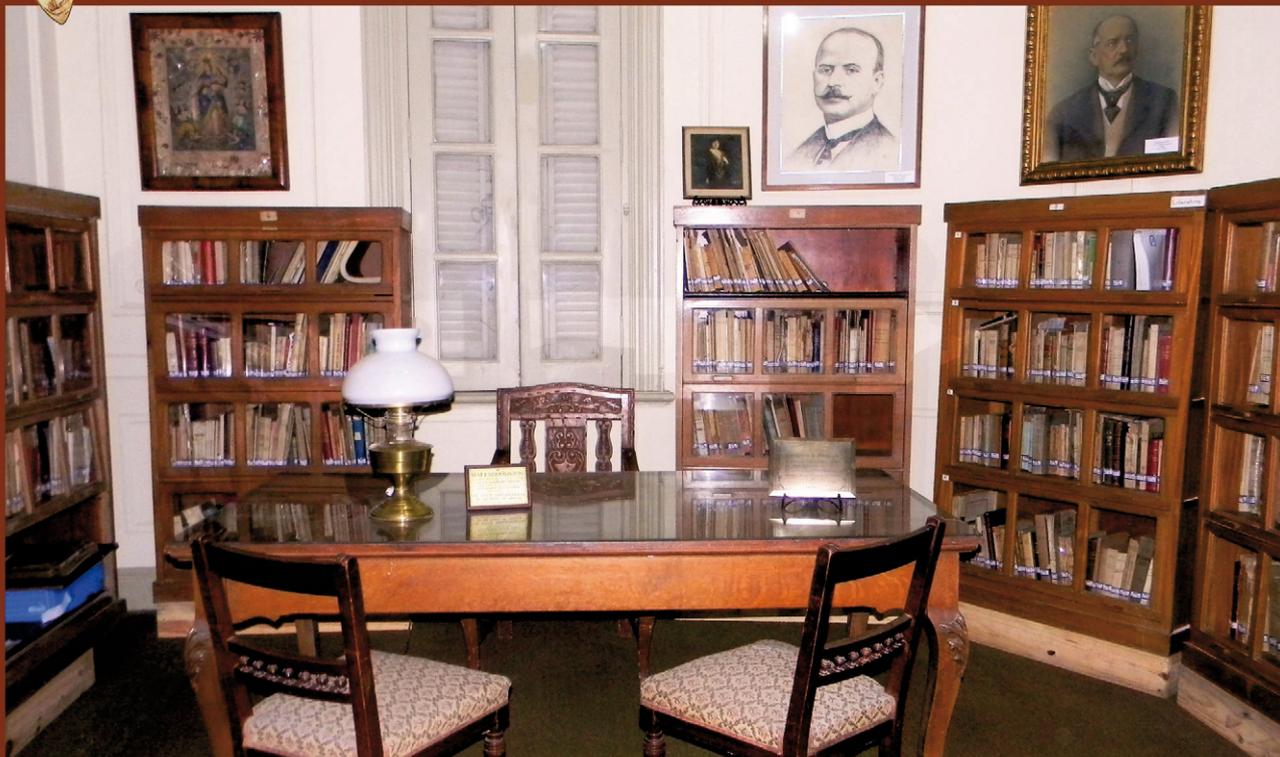




2021 – N° 5

# HISTORIA & CULTURA

CENTRO CULTURAL ALBERTO ROUGÉS



El Centro Cultural Alberto Rougés y las artes visuales: notas y comentarios

María Claudia Ale

Entretelones del *Cancionero de Santiago del Estero*: Padilla, Di Lullo y Carrizo

Verónica Estévez

Rafael Sorol, un defensor del antirracismo y el divorcio

Marcela Jorrat

El pensador que no quiso encerrarse

Carlos Páez de la Torre (h)

Un interesante manuscrito en la Biblioteca Ernesto Padilla del Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo

