



2018 - N° 3

HISTORIA & CULTURA

CENTRO CULTURAL ALBERTO ROUGÉS

Actividades 2017 en el Centro Cultural Alberto Rougés



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés

Al momento de su creación, el Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo se propuso, como uno de sus objetivos, abrir un espacio para la expresión de las artes visuales en sus múltiples manifestaciones: pintura, escultura, grabado, fotografía, instalaciones, etc. Este proyecto cuenta con el asesoramiento de la Lic. Gloria Z. De Gentilini.

A lo largo de casi tres décadas han expuesto artistas del país, la región y la provincia. En el programa siempre hay un lugar para los maestros que pasaron por Tucumán dejando su impronta.

Cada muestra se acompaña de un cuidado catálogo, diagramado en el Departamento de Comunicación Visual de la Institución, a cargo de Gustavo Sánchez, y producido por María Lilia Peña. Complementan este trabajo Ana Isas, quien realiza la toma de fotografías, y Andrea Estevez, quien acondiciona las obras para su exhibición y tiene a cargo la visita guiada a los interesados.

Se incluyen en este volumen las exposiciones realizadas durante el año 2017.

ELENA PERILLI DE COLOMBRES GARMENDIA
Directora Centro Cultural Alberto Rougés

Exposiciones 2017

Ana Isas
Andrea Estevez

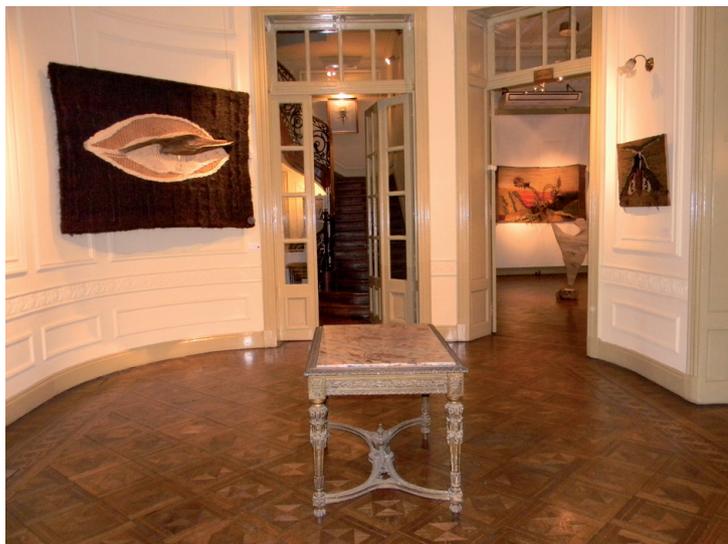
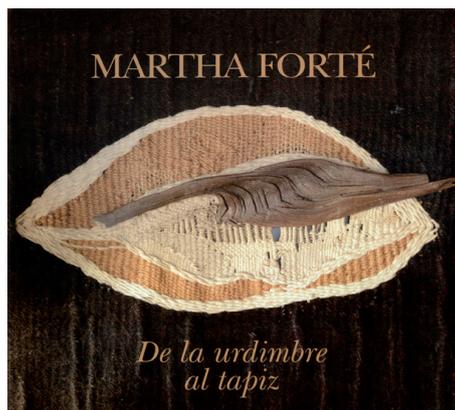
«De la urdimbre al tapiz»: Martha Forté

Nació en Tucumán en 1931. Se graduó de Profesora de Pedagogía y Ciencias de la Educación, fue maestra rural y una destacada actriz.

Desde 1975 se dedicó al arte textil, mientras vivía en Las Estancias, Catamarca. Se formó en las clases de técnicas mixtas, con Joan Wall; de gobelinos, con Antoinette Galland y de urdimbre con Luis Negroti. Aprendió las técnicas del pelero y del macramé.

Ante su preocupación por la extinción de la artesanía textil, creó en Las Estancias una escuela-taller para preservar esta actividad. Allí enseñaba las técnicas del telar y la elaboración de tintas a partir de vegetales.

«De la urdimbre al tapiz» es una exposición de obras de gran originalidad, donde la artista incorporó, a la técnica del tapiz, elementos de la naturaleza y objetos no convencionales. El resultado es una obra que avanza sobre el espacio interpelando al espectador. «Mis tapices no son una tela, son una idea, tienen espacio, movimiento y espesor» dice Forté.



