contexto cultural del siglo XIX y XX, a partir de las siguientes variables: **cosmovisión – forma, sociedad – forma y cultura material – forma.**

*Mesa 5: Temario especial: Historia de las Ciencias Naturales, Exactas y Arqueología en Tucumán y el NOA: científicos, instituciones, acciones y logros (siglos XVII y XXI)*

**PARTE DE LA CORRESPONDENCIA EN  
ALEMÁN DEL CIENTÍFICO RODOLFO  
SCHREITER**

Corinna Kiessler

Durante sus años trabajando en el Museo Provincial de Historia Nacional, el alemán Karl Rodolfo Schreiter (1877-1942) tuvo correspondencia con diversos científicos e instituciones de investigación, no solo en el Noroeste de Argentina, sino también en otras provincias e incluso en el extranjero. Algunas de las cartas y postales que se dirigen por ejemplo a Arturo Donat, a Carlos Bruch, al Museo Botánico de Berlín o a la Secretaría de Agricultura y Fomento de México se encuentran en el idioma nativo de Schreiter, el alemán. Los escritos que están archivados en el Centro Cultural Rougés de la Fundación Miguel Lillo consisten en descripciones de material botánico y entomológico, comprobantes de venta de pruebas y cartas privadas incluyendo saludos de condolencias o planes de viaje, entre otros. Este trabajo se propone presentar una selección de los textos escritos o recibidos por Rodolfo Schreiter y sus traducciones al español.

## **EL MUSEO DE ARQUEOLOGÍA y FOLKLORE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA Y SUS PROTAGONISTAS EN LA DÉCADA DE 1970**

Mabel Mamani  
Rossana Ledesma

El Museo de Arqueología y Folklore de la Universidad Nacional de Salta fue creado en 1973, a partir de un proyecto impulsado por Osvaldo Maidana, y constituyó en sus inicios una escisión del Museo de Ciencias Naturales, bajo la órbita de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad. Se configuró como espacio para el desarrollo de investigaciones arqueológicas por parte de docentes, con la colaboración de estudiantes universitarios. Producto de estos trabajos se generaron colecciones arqueológicas en su mayoría procedentes de diversos sectores de la Provincia de Salta, así como de Jujuy y Catamarca. El museo cambia su nombre en 1976 por el de Museo de Antropología, y finalmente cierra en 1979. Parte de sus colecciones, principalmente vasijas cerámicas e instrumental lítico son transferidos al Museo de Antropología de la Provincia inaugurado en 1975, y lotes de material fragmentario son trasladados por diversas dependencias internas. En 2008 estos materiales quedan a resguardo de la Facultad de Humanidades con la creación de la Colección Serrano del Gabinete de Arqueología. En esta ponencia proponemos indagar sobre los trabajos desarrollados por los investigadores del Museo en la década de 1970 a través del inventario de la Colección Serrano (en proceso), información de las publicaciones y trabajo de archivo.

## **EUGENIO A. TORNOW KLIX (1864-1944) Y SU APORTE A LAS CIENCIAS NATURALES**

María Angélica Miranda

Javier A. Berdini

La propuesta de comunicación que se presenta pretende echar luz sobre un personaje que tuvo destacada actuación en el período de inicio y desarrollo de las ciencias naturales en el Noroeste argentino. Nos referimos a Eugenio A. Tornow Klix (1864-1944). Hasta hoy su biografía, sus aportes a diferentes disciplinas y su derrotero científico son desconocidos. Gracias al aporte generoso y desinteresado de los descendientes, quienes poseen y custodian celosamente su archivo y colección de aparatología, que han abierto las puertas a su consulta para este trabajo, hoy podemos conocer un poco más a este sabio argentino de origen alemán. Eugenio A. Tornow Klix trabajó junto a Miguel Lillo en Tucumán, realizando una importante obra de investigación y docencia en las áreas de química, mineralogía, meteorología, física, etcétera. En esta ponencia presentaremos una breve biografía con los datos vitales de Tornow y en una segunda etapa de trabajo nos abocaremos al estudio y publicación de la colección epistolar y análisis de la red intelectual en la que se hallaba inserto por su actividad científica.

## **MIGUEL LILLO, EL QUÍMICO**

Elena Perilli de Colombres Garmendia

Lillo fue un hombre de muchas facetas. Apasionado por las ciencias naturales, estudioso de la flora y la fauna, ha trascendido por su dedicación a estos temas y por sus conocimientos reconocido como el "sabio Lillo". Tuvo además, otros intereses: la cartografía, la fotografía, la meteorología, la museología, la numismática -fue un

apasionado coleccionista- amaba los libros, estudió también varios idiomas y profundizó en la Química y la Física.

En este trabajo analizaré su relación con la Química, "su primer amor científico", ejercida en distintos momentos de su vida, y como señaló su biógrafo Antonio Torres: "Ella le aportará los recursos de mesa, biblioteca, de viajes y de herbario; ella le hará posible la realización de sus mayores ansias de cultura."

Se inició como ayudante de química en el colegio secundario, gracias a la Química se conectó con el ilustre científico e investigador alemán Federico Shickendantz y luego, trabajó en la Oficina Química largos años llegando a ser su director. Fue por mucho tiempo, profesor de esta ciencia en el Colegio Nacional y casi una década en la Escuela Normal y además en la joven Universidad se hizo cargo de esta cátedra y siguió colaborando hasta poco antes de su muerte. Este trabajo se propone reconstruir esos pasos de Lillo por la Química en distintos momentos de su vida.