

HISTORIA & CULTURA

2024

HISTORIA & CULTURA

— N° 7 —



Fundación Miguel Lillo

Centro Cultural Alberto Rougés

HISTORIA & CULTURA

Publicación anual del Centro Cultural Alberto Rougés / ISSN 2953-4615

<https://www.lillo.org.ar/centro-cultural-rouges>

Directora

Dra. María del Pilar Ríos

Coordinadora editorial

Prof. Verónica Estevez

Comité editorial

Dr. Martín Aguirrez

Mg. Ignacio Fernández del Amo

Editor gráfico: Gustavo Sánchez

Editor web: Andrés Ortiz

Consejo asesor científico

Carmen Perilli (Universidad Nacional de Tucumán)

Elena Perilli (Fundación Miguel Lillo - Junta de Estudios Históricos de Tucumán)

Silvia Rossi (Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad Nacional de Tucumán)

Gloria Zjawin (Universidad Nacional de Tucumán - Centro Cultural Alberto Rougés)

Comité académico y científico

Cecilia Aguirre (Universidad Nacional de Tucumán - Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino)

Alejandro Auat (Universidad Nacional de Santiago del Estero)

Betina Campuzano (Universidad Nacional de Salta)

Pablo Fasce (Universidad Nacional de San Martín - Universidad de Buenos Aires)

Cynthia Folquer (Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino)

Marcelo Gershani Oviedo (Universidad Nacional de Catamarca)

María Laura Ise (Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur - CONICET)

Alejandra Nallim (Universidad Nacional de Jujuy)

Facundo Nanni (Universidad Nacional de Tucumán - CONICET)

Fabiola Orquera (INVELEC - CONICET)

Analia Salvatierra (Universidad Nacional de Tucumán)

Alberto Tasso (Universidad Nacional de Santiago del Estero)

Evaluadores de este número

Mg. Esteban Brizuela (Universidad Nacional de Santiago del Estero)

Lic. Diego Citterio (Conicet. Universidad Nacional de Jujuy)

Dr. Lucas Cosci (Universidad Nacional de Santiago del Estero)

Dra. María José Daona (Universidad Nacional de Tucumán)

Dra. Luciana Dimarco (CONICET. Universidad Nacional de Salta)

Dr. Santiago Garmendia (Universidad Nacional de Tucumán)

Mg. Marcelo Gershani Oviedo (Universidad Nacional de Catamarca)

Dr. Alejandro Herrero (CONICET. Universidad Nacional de Lanús)

Dra. María Lenis (Universidad Nacional de Tucumán)

Dr. Guillermo López Varela (Universidad Intercultural del Estado de Puebla, México)

Dra. Silvina Luz Mansilla (Universidad de Buenos Aires)

Dra. Liliana Massara (Universidad Nacional de Tucumán)

Dr. Iván Morales (Universidad de Buenos Aires)

Prof. Elena Perilli de Colombres Garmendia (Fundación Miguel Lillo, JEHT)

Dr. Javier Planas (CONICET. Universidad Nacional de La Plata)

Dra. Inés Rueda (Universidad Nacional de San Juan)

Dr. Carlos Hernán Sosa (CONICET. Universidad Nacional de Salta)

Fundación Miguel Lillo, 2024

www.lillo.org.ar

Imagen de tapa: *Pucará*, de Luis Ramoneda / 1976 / 99 x 80 cm

Imagen de portada del Dossier (p. 123): *Memoria encabritada*, de Isaías Nougués / 2012 / 270 x 200 cm

Derechos protegidos por Ley 11.723

Editado en Argentina

Contenido

Content

Presentación	9
María del Pilar Ríos	
➤ HOMENAJES	
Poemas inéditos / <i>Unpublished poetry</i>	15
David Lagmanovich	
Lagmanovich, Vigil y Laprida (o David desde la orilla)	21
<i>Lagmanovich, Vigil and Laprida —or David from the edge</i>	
Rogelio Ramos Signes	
La poesía de David Lagmanovich: ese pozo del que brotan libros	24
<i>David Lagmanovich's poetry: the books that spring up from the well</i>	
Oscar Martín Aguiérrez	
➤ ESTUDIOS SOBRE PENSAMIENTO, ARTE Y CULTURA DEL NOROESTE ARGENTINO	
Substancialismo y fenomenismo en el pensamiento de Alberto Rougés	39
<i>Substantialism and phenomenism in Alberto Rougés' thought</i>	
Andrés Budeguer	