Exposición de Martha Forté
en el Centro Cultural Alberto Rougés.



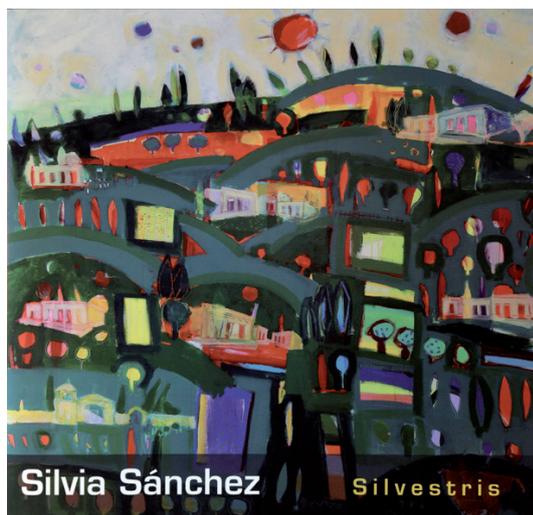
Exposición de Martha Forté en el Centro Cultural Alberto Rougés.

«Silvestris»: Silvia Sánchez

Artista plástica tucumana formada en el taller de Luis Lobo de la Vega. Fue miembro fundador del grupo «Los Álamos», integrado por discípulos de este maestro. Participó como artista seleccionada en importantes salones y bienales.

Su obra ha evolucionado de una pintura realista *en plein air* hacia una pintura más expresionista, sintética y colorida. Su gesto espontáneo, con cierto desenfado, proporciona frescura y originalidad a sus paisajes.

«Silvestris» es una exposición de obras ricas en formas, líneas, planos, texturas y colores contrastantes que remiten a la naturaleza exuberante de la selva de yungas. «La forma simbólica surge de la forma natural en un camino hacia la abstracción» dice Leticia Robinson.

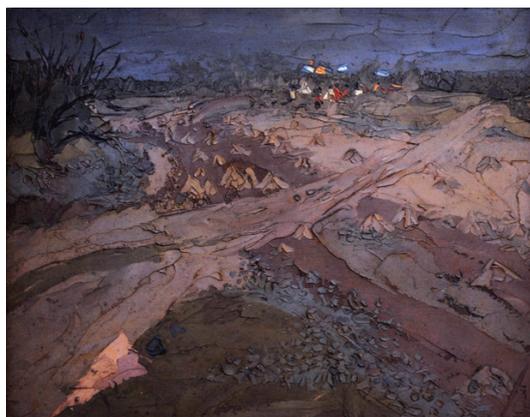




Exposición de Silvia Sánchez en el Centro Cultural Alberto Rougés.

«Timoteo Navarro – *In memoriam*»

Tucumán 1909-1965. Desde muy joven aprendió de su padre el oficio de fotógrafo. Realizó sus estudios en la Academia Provincial de Bellas Artes Dante Alighieri de Santa Fe bajo la dirección de Juan Cingolani y se graduó de Profesor de Dibujo y Pintura en 1930. En Tucumán desarrolló su actividad docente. Entre 1943 y 1950 fue profesor en la Escuela Infantil de Artes Plásticas. En 1951, convocado por Lino E. Spilimbergo, integró el plantel docente del Instituto Superior de Artes Plásticas de la UNT, y luego el de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.



TIMOTEO NAVARRO
In memoriam

«Timoteo Navarro *In memoriam*» es una exposición de dibujos y pinturas de distintas etapas de su producción artística. Se destacan los paisajes del Río Salí, con sus charcos y pantanos, realizados entre 1960



Exposición *In memoriam* de Timoteo Navarro
en el Centro Cultural Alberto Rougés.

y 1965. Empastes y texturas creados con espátula, síntesis de formas y colores grises terrosos en tonos bajos. Obras expresionistas en su materia y contenido, y cercanas al informalismo en la síntesis de materia, forma y color. «Navarro excluye de su pintura lo banal o superfluo, va a lo esencial» señala Romualdo Brughetti.

