Historia & Cultura

2025

Historia & Cultura

— N° 8 —

Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés

Historia & Cultura

Publicación anual del Centro Cultural Alberto Rougés / ISSN 2953-4615
https://www.lillo.org.ar/centro-cultural-rouges

Directora
María del Pilar Ríos (Centro Cultural Alberto Rougés – Fundación Miguel Lillo, Argentina)

Coordinadora editorial
Verónica Estevez (Centro Cultural Alberto Rougés – Fundación Miguel Lillo, Argentina)

Comité editorial

Martín Aguierrez (Centro Cultural Alberto Rougés – Fundación Miguel Lillo, Argentina)
Ignacio Fernández del Amo (Centro Cultural Alberto Rougés – Fundación Miguel Lillo, Argentina)
Gustavo Sánchez (Fundación Miguel Lillo, Argentina. Editor gráfico)
Andrés Ortiz (Fundación Miguel Lillo, Argentina. Editor web)

Consejo asesor científico

Carmen Perilli (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)
Elena Perilli (Fundación Miguel Lillo – Junta de Estudios Históricos de Tucumán, Argentina)
Silvia Rossi (Facultad de Arquitectura y Urbanismo – Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)
Gloria Zjawin (Universidad Nacional de Tucumán – Centro Cultural Alberto Rougés, Argentina)

Comité académico y científico

Cecilia Aguirre (Universidad Nacional de Tucumán – Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Argentina)
Alejandro Auat (Universidad Nacional de Santiago del Estero, Argentina)
Betina Campuzano (Universidad Nacional de Salta– Argentina)
Pablo Fasce (Universidad Nacional de San Martín – Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Cynthia Folquer (Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Argentina)
Marcelo Gershani Oviedo (Universidad Nacional de Catamarca, Argentina)
María Laura Ise (Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur – CONICET, Argentina)
Alejandra Nallim (Universidad Nacional de Jujuy, Argentina)
Facundo Nanni (Universidad Nacional de Tucumán – CONICET, Argentina)
Fabiola Orquera (INVELEC – CONICET, Argentina)
Analía Salvatierra (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)
Alberto Tasso (Universidad Nacional de Santiago del Estero, Argentina)

Evaluadores de este número

Sara Amenta (Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino – Junta de Estudios Históricos de Tucumán, Argentina)
Florencia Angulo (Universidad Nacional de Jujuy, Argentina)
María Cintia Caram (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)
Ana Luisa Coviello (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)
María Gallo Ugarte (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)
Verónica Gutiérrez (Universidad Nacional de Salta, Argentina)
Ana Laura Lusnich (Universidad de Buenos Aires – CONICET, Argentina)
Florencia Murillo Dasso (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)
Elena Perilli de Colombres Garmendia (Fundación Miguel Lillo – Junta de Estudios Históricos de Tucumán, Argentina)
Javier Vicente Roig (Universidad Nacional de Tucumán, Argentina)
Susana Schoo (Universidad Nacional del Oeste – Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Fundación Miguel Lillo, 2025
www.lillo.org.ar

Imagen de tapa: *Soledad del ex Ingenio Esperanza*, de Rodolfo Edgardo Soria
acrílico s/tela, 120 x 100 cm, 2013

Derechos protegidos por Ley 11.723
Editado en Argentina

Contenido

Content

Presentación 9
Oscar Martín Aguierrez

➤ **HOMENAJES**

Cultura y filosofía / *Culture and philosophy* 13
María Eugenia Valentié

María Eugenia Valentié: los reflejos del alma 19
María Eugenia Valentié. The soul's reflections
Carmen Perilli

➤ **ESTUDIOS**

Fotografía y patrimonio. Primeros apuntes desde el Colegio Nacional de Tucumán (Argentina, 1865-1920) 27
Photography and heritage. First notes from the Colegio Nacional of Tucumán (Argentina, 1865-1920)
Carlos Darío Albornoz, Víctor Ataliva

Redes intelectuales en Tucumán: Padilla, Rougés y Lillo en la configuración cultural de las primeras décadas del siglo XX 45
Intellectual networks in Tucumán: Padilla, Rougés and Lillo in the cultural configuration of the early decades of the 20th century
Andrés Budeguer

Poetas y artistas plásticos en La Carpa: "El afán integralista de vivir la poesía y el arte" 79
Poets and visual atists in La Carpa. "The integralist desire to live poetry and art"
Verónica Estevez

Los significados del patrimonio cultural. Bases teóricas del área de patrimonio del Centro Cultural Alberto Rougés 99
The meanings of Cultural Heritage. Theoretical bases of the Heritage Area of the Centro Cultural Alberto Rougés
Ignacio Fernández del Amo

Reflexiones sobre los orígenes de las instalaciones artísticas en Tucumán (1983-2007) 117
Reflections on art installations in Argentina. The case of Tucumán from 1983 to 2007
Constanza Haurigot Posse

Canción popular y folklore. Poéticas, estéticas y discursos identitarios en la obra de Gustavo "Cuchi" Leguizamón 141
Popular song and folklore. Poetics, aesthetics and identity discourses in the work of Gustavo "Cuchi" Leguizamón
Irene López

Revisión, crítica, refundación. La Generación del Centenario en Santiago del Estero y sus vínculos con la de Tucumán (1910-1960) 161
Review, critical and refounding. The Generación del Centenario in Santiago del Estero and their links with same generation in Tucumán (1910-1960)
Alberto Tasso

➤ MISCELÁNEAS

Las texturas del arte: recorrido estético y memoria visual del Centro Cultural Alberto Rougés, 2024 181
Aesthetic journey and visual memory of the Centro Cultural Alberto Rougés, 2024
Ignacio Fernández del Amo

Las migas de la lectura. Rastros lectores, ciclo de divulgación de las bibliotecas del Centro Cultural Alberto Rougés: memoria y retrospectiva 197
The reading´s crumbs. Rastros lectores, divulgation´s cycle of Rougés Cultural Center's libraries: memory and retrospective
Oscar Martín Aguierrez

El Centro Cultural Alberto Rougés: sus aportes al campo de estudios sobre el noroeste argentino 211
The Centro Cultural Alberto Rougés: its contributions to the field of studies on northwestern Argentina
Elena Perilli de Colombres Garmendia, María del Pilar Ríos