

Rougés y Schkolnik

Rougés and Schkolnik

Nicolás Zavadviker*

Parte del interés del trabajo que presentamos está dado por el hecho de que probablemente Alberto Rougés (1880-1945) y Samuel Schkolnik (1944-2010) son los dos filósofos más grandes que ha dado nuestra provincia. Las obras de ambos iluminaron algunas de las grandes preguntas universales y vislumbraron respuestas verosímiles; no solo desplegaron una vida filosófica plena de meditaciones, sino que desarrollaron antes que nada *ideas propias*, incluso de forma tal que compusieron las bases de auténticos sistemas de pensamiento.

El texto que introducimos no es habitual dentro de la bibliografía schkolniana. Al igual que Rougés, Schkolnik prácticamente no realizó estudios académicos sobre otros autores, aunque —de la misma manera que su predecesor— conocía en profundidad la historia de la filosofía.

Si bien el nombre de Rougés resonaba en los pasillos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, es muy probable que el acercamiento a su obra haya venido de la mano de la profesora María Eugenia Valentié, quien estudió al filósofo con detenimiento y se ocupó de editar parte de sus escritos inéditos. Profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la cátedra de Gnoseología y Metafísica (posteriormente solo Metafísica), Valentié fue para Schkolnik más que una docente, fue uno de sus referentes académicos más importantes. Fue directora de su tesina de grado (“La muerte de Dios”, 1968) y, muchos años después, de su tesis doctoral (rendida en 1994 y publicada

* Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán. Tucumán, Argentina.
<nicozava@yahoo.com>

bajo el nombre *Tiempo y sociedad* en 1996). Este extenso período pone de manifiesto la estabilidad de la relación intelectual y académica entre Valentié y Schkolnik.¹

El ensayo que presentamos surge de un pedido que María Eugenia Valentié hizo al autor en el año 2002 con ocasión de un proyecto editorial en torno a la obra filosófica de Alberto Rougés. Más específicamente un libro en homenaje a Rougés del que participarían varios autores y que lamentablemente no se llegó a materializar. El escrito ya había sido expuesto, a modo de conferencia, en octubre de 1991, precisamente en el Centro Cultural Alberto Rougés, bajo el nombre de “Tiempo y eternidad en el pensamiento de Alberto Rougés”.

El año de la disertación es relevante, pues en ese entonces Schkolnik estaba elaborando su tesis doctoral en Filosofía sobre el tiempo que, como dijimos, defendió en 1994.² Es difícil establecer cuánto pueden haber influido sus lecturas de Rougés en sus propias ideas acerca del tiempo, pero lo cierto es que *Las jerarquías del ser y la eternidad* figura en la bibliografía consultada en dicha tesis, en su reedición de 1981.

Gran parte del artículo de Schkolnik está cuidadosamente destinado a explicar y exponer en toda su hondura el concepto de *totalidades sucesivas*, clave en la obra de Rougés. Se advierte en su escrito un gran dominio de las diferentes posiciones filosóficas en torno del tiempo, lo que convierte su exposición sobre la obra de Rougés, no solo en didáctica sino también en elucidatoria del sentido de la misma. Así, por ejemplo, Schkolnik reivindica con Rougés —contra las visiones espaciales del tiempo— la existencia de una temporalidad interior, que desde el presente es capaz de integrar y conferir significado al pasado a través del acto de recordar.

Schkolnik resume bellamente la idea fundamental que preside la obra de Rougés: “La eternidad, lejos de excluir al tiempo, está hecha de su misma substancia, y en la medida en que nuestro ser está urdido en la trama del tiempo, participamos de la eternidad”. Ojalá su breve escrito sirva para renovar el interés en el pensamiento de quien es justamente considerado uno de los fundadores de la filosofía argentina y latinoamericana.

¹ En el aviso preliminar de *Tiempo y Sociedad*, Schkolnik señala: “El autor agradece la valiosa orientación que sobre el asunto de este libro, como sobre tantos otros, recibiera de la profesora María Eugenia Valentié”. Ver Schkolnik, Samuel, *Tiempo y sociedad*, Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán, 1996, p. 5.

² En junio de ese mismo año, Schkolnik dictó el curso de posgrado “El tiempo y la cultura”, que recoge un aspecto de su tesis doctoral, en el mismo Centro Cultural Alberto Rougés, bajo el auspicio de la Fundación Miguel Lillo.