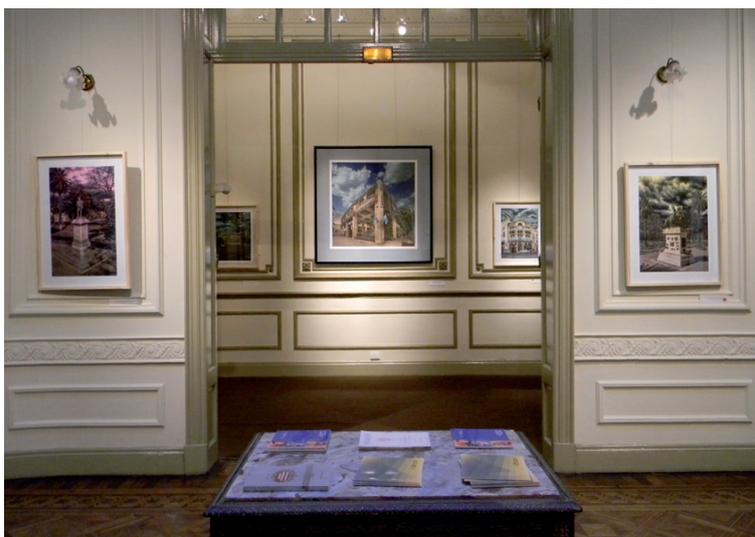
«Ficciones verdaderas»: Alejandro Gómez Tolosa

Nació en Tucumán en 1966. Artista visual y master universitario en nuevas tecnologías, Licenciado en Artes Plásticas, especializado en grabado en metal en la Academié Royale des Beaux-Arts, París. Obtuvo importantes becas de posgrado y perfeccionamiento en el país y en el exterior.

«Ficciones verdaderas» propone una mirada diferente de Tucumán, donde lo cotidiano resulta extraño. Son fotografías digitales que, a través de la manipulación de imágenes con técnicas digitales (postfotografía), plantean un nuevo relato: edificios, construcciones emblemáticas y monumentos, en imágenes panorámicas, con perspectivas distorsionadas, detalles excesivos y cielos densos y exacerbados.



Ficciones verdaderas
Alejandro Gómez Tolosa



Exposición de Alejandro Gómez Tolosa
en el Centro Cultural Alberto Rougés.

«7x17»: Grupo Nictálope

En 2011 Bruno Ternavasio, tucumano, Fotógrafo Artístico y Técnico y Licenciado en Psicología de la UNT creó el «Grupo Nictálope». Desde 1985 dicta cursos de fotografía en los que articula estética, psicoanálisis e historia del arte. El grupo Nictálope está integrado por Ternavasio, Ana Isas, Ángeles Contreras Villalba, Cristina Fernández, Hernán Whestphal, Sebastián Bollea y Soledad de la Vega.

«7x17» es una muestra fotográfica de diecisiete obras de los siete integrantes del grupo, cada uno de ellos con caminos estéticos diferentes y personales. «Teniendo la convicción de que el arte puede acceder al descubrimiento de saberes, verdades y realidades profundas de orígenes y filiaciones diversas, lo que nos interesa es la subjetividad interpelada y puesta en juego, subida a escena, por la intensa labor de indagar en



Exposición del Grupo Nictálope en el Centro Cultural Alberto Rougés.

nuestras propias ficciones, en alimentar nuestra imaginación; en suma, pensar, reflexionar, debatir para crear» dice Ternavasio, curador y expositor en la muestra.

«Construcción de sentidos»: Sergio Real

Nació en Tucumán en 1975. Se formó bajo la dirección del maestro Ezequiel Linares y egresó como Licenciado en Artes Plásticas y Profesor de Artes de la UNT. Desarrolla sus actividades entre la producción artística y la docencia. Recibió numerosos premios y sus obras se encuentran en colecciones privadas del país y el exterior.

«Construcción de sentidos» es una exposición de dibujos y pinturas elaborados con diferentes técnicas y abordajes. Colores planos y manchas, con un amplio predominio de la línea y el dibujo, donde surgen balcones, fachadas y edificios que remiten a su interés por la arquitectura. En sus obras hay una marcada intención de cuestionar valores sociales y culturales. «Lo que conmueve es la desolación. Ventanas, puertas, frentes, casas: todo es índice de una dosis fatídica, una fuente helada de soledad» dice Fabián Soberón.