Elena Perilli de Colombres Garmendía

Universidad, cultura y región

Blanca Amelia Quiñonez

Informe de la actividad editorial y en las redes sociales del Centro Cultural Alberto Rougés

Andrea B. Estévez



**Fundación Miguel Lillo**

Centro Cultural Alberto Rougés

Estévez, Verónica

Historia y Cultura de Tucumán / Verónica Estévez ; Elena Perilli de Colombres Garmendia ; compilación de Verónica Estévez. - 1a ed compendiada. - San Miguel de Tucumán : Centro Cultural Alberto Rougés, 2021.  
Libro digital, iBook

Archivo Digital: online  
ISBN 978-987-29682-7-4

1. Historia. I. Perilli de Colombres Garmendia, Elena. II. Título.  
CDD 306.098243

#### **Comisión Asesora Vitalicia FML**

*Presidente:*

José Frías Silva

*Vicepresidente:*

Carlos Gustavo Rossini

*Secretario:*

Francisco Sassi Colombres

*Tesorero:*

Nicanor Rodríguez del Busto

*Vocales:*

Elena Perilli de Colombres Garmendia

Luis Alberto Peña Critto

Santiago José Paz

Juan Carlos Díaz Ricci

Fernando J.D. López de Zavalía

#### **Director Ejecutivo**

Pablo Holgado

#### **Centro Cultural Alberto Rougés**

María Lilia Peña: Directora

Verónica Estévez: a cargo del Proyecto de Investigación y Bibliotecas

*Historia y Cultura* Nº 5

ISBN 978-987-29682-7-4

#### **Comisión de referato**

Dra. Carmen Perilli

Dra. Sara G. Amenta

Lic. Gloria Zjawin de Gentilini

Diseño y edición gráfica: Gustavo Sánchez

Imagen de tapa: Biblioteca del Dr. Ernesto Padilla

---

# Presentación

**E**l *Boletín Historia y cultura* es el órgano de difusión del equipo de investigación histórica del Centro Cultural Alberto Rougès de la Fundación Miguel Lillo. Desde su constitución en 1995, desarrolla un proyecto de investigación con un tema específico, *La Generación del Centenario y su proyección en el Noroeste argentino*, para el que despliega una fecunda labor editorial y otras actividades relacionadas, como conferencias, jornadas de estudio (Jornadas “La Generación del Centenario y su proyección en el Noroeste argentino, 1900-1950”, de las que ya se hicieron 11 ediciones), conversatorios, etc. Sin embargo, en la labor de investigación cotidiana, surgen otras inquietudes y temáticas que exceden los alcances del tema original, pero que resultan complementarias y enriquecedoras y que apuntan a una historia integral del Noroeste argentino. De allí surge este *Boletín*, de frecuencia anual, en el que se pueden encontrar comunicaciones sobre vida cotidiana y cultural, moda, arte, figuras históricas y acontecimientos relevantes, todos relacionados con Tucumán y su región. Cada número recibe también el aporte de investigadores invitados que permite una visión más pluralista y variada de los temas estudiados.

El *Boletín* N° 5, en homenaje a los 30 años del Centro Cultural Alberto Rougès de la Fundación Miguel Lillo (1990-2020), refleja diferentes aspectos relacionados con el Centro Cultural.

**María Claudia Ale** se centra en el proyecto de artes visuales de la institución y, en su recorrido, realiza un minucioso análisis y una valoración de las exposiciones de artes organizadas por el Centro Cultural Alberto Rougès desde su creación, en 1990, hasta la fecha y del trabajo editorial en esta área, que se concreta en los numerosos catálogos y documentos de arte publicados.

La Biblioteca Padilla del Centro Cultural, donada a la Fundación Miguel Lillo por Ernesto Padilla (h) a la muerte de su padre, es fuente casi inagotable de información y documentos. Un texto inédito del padre redentorista José Heck, que se encontraba en esta biblioteca, es rescatado, reproducido y analizado por **Elena Perilli de Colombres Garmendia**.

