



Fundación Miguel Lillo
Centro Cultural Alberto Rougés

Colección del Bicentenario



Información general de las obras y su contenido

Marzo 2017

Centro Cultural Alberto Rougés-Fundación Miguel Lillo
Historia y cultura 2: investigación histórica: Tucumán y el noroeste argentino; compilado
por Elena Perilli de Colombres Garmendia. -
Tucumán, Ctro Cultural A. Rougés, 2017.
Libro digital, e-Book

Archivo Digital: online
Edición para Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo. ISBN
978-987-29682-2-9

1. Historia Argentina. I. Perilli de Colombres Garmendia, Elena, comp. II. Título.
CDD 982

Fecha de catalogación: Marzo 2017

ISBN 978-987-29682-2-9

Derechos exclusivos de esta primera edición reservados para todo el mundo.
Boletín N° 2 Historia y Cultura. Queda hecho el depósito que marca la Ley N° 11.723
Impreso en Argentina. *Printed in Argentina.*

Diagramación: Sara Peña de Bascary

Trabajo: **Colección del Bicentenario**. Ilustración portada: Fotografía conjunto de los libros de la Colección
Archivo Centro Cultural Alberto Rougés de la Fundación Miguel Lillo

Centro Cultural Alberto Rougés
Mail: ctrocultural@lillo.org.ar
Fundación Miguel Lillo





De esta Colección

La Fundación Miguel Lillo, consciente de su compromiso con la cultura de Tucumán, en homenaje al Bicentenario de la Declaración de la Independencia Argentina realizó la edición de esta Colección. Se trata de un conjunto de textos considerados clave para entender la historia tucumana. Algunos de ellos son clásicos que conservan una vigorosa actualidad. Estaban fuera del alcance del público en general, por la antigüedad de sus ediciones, que los hacía casi inhallables.

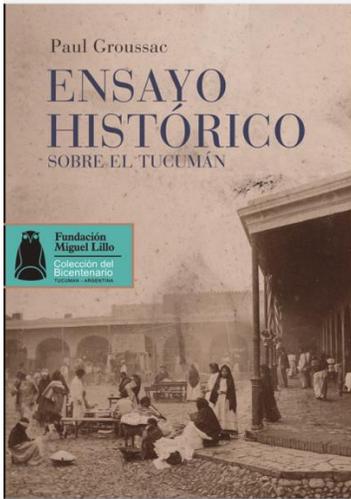
Consta de 11 volúmenes elegidos cuidadosamente, vinculados a la Historia de Tucumán precedidos por un prólogo.

Una colección de libros no es una simple recopilación al azar de diferentes textos. Se caracteriza por su unidad, no sólo física y de presentación, sino también por cierta afinidad en los contenidos, afinidad que responde al riguroso criterio de selección de sus editores.

Los libros tienen las mismas dimensiones, el mismo tipo de cubiertas, cuidadosamente diseñadas con algunos detalles comunes. Las tapas fueron realizadas por el licenciado Sebastián Rosso y el Departamento de Comunicación Visual de la institución estuvo a cargo de la preparación, diagramación y cuidado editorial. Personal de los Centros Cultural Rougés y de Estudios Juan Dalma de la Fundación Miguel Lillo realizó las nada sencillas tareas de transcripción y corrección de textos.

Elegir la edición de una Colección de libros para celebrar el Bicentenario del Congreso es - a nuestro juicio- una decisión acertada. Creemos, aun reconociendo los avances de la informática, que el libro en formato papel es perdurable, y constituye una fuente de inagotable riqueza. Así lo demuestra el cuidado y preservación de los volúmenes que se han conservado y enriquecen el patrimonio de la Fundación Miguel Lillo. Vale mucho -decía Juan B. Terán- para la civilización y adelanto de un país, multiplicar el estímulo del libro, que tiene una infinita trascendencia moral. Cumple una misión de justicia e igualdad, más allá de los siglos y la geografía, al mismo tiempo que una misión de cultura científica que esta Fundación aspira a extender e intensificar.

ELENA PERILLI DE COLOMBRES GARMENDIA



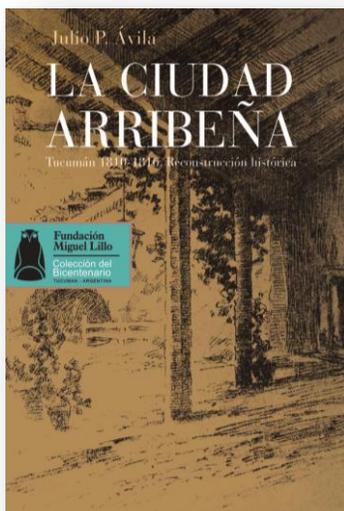
ENSAYO HISTÓRICO SOBRE TUCUMAN

PAUL GROUSSAC

Tomo I Colección del Bicentenario

Cronológicamente, el *Ensayo histórico sobre Tucumán* es la primera obra integral sobre el pasado de la provincia. Paul Groussac la confeccionó como apertura de la *célebre Memoria histórica y descriptiva*, editada en 1882.