La influencia de los discursos indigenistas y criollistas en la conformación identitaria de los Amaichas (1900 a 1960, Valle Calchaquí, provincia de Tucumán)	58
<i>The influence of indigenous and creole discourses on the development of the Amaichas' identity (1900 to 1960, Calchaquí Valley, Tucumán Province)</i>	
Jorge Luis Morandi	
“La Randería Tucumana” de Prebisch y Chazarreta en el marco del proceso de constitución del folklore argentino, desde la perspectiva del proyecto de la Generación del Centenario Tucumana	82
<i>“La Randería tucumana” by Prebisch and Chazarreta within the framework of the process of constitution of Argentine folklore, from the perspective of the Centenary Generation of Tucumán</i>	
Verónica Estevez	
La música en el Tucumán del Centenario. La programación oficial de 1916	102
<i>Tucumán's centenary music. The official program of 1916 through the periodical press</i>	
Ana María Romero	
► DOSSIER	
Nuevas miradas sobre el caudillismo argentino: abordajes interdisciplinarios	
<i>Coordinadores:</i> Facundo Nanni, Fabián Soberón	
Presentación: ¿Desde qué enfoques analizamos al caudillismo del siglo XIX?	125
<i>Presentation: From what approaches do we analyze 'caudillismo' of the 19th century?</i>	
Facundo Nanni	
La gobernanza del General Nazario Benavides. La importancia de las tramas de poder	131
<i>The governance of General Nazario Benavides. The importance of power dynamics</i>	
Silvana Frau	
Razón y voluntad general. Entre el unanimismo rosista y el proyecto político de Alberdi	154
<i>Reason and General Will. Between rosista unanimism and Alberdi's political project</i>	
Silvio Javier Rollán Leguizamón	
Los caudillos van al cine	174
<i>Caudillos go to the movies</i>	
Fabián Soberón	

Será justicia: Facundo Quiroga y El Chacho Peñaloza en la memoria histórica de La Rioja, Argentina, durante los siglos XIX y XXI 211

It will be justice: Facundo Quiroga and El Chacho Peñaloza in the historical memory of La Rioja, Argentina, during the 19th and 21st centuries

Víctor Enrique Vega Carrizo, Juan Pablo Vergara, Franco Rainero Frogel

➤ MISCELÁNEAS

Imaginar un territorio. Recorrido estético y memoria visual del Centro Cultural Alberto Rougés, 2023 251

To imagine a territory. Estetic itinerary and visual memory of the Centro Cultural Alberto Rougés, 2023

Ignacio Fernández del Amo

La poesía de Ana María Cossio o la obertura del silencio 271

Ana María Cossio's poetry or silence's overture

Indiana Jorrat

Panoramas urbanos del noroeste argentino en el siglo XIX 279

Northwest Argentina's urbans scenes in the 19th century

Silvina Beatriz Aráoz

Presentación

Presentation

María del Pilar Ríos*

El Centro Cultural Alberto Rougés (CCAR) se constituye como la rama de extensión e investigación en Artes y Humanidades de la Fundación Miguel Lillo. En sus 34 años de labor se ha constituido en un centro de estudios de referencia de la historia y las artes de Tucumán y el NOA y ha promovido la difusión de la ciencia y las artes con publicaciones, exposiciones y actividades culturales.

Así, en el ámbito de las artes visuales, ocupa un lugar central en el campo, puesto que por sus salas han circulado artistas consagrados, grandes maestros de la plástica y, también, representantes de las jóvenes generaciones en las diversas manifestaciones. Desde 1995, a partir de la organización de las Jornadas en homenaje al centenario del nacimiento de Juan Alfonso Carrizo, se conformó una línea de investigación histórica y cultural sobre Tucumán y el NOA que se centró en la generación del Centenario y su proyección durante la primera mitad del siglo XX. Por otro lado, el CCAR ha recibido en donación diversos fondos bibliográficos de intelectuales señeros de la provincia —Ernesto Padilla, David Lagmanovich, Adolfo Colombres, Nilda Flawiá y María Eugenia Valentié— que constituyen un valioso patrimonio disponible para su consulta, al mismo tiempo que posibilitan la ampliación de diversas líneas de investigación en torno a nuestra región.

El cruce entre la labor de extensión e investigación en Artes y Humanidades se ha plasmado en un proyecto editorial que incluye tan-

* Centro Cultural Alberto Rougés, Fundación Miguel Lillo. Tucumán, Argentina.
<mprios@lillo.org.ar>

to la publicación de registros visuales de todas las exposiciones desde 1990 como la serie *Documentos de Arte*, formas de construir una historia de las artes visuales que favorezca su difusión y la investigación sobre el campo. Asimismo, se publicaron estudios de corte biográfico de las personalidades de la generación del Centenario tucumana (Juan B. Terán, Ernesto y José Padilla, Juan Heller, entre otros), se compilaron las obras completas de Alberto Rougés y se organizaron las Jornadas “La Generación del Centenario y su proyección en el Noroeste argentino” que ya cuenta con 12 ediciones y cuyas actas se editaron en su totalidad.