Exposición de Sergio Real
en el Centro Cultural Alberto Rougés.

Presentación de las Actas de las X Jornadas La Generación del Centenario y su proyección en el Noroeste Argentino

Es muy grato para nuestra Institución presentar este nuevo volumen de Actas del proyecto de investigación que se desarrolla desde hace varios años en el Centro Cultural Rougés de la Fundación Miguel Lillo.

Con esta edición de las X Jornadas damos continuidad a nuestro plan de estudio sobre *La Generación del Centenario y su proyección en el NOA* entre 1900 y 1950 y se ponen en consideración los avances en la producción historiográfica y en la de otras disciplinas sociales.

Desde 1995, cuando tuvieron lugar las Primeras Jornadas y a lo largo de varios años hemos publicado 328 trabajos en diez voluminosos libros, que conforman un fondo bibliográfico sobre la historia de Tucumán y la región noroeste de carácter singular para el conocimiento de los maestros, alumnos, investigadores y estudiosos del pasado.

A poco más de dos décadas de la etapa inicial consideramos que debíamos avanzar hacia una mirada integradora e inclusiva de otros actores sociales que tuvieron representación e interactuaron con la clase dirigente. Por eso nos propusimos profundizar el estudio del desarrollo histórico-cultural del noroeste argentino en la primera mitad del siglo XX, sus tendencias fundamentales en el plano económico, político-social, científico, artístico y filosófico. Ampliamos la propuesta con la inclusión de otros núcleos temáticos como las políticas de salud y la sanidad, el urbanismo, la vida cotidiana, la mujer, las conmemoraciones, los pueblos del interior, las artes plásticas y otras manifestaciones culturales.

Las conmemoraciones bicentenarias de 1810, 1812 y 1816 motivaron la inclusión de temarios específicos en su homenaje. A las noticias sobre las personalidades más emblemáticas se han agregado otras historias

de vida, que no por menos conocidas, fueron menos importantes y nos parece interesante rescatar.

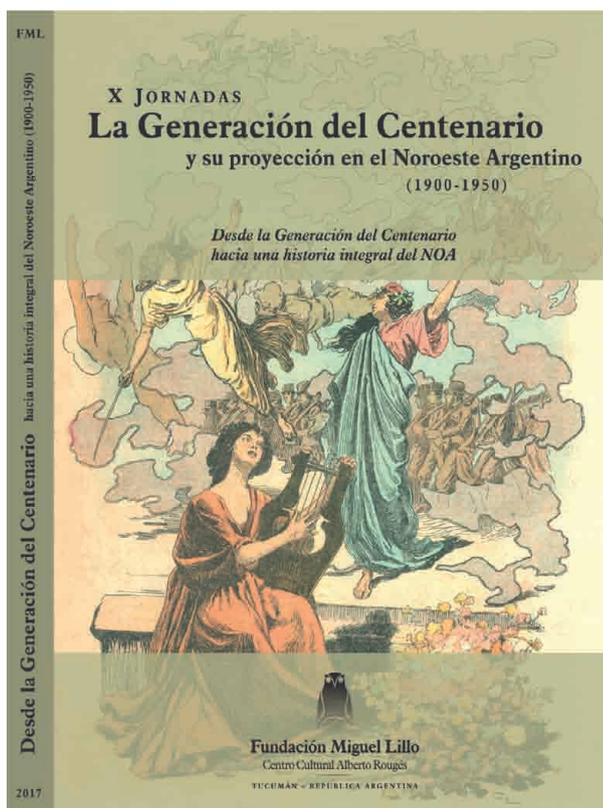
Los volúmenes publicados dan cuenta de la diversidad de temas y es una característica que enriquece la obra y permite formar una idea acabada del ser y hacer de los norteños en la primera mitad del siglo pasado.

Hemos recibido colaboraciones de diversa procedencia, de equipos de investigadores locales pertenecientes a diversos centros y de otras provincias e independientes que se suman a las de los integrantes de nuestro equipo de investigación.

