



2019 - Nº 4

Historia y Cultura

Centro Cultural Alberto Rougés



La ilustración botánica en la Fundación Miguel Lillo
Elena Perilli de Colombres Garmendia

Fotografías del Dr. Miguel Lillo rescatadas de un incendio
Sara Peña de Bascary

Los comienzos de los estudios folklóricos en Argentina en la biblioteca de Ernesto Padilla
Verónica Estevez

Una solución a la cuestión judía desde la perspectiva de Juan Dalma
Marcela Jorrot

La filosofía del arte de Diego Pr6 (1948-1955)
María Claudia Ale

Jorge Luis Rougés (1930-2012), su pensamiento y actuación en la cultura
Ana Isas

Representaciones sobre la muerte violenta de un bandido en Aguilares (1933)
Agustín Haro

Actividades del Centro Cultural Alberto Rougés 2018
Andrea Estévez - Ana Isas



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés

Perilli de Colombres, Elena

Historia y cultura del noroeste argentino / Elena Perilli de Colombres; compilado por Elena Perilli de Colombres. - 1a ed compendiada. - Tucumán: Centro Cultural Alberto Rougés, 2019.

Libro digital, iBook - (Historia y cultura / Perilli de Colombres Garmendia, Elena; 4)

Archivo Digital: online

ISBN 978-987-29682-5-0

1. Cultura General. I. Título.

CDD 306.0982

REFERATO

Lic. Gloria Zjawin de Gentilini

Dra. Carmen N. Perilli

Dr. Félix Montilla Zavalía

FUNDACIÓN MIGUEL LILLO

Comisión Asesora Vitalicia

José Frías Silva: *Presidente*

Julio Paz: *Vicepresidente*

Francisco Sassi Colombres: *Secretario*

Nicanor Rodríguez del Busto: *Tesorero*

Carlos G. Rossini, Juan Carlos Díaz Ricci, Rodolfo José Terán, Santiago José Paz, Elena Perilli de Colombres Garmendia, Luis Alberto Peña Critto, Fernando J. D. López de Zavalía: *Vocales*

Pablo Holgado: *Director Ejecutivo*

CENTRO CULTURAL ALBERTO ROUGÉS

Directora

María Lilia Peña

Personal

Verónica Estévez

Elena Rougés

Andrea Estévez

Ana Isas

Carolina Fernández

Asesoramiento: Sara Peña de Bascary

Dirección editorial: Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo, 2019

Diseño: Centro Cultural Alberto Rougés

Imagen de tapa: *Después de la lluvia* Leonie Matthis (1919).

Derechos reservados por Ley 11.723



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés

BOLETÍN HISTORIA Y CULTURA N° 4

A modo de presentación

El Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo da a conocer un nuevo número de su Boletín *Historia y Cultura*. En todos los años transcurridos, desde su creación, nuestra Institución se ha posicionado como centro de investigación sobre temas históricos y culturales de la región Noroeste. Desarrolla, desde 1995, el proyecto de investigación histórica "La Generación del Centenario y su proyección en el NOA (1900-1950)" cuyos esfuerzos se ven plasmados en periódicas Jornadas de investigación y en la edición y publicación de numerosos libros, entre los que se incluyen, no solo las actas de esos encuentros, también biografías y temas especiales. A partir de 2014, comenzó a editar el boletín digital *Historia y Cultura*, proyecto más abarcador en cuanto a temática y límites cronológicos, en el que participan los miembros del equipo de investigación de la casa, más especialistas invitados.

Si bien el libro impreso está en una posición afianzada, esta última herramienta, la edición digital, permite llegar más fácilmente al lector y su distribución, a través de la plataforma *on-line*, provee a los interesados y estudiosos la posibilidad de acceder a ella en cualquier momento y lugar, con el solo hecho de contar con una conexión a internet y una PC o un teléfono móvil.

En este número, Sara Peña de Bascary, en un interesante trabajo de recuperación, da a conocer un antiguo álbum de fotos tomadas por el Sabio Lillo que, pese a sufrir las consecuencias de un incendio, nos brinda datos de gran valor sobre la vida de Miguel Lillo, absolutamente originales. Elena Perilli de Colombres Garmendia destaca la importancia de la ilustración científica en la Fundación Lillo y, en especial, rescata el trabajo de las ilustradoras, verdaderas artistas, casi olvidadas, cuyos aportes a la

descripción y caracterización de las especies botánicas y animales son casi tan cruciales como las del científico. Marcela Jorrat da continuidad a su estudio sobre el judaísmo y expone las soluciones a la “cuestión judía” que propone el Dr. Juan Dalma en un temprano libro *La verità sugli ebrei*. Claudia Ale, por su parte, se refiere a la concepción filosófica del arte del profesor Diego F. Pró, fruto de su larga actuación en Tucumán y del asiduo contacto con grandes artistas locales. Los comienzos de los estudios folklóricos en las publicaciones de la Biblioteca Ernesto Padilla del Centro Rougés y la responsabilidad de Padilla en la conformación de la ciencia folklórica argentina es el tema que aborda Verónica Estévez. Ana Isas escribe una noticia sobre el doctor Jorge Luis Rougés, quien, a la par de una importante labor como abogado, tuvo una valiosa y prolífica actuación en el campo de las Artes Visuales, como gestor cultural, en nuestra provincia. En este Boletín contamos, además, con el aporte de Agustín Haro, cuyo trabajo se refiere a la cobertura de la prensa local de la muerte violenta de un bandido, Ramón Reynoso, en Aguilares, con un enfoque novedoso sobre el delito y las representaciones sociales sobre la delincuencia en la década del 30. Cada trabajo se acompaña de su correspondiente aparato erudito.

Como en los números anteriores, la investigación sobre temas históricos y culturales se complementa con un detallado informe sobre la labor en el campo de las Artes Visuales y actividades más importantes realizadas en el Centro Cultural Alberto Rougés durante 2018.

San Miguel de Tucumán, octubre de 2019