En este proyecto editorial, el Centro Cultural Alberto Rougés publica desde 2015 *Historia & Cultura*, revista digital que tiene como objetivo central promover y difundir artículos sobre Tucumán y el noroeste argentino que contribuyan al desarrollo de las artes, las humanidades y las ciencias sociales. Se abordan diferentes dimensiones y temporalidades de la historia y la cultura de la región: vida cotidiana, publicaciones, biografías, arte, arquitectura, literatura, historia de las ideas, etc. Este nuevo número que presentamos continúa con el proceso de consolidación de la revista y trae algunas novedades en el proceso editorial y en el modo de organización que potencian el carácter interdisciplinario con perspectiva regional que lo caracteriza.

En esta línea, cabe mencionar la ampliación de la red de colaboradores, evaluadores e investigadores de distintas áreas del conocimiento y del país e internacionales que posee este número, así como también, la incorporación de una nueva sección: un Dossier que recoge distintas perspectivas sobre una temática específica. En esta oportunidad se incluye “Nuevas miradas sobre el caudillismo argentino: abordajes interdisciplinarios” coordinado por **Facundo Nanni y Fabián Soberón** que revisita la figura del caudillo con un abordaje interdisciplinario en el que se entablan diversos diálogos a partir de múltiples registros.

La sección “Homenajes” tiene por objetivo reconocer la labor académica e intelectual de referentes de la cultura de la región y la difusión de textos inéditos presentes en nuestros archivos a través de un diálogo extendido en el tiempo. En este número la figura elegida es **David Lagmanovich**, incansable colaborador del Centro Cultural y artífice de la “Biblioteca de Letras”. De sus múltiples facetas —investigador, ensayista, docente, escritor— recuperamos la del poeta a través de la inclusión de poemas inéditos y de un estudio sobre su poesía a cargo de **Oscar Martín Aguiérrez**. Su vida y su labor son recordadas por el escritor **Rogelio Ramos Signes**.

“Estudios sobre pensamiento, arte y cultura del Noroeste Argentino” concentra investigaciones en curso sobre nuestra región desde diversas disciplinas y áreas del conocimiento. Desde la Filosofía, **Andrés Budeguer** propone algunas herramientas para interpretar el pensamiento de Alberto Rougés enfatizando en aquellos aspectos ligados a una caracterización de la realidad física mediante una concepción

substancialista y fenomenista. **Jorge Luis Morandi** se propone indagar la conformación de la identidad y las formas de organización social de los Amaichas durante el período 1900-1960 poniendo el acento en las tensiones propias de la construcción de la Nación bajo el arquetipo de la Argentina blanca, de raíz europea, culturalmente homogénea y urbana. Para ello, revisa diversas fuentes documentales, estadísticas y de política pública. **Verónica Estévez** analiza la pieza musical “La randera tucumana” en el marco del proyecto ideológico de la generación del Centenario tucumana y la propone como un exponente de las tensiones entre identidad y tradición y de las representaciones del campo folclórico en proceso de formación. En el ámbito de los estudios musicológicos, **Ana María Romero** recupera los hechos musicales incluidos en la programación oficial de las celebraciones del Centenario en Tucumán a partir de un relevamiento de los periódicos *El orden* y *La Gaceta*. Desde un enfoque microhistórico, identifica obras, compositores e intérpretes y da cuenta de los procesos de producción, circulación y recepción.

“Misceláneas” da a conocer dos propuestas del hacer cultural de nuestra institución y una conferencia dictada en el año 2023 en el Centro Cultural. **Ignacio Fernández del Amo** realiza un recorrido y una memoria visual del ciclo de exposiciones en el que conjuga la información y la reflexión estética sobre cada una de las muestras que conformaron la agenda. En este trayecto evidencia algunas de las piedras basales que sustentan nuestra política cultural en el campo de las artes visuales: considerar diversas expresiones artísticas y expositivas y contemplar la participación de artistas de distintas geografías, tanto consagrados como emergentes. “Rastros lectores” es un ciclo que busca promover acciones y prácticas culturales que fortalezcan la visibilidad de nuestros acervos bibliográficos y en las que las bibliotecas se conciben desde su dimensión social. Este proyecto se sustenta en la importancia del encuentro entre escritores, creadores, intelectuales y lectores como una forma de acercamiento a los libros y la lectura. **Indiana Jorrat** fue una de las investigadoras invitadas al ciclo destinado a difundir la obra de la poeta tucumana Ana María Cossio. El texto ampliado de su presentación es el que incluimos en este número. Finalmente, en el marco de una serie de conferencias organizada por el Grupo de Estudios “Travesías Discursivas”, **Silvina Beatriz Aráoz** nos invita a conocer e indagar acerca de las representaciones plásticas de paisajes urbanos del actual noroeste argentino realizadas por diversos viajeros en el siglo XIX.

Esta nueva edición de *Historia & Cultura* plasma en su contenido y organización los aspectos fundamentales que han caracterizado la labor del Centro Cultural Alberto Rougés como centro de estudio y de consulta bibliográfica, en su carácter de promotor de investigaciones sobre la región y en su función de difusor de la cultura y las artes.