Se trata de un relato-informe de un viaje por el altiplano argentino-boliviano en el que visitó y registró las capillas y las tradiciones religiosas que allí se conservan en las primeras décadas del siglo XX.

Dentro de la profusa correspondencia de Ernesto E. Padilla con distintas personalidades del pensamiento y la cultura argentina se encuentra el intercambio epistolar con el reconocido folklorólogo santiaguense Orestes Di Lullo. En este, **Verónica Estévez** analiza los entretelones en la confección del *Cancionero popular de Santiago del Estero* y la fuerte influencia de Padilla en este proceso.

Las bibliotecas y la producción editorial del Rougés relacionada con la historia y la cultura del noroeste argentino son aprovechadas por **Marcela Jorrat** para profundizar en el pensamiento político de las figuras de la primera mitad del siglo XX en Tucumán. En este caso, rescata la del médico tucumano Rafael Sorol, de destacada actuación profesional y en la lucha contra el racismo, la discriminación y a favor del divorcio en momentos clave de la historia occidental.

**Blanca Quiñonez**, una de nuestras investigadoras invitadas, analiza el nexo entre las ideas de la Universidad, la Cultura y la Región en Juan B. Terán y Alberto Rougés, figuras relevantes de los comienzos de esa casa, a la luz de los conceptos vertidos por el especialista en estudios sobre la región noreste, el lic. Gaspar Risco Fernández.

Engalana nuestra publicación un artículo que permanecía inédito del historiador tucumano **Carlos Páez de la Torre (h)**, del que ya se ha cumplido un año de su fallecimiento. Páez de la Torre se centra en el filósofo Alberto Rougés y parte de la idea de que es de extrema rareza que en una ciudad provinciana de comienzos del siglo XX, una persona fuera capaz de dedicarse a la filosofía, y sin embargo lo hizo. Realiza un recorrido por la vida y las inquietudes filosóficas y humanas del pensador, ofreciendo el retrato de un hombre fundamental de la *Generación del Centenario Tucumana*.

Se cierra esta publicación digital con un informe de la Lic. **Andrea Estévez** (responsable de redes) sobre las actividades desplegadas por el Centro Cultural Alberto Rougés durante el 2020, año de la pandemia COVID 19, marcado por la cuarentena obligatoria y la imposibilidad de abrir las puertas de la institución a las actividades presenciales habituales. Sin embargo, el Centro Cultural afianzó su fuerte presencia en el mundo virtual a través de constantes publicaciones y actividades, lo que acrecentó el número de seguidores.

Con este nuevo *Boletín* aspiramos a seguir contribuyendo a la bibliografía sobre Tucumán y el Noroeste argentino, en este camino, el de la reflexión y el estudio, que resulta diverso y enriquecedor.

VERÓNICA ESTÉVEZ

*Equipo de investigación histórica  
del Centro Cultural Alberto Rougés*

---

# Contenido

## Boletín Historia y Cultura N° 5

- 1) El Centro Cultural Alberto Rougés y las artes visuales:  
notas y comentarios ..... 7  
MARÍA CLAUDIA ALE
- 2) Entretelones del Cancionero de Santiago del Estero:  
Padilla, Di Lullo y Carrizo ..... 99  
VERÓNICA ESTÉVEZ
- 3) Rafael Sorol, un defensor del antirracismo y el divorcio ..... 137  
MARCELA JORRAT
- 4) El pensador que no quiso encerrarse ..... 153  
CARLOS PÁEZ DE LA TORRE (H)
- 5) Un interesante manuscrito en la Biblioteca Ernesto Padilla del  
Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo ..... 173  
ELENA PERILLI DE COLOMBRES GARMENDIA
- 6) Universidad, cultura y región ..... 209  
BLANCA AMELIA QUIÑONEZ
- 7) Informe de la actividad editorial y en las redes sociales  
del Centro Cultural Alberto Rougés ..... 227  
ANDREA B. ESTÉVEZ