Cabe resaltar que estos últimos no se encuadran en las instituciones tradicionales dedicadas a la investigación en forma específica, como el CONICET o la UNT, sino que se investiga por vocación de conocimiento y con el objetivo de realizar un aporte en las ciencias sociales que se ajuste a normas establecidas para que los resultados tengan seriedad académica. También en las Actas han publicado colaboradores que han participado en forma continuada a lo largo de los años.

De modo que este Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo con el cuantioso aporte que va entregando en casi tres década de existencia, ha iniciado una revisión histórica sobre la primera mitad del siglo XX y sobre esos hombres cuya vida y acción no ha sido aquilatado lo suficiente. Se convoca periódicamente a Jornadas para estudiar sus acciones en búsqueda de las raíces profundas del pasado argentino, edita sus papeles, reconstruye las biografías de estos tucumanos y publica los resultados.

Rememorar sus vidas y acciones lleva a reflexionar sobre ese pasado no tan remoto, y las comparaciones con este presente vertiginoso son inevitables. La investigación histórica de una sociedad adquiere particular importancia en tiempos de crisis como la presente. El contraste entre el Tucumán de aquellos años y el actual es muy fuerte. Inspirados en el ejemplo de aquellos que formaron la Generación del Centenario probemos poner en nuestro quehacer honestidad, generosidad, imaginación, compromiso; volvamos a creer en la ética del trabajo.



Tapa de las Actas de las X Jornadas.

Aprovechamos esta oportunidad para convocar a las XI Jornadas que tendrán lugar en octubre de 2018 y cuyo tema especial contempla la Reforma Universitaria. La convocatoria es amplia para que además de los especialistas, se acerquen juristas, economistas, sanitaristas. La hora que vivimos requiere la concreción de un diagnóstico, la elaboración de un proyecto y la disposición de la acción política de sus miembros más esclarecidos para que la provincia y el país puedan retomar la senda marcada por aquellos hombres.

Creo que el Centro Rougés con el desarrollo sostenido de este proyecto es un referente para la región desde la perspectiva histórica y cultural.

ELENA PERILLI DE COLOMBRES GARMENDIA

* * *

Las actas que se comentan a continuación recogen las comunicaciones que se leyeron en las X Jornadas, reuniones que, desde el año 1997 viene organizando, con éxito, el grupo de investigación del Centro Cultural Alberto Rougés.

Participaron alrededor de 30 expositores entre investigadores en formación junto a otros avanzados y ya consagrados, alumnos de posgrado y equipos de trabajo con ponencias en las diferentes áreas de la historia y la cultura de Tucumán y el noroeste argentino en las primeras décadas del siglo XX. La favorable predisposición del conjunto de los disertantes (pese a que los compromisos y tiempos institucionales muchas veces resultan agobiantes) ha hecho posible que esta publicación se concrete con éxito. Quede aquí plasmado nuestro agradecimiento a todos y cada uno de ellos.

Inaugura este libro, al igual que en las Jornadas, el excelente trabajo de nuestro invitado especial Gregorio Caro Figueroa sobre las diferentes representaciones, y sus implicancias, de la figura histórica de Güemes, en especial la contribución literaria de Leopoldo Lugones con su libro *La Guerra Gaucha*. Para ello reconstruyó su proceso de escritura, rastreó las visitas de su autor a Salta y analizó la recepción del texto en diferentes momentos históricos. Una bibliografía y metodología rigurosas rigen este trabajo que, sin embargo, se lee con gran fluidez e interés gracias a la prosa amena y suelta a la que nos tiene acostumbrados Caro Figueroa a lo largo de su valiosa y prolífica producción.

La publicación está estructurada según las mesas temáticas en que se desarrollaron las Jornadas que recortan diferentes problemas metodológicos, encuadres teóricos y objetos de análisis:

- Mesa 1: Ideas, pensamiento filosófico, historia, literatura.
- Mesa 2: Política, poder, actores sociales, economía

- Mesa 3: Sociedad, educación, cultura, religión, vida cotidiana
- Mesa 4: Salud y urbanismo
- Mención especial merece la mesa 5, «A 200 años de la declaración de la Independencia argentina».

La limitada extensión de esta comunicación impide abordar en detalle los contenidos de cada uno de los trabajos presentados, pero, al menos, es posible poner de relieve algunas de las ideas contenidas en ellas.