En su comentario, Nicolás Avellaneda afirmó: "no conocemos otro libro que haya de esa manera contado el pasado y el presente de una provincia argentina". Pedro Goyena consideró que Groussac, con su texto, "ha tributado a la historia tucumana el más grande y ceremonioso de los honores"



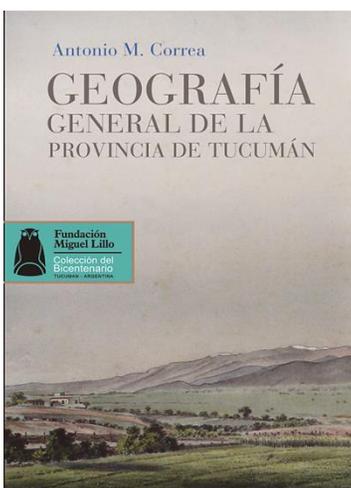
LA CIUDAD ARRIBEÑA

JULIO P. ÁVILA

Tomo II Colección del Bicentenario

"Reconstruir nuestro pasado histórico, en el período comprendido entre 1810 y 1816, en todas las manifestaciones de la vida comercial, industrial, social, política y económica de la provincia de Tucumán, así como la participación de este Estado en la Guerra de la Independencia", fue el propósito que declaró Julio P. Ávila al publicar su *Ciudad arribeña*, en 1920. Es un clásico de nuestra historiografía, que sigue conservando enorme interés.

Esta edición lleva como anexo *Hojas de laurel del escudo de Tucumán*, trabajo temprano de Ávila referido a la batalla del 24 de septiembre de 1812, y que ya es una rareza bibliográfica.

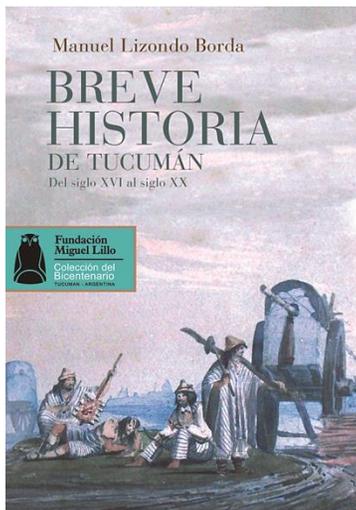


GEOGRAFÍA GENERAL DE LA PROVINCIA DE TUCUMÁN

ANTONIO CORREA

Tomo III Colección del Bicentenario

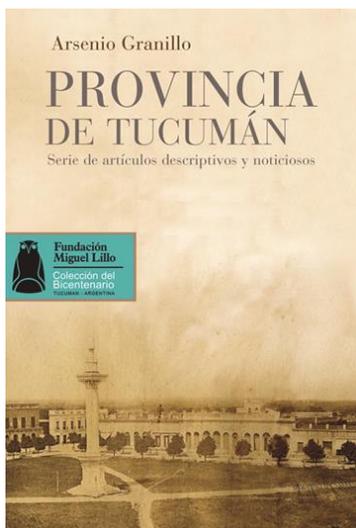
La *Geografía General de la Provincia de Tucumán*, conteniendo todos últimos datos oficiales, del ingeniero geógrafo Antonio M. Correa, apareció en 1925. Hasta entonces no existía una obra que estudiase el tema en profundidad, y por cierto que su única edición se encuentra agotada desde hace muchos años. Correa fue también autor del primer mapa completo de Tucumán, ejecutado en 1888, y que fijaba, también por primera vez, los límites de la provincia. Por largo tiempo, constituyó el único texto en la materia, consulta obligada para los estudiosos, además de constituir una inapreciable ayuda para los docentes.