MESA 1.— En la primera mesa, Sara Amenta y Verónica Estévez se detienen en José Fierro, una personalidad poco estudiada de Tucumán que, sin embargo, fue una figura clave en el proceso de transformación social y modernización de la provincia de fines del XIX y principios del XX.

Javier Berdini, en un laborioso, novedoso y minucioso trabajo, nos revela la «cocina» del pensamiento de Pablo Cabrera y la influencia de Lafone Quevedo en su obra etnolingüística a través del análisis de los escolios o anotaciones manuscritas en un ejemplar de *Tesoro de catamarqueñismos* de Lafone Quevedo.

La biografía de José María Paz, de Juan B. Terán, es abordada por Trinidad Esma a fin de evidenciar las relaciones discursivas entre historia y literatura y las concepciones filosóficas de Terán plasmadas, no sólo en este texto, sino en toda su producción.

Por su parte, Elena Perilli de Colombres Garmendia, en su estudio sobre la correspondencia de Miguel Lillo, se detiene en el intercambio epistolar del Sabio con los llamados «colectores», entre los que se destacan Santiago Venturi y los hermanos Francisco Manuel y Demetrio Rodríguez con los que tuvo una prolongada relación, dejando al descubierto aspectos poco conocidos de este tipo de relaciones científicas.

Cierra la mesa César Sosa Padilla sobre el libro «Santo Tomás, poeta del Santísimo Sacramento», de Sisto Terán en el que desarrolla un erudito examen de los Himnos Eucarísticos atribuidos a Santo Tomás, defendiendo la autenticidad de su autoría con sólidos argumentos históricos, literarios y doctrinales.

MESA 2.— A la mesa «Política, poder, actores sociales y economía» pertenece el análisis de las políticas sociales de las administraciones radicales tucumanas en las primeras décadas del S. XX y las diferentes dificultades para su implementación de las investigadoras María Lenis y Alejandra Landaburu.

Félix Alberto Montilla Zavalía ahonda en la acción gubernamental de Frías Silva, que significó la continuidad de la corta gestión de Nogués y que sentó las bases de la acción de Padilla. Quedan expuestas aquí las internas políticas del partido liberal, la acción educativa y de obras públicas y los vínculos políticos entre la Nación y la Provincia, entre el gobierno y la Iglesia.

Sobre los inicios de la colegiación de abogados y escribanos en Tucumán en los años 30 se detiene Agustín María Wilde y contextualiza estas corporaciones en la ideología política de la época, debatiendo incluso en torno a la propia naturaleza de las entidades colegiadas.

MESA 3.— «Sociedad, educación, cultura, religión, vida cotidiana». María Claudia Ale indaga la presencia del gimnasio griego en las reflexiones educativas de los educadores de la Generación del Centenario tucumana, presencia que obedeció a la necesidad de afianzar una concepción de educación integral, de carácter ético y estético.

Norma Ben Altabef analiza detenidamente el proceso de construcción del sistema educativo provincial en los tiempos del Centenario que desde una mirada cuantitativa revela una importante expansión, pero profundas deficiencias en lo cualitativo.

Víctor Bolognini destaca el valor inestimable del diario *El Orden* como fuente de datos sobre el proceso inmigratorio en el Tucumán del primer centenario, puesto que a partir de allí se obtiene valiosa información sobre legislación, dificultades de afincamiento, instituciones, asociaciones, etc.

La problemática de la institucionalización y la consolidación del campo artístico en Tucumán a partir de la creación del Museo de Bellas Artes y el rol de las artes plásticas, en el plan modernizador de la Generación del Centenario, son el punto de partida para la reconstrucción del campo cultural tucumano de las primeras décadas del siglo XX del investigador Pablo Fasce de la UBA.

En la misma línea, Nélide Santillán de Goane rescata la polifacética figura y la producción intelectual de Atilio Terragni y su influencia en el desarrollo de las artes y la cultura de Tucumán desde su llegada en 1915.

Un detallado informe de María Eugenia Godoy sobre el legado bibliográfico del sabio Miguel Lillo, y su destino, nos permite conocer con mayor profundidad la trayectoria intelectual y los diversos intereses de esta figura clave de la ciencia y la cultura tucumanas de trascendencia nacional e internacional.

MESA 4.— «Salud y urbanismo». María Estela Fernández y Beatriz Peralta examinan algunos aspectos relativos a la salud de los niños en Tucumán en las primeras décadas del siglo XX: la corriente higienista y la lucha contra la mortalidad, el interés por nuevas patologías y las particularidades de las intervenciones en ámbitos estatales o privados.

«Alejandro Fidel Pérez: un ciudadano ejemplar» se titula el trabajo de Luis O. Olaya y Noemí H. Passarell sobre esta figura que adquirió relieves destacados no sólo en el campo de la salud sino también en los círculos culturales, científicos, universitarios y políticos de Tucumán hasta su muerte en 1975.

Desde las primeras Jornadas, un notable equipo de investigadores de historia de la arquitectura se suma a estos encuentros evidencian-

do la importante relación de las sociedades y sus individuos con su entorno.

Florencia Murillo Dasso y Javier Roig realizan una revisión del crecimiento urbano y una caracterización de su correspondiente paisaje a través de publicaciones conmemorativas de los centenarios de los diarios *El Orden* y *La Nación*, a lo publicado en *La Gaceta* y en los anuarios comerciales y las crónicas de viajeros.

Liz López analiza el proyecto y construcción del Mercado de Abasto del barrio La Ciudadela: las modificaciones que sufrió el espacio barrial a partir de su inauguración, las nuevas formas de sociabilidad gestadas al calor de la comunidad laboral, las políticas públicas asociadas a la promoción de la higiene y salubridad así como las pujas, conflictos y tensiones.

Uno de los tipos de vivienda más emblemáticos que tuvo y tiene la ciudad de Tucumán desde la década del 30 es el Chalet Californiano. Ana Lía Chiarello reconstruye la génesis y evolución del tipo en la ciudad a la vez que analiza aquellas cuestiones culturales referidas a las preferencias de los tucumanos, a sus modos de habitar, a los estilos de vida que la elección de este tipo supuso.

La Arquitecta Patricia Analía Salvatierra sostiene que la arquitectura patrimonial es la cultura materializada, y como tal, analiza la variable: sociedad-forma en la obra pública y privada entre los años 1900-1930 y verifica la acción condicionante que esta variable ejerció sobre distintos hechos arquitectónicos.

Cierra la mesa el estudio de Rubén Ignacio Fernández que da a conocer antecedentes y pormenores técnicos políticos previos a la creación del Parque Provincial Aconquija y los aportes de Alberto Rougès a la creación de áreas protegidas en Tucumán.

El año del Bicentenario del Congreso de 1816 impuso en nuestras Jornadas, la necesidad de rever, de manera especial, algunos aspectos del siglo XIX fundamentales para entender los procesos históricos iniciados con las luchas independentistas.

Javier A. Berdini analiza las luchas independentistas no en el campo de batalla, sino en el imaginario y la mentalidad de sus habitantes a través del discurso de la Iglesia en el que los referentes políticos y militares buscaron apoyo fundamental.

Cierra la publicación Gabriela Paula Lupiañez, que indaga sobre los usos de la noción de «pueblo» a los que apelaron diversos agentes tucumanos en torno a las elecciones de representantes por Tucumán al Congreso de 1816.

Estos son los trabajos que se incluyen en el libro. Se han abierto con ellos otras tantas ventanas que nos permiten ahondar en el pasado de Tucumán y su región. Es que, aunque parezca sorprendente, es mucho todavía lo que hay que averiguar y aclarar. Un trabajo académico es valioso no solo por lo que en él se puede mostrar, sino particularmente lo es cuando abre caminos, sugiere pistas, plantea nuevas investigacio-

nes. Una característica que presentan muchas de las comunicaciones publicadas en estas actas es la cantidad de interrogantes que quedan abiertos y que requieren de respuestas, de pistas que quedan sugeridas, de nuevas investigaciones que se pueden realizar.

Estas actas, sumadas a las anteriores ediciones, se constituyen en un depósito importante de conocimiento de la historia y la cultura de Tucumán y la región. Un rápido repaso por las bibliografías de los libros que componen la reciente e importante colección de Historias temáticas y de los municipios de Tucumán pone al descubierto la relevancia de nuestras publicaciones para cualquier investigador abocado a estos temas.

VERÓNICA ESTÉVEZ