BREVE HISTORIA DE TUCUMÁN

MANUEL LIZONDO BORDA
Tomo IV Colección del Bicentenario

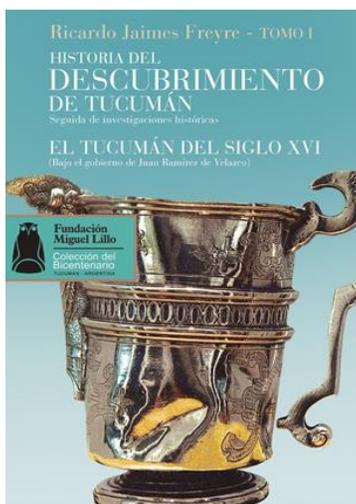
El doctor Manuel Lizondo Borda integra, con Paul Groussac, Juan B. Terán y Ricardo Jaimes Freyre, el grupo de los fundadores de la historiografía de Tucumán. En cinco tomos, editados entre 1930 y 1948, Lizondo Borda había trabajado el pasado local desde sus inicios hasta fines del siglo XIX. *La Breve historia de Tucumán. Del siglo XVI al siglo XX*, apareció un año antes del fallecimiento de su autor. Con ella había querido, declaraba, compendiar "en un volumen y al alcance de los estudiantes, maestros y gran público", lo que "in extenso tenía escrito, publicado o inédito".



PROVINCIA DE TUCUMÁN

ARSENIO GRANILLO
Tomo V Colección del Bicentenario

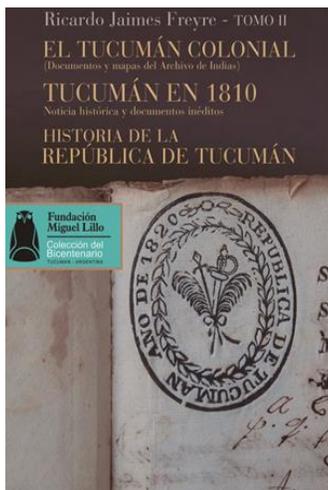
El primer libro dedicado a la descripción integral de nuestro territorio, fue *Provincia de Tucumán*. Serie de artículos descriptivos y noticiosos, del doctor Arsenio Granillo. Compuso su trabajo en 1870, con destino a la Exposición Nacional de Córdoba, y dos años más tarde el gobernador Federico Helguera lo mandó a imprimir, en las prensas locales de La Razón. Enriquecían su texto breves artículos de Domingo Navarro Viola, de Lucas Córdoba, de Vicente Alcalde Espejo y de Paul Groussac. Contenía, pegadas, las más antiguas fotografías de exteriores de Tucumán que hasta la fecha se conocen, tomadas por Ángel Paganelli. Entre ellas, la de la Casa de la Independencia, que resultó fundamental para su posterior reconstrucción.



HISTORIA DEL DESCUBRIMIENTO DE TUCUMÁN EL TUCUMÁN DEL SIGLO XVI

RICARDO JAIMES FREYRE
Tomo VI. Colección del Bicentenario. 1ª parte.

El gran poeta altoperuano Ricardo Jaimes Freyre, residió en Tucumán desde 1901 hasta 1921. Sin abandonar la lírica ni la docencia, desarrolló entonces su escondida veta de investigador histórico. La enfocó sobre el pasado de esta región, desde el más remoto hasta los comienzos de la etapa patria. Para el primero, trabajó tanto los inéditos documentos locales como los que descubrió en los repositorios españoles. *Historia del descubrimiento de Tucumán, seguida de investigaciones históricas y El Tucumán del siglo XVI (bajo el gobierno de Juan Ramírez de Velasco)* que se compilan en este tomo, son valiosos testimonios de esa tarea.



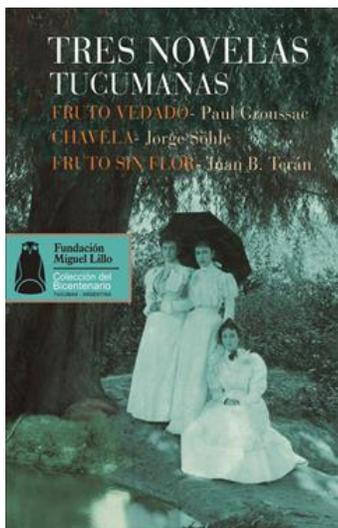
"EL TUCUMÁN COLONIAL" "TUCUMÁN EN 1810" "HISTORIA DE LA REPÚBLICA DE TUCUMÁN"

RICARDO JAIMES FREYRE

Tomo VII Colección del Bicentenario. 2º parte.

El Tucumán colonial (documentos y mapas del Archivo de Indias) fue el último trabajo de Ricardo Jaimes Freyre sobre la época virreinal. Después vino *Tucumán en 1810. Noticia histórica y documentos inéditos*, en 1910. Al año siguiente, editaría la *Historia de la República de Tucumán*. Los tres se publican en este segundo tomo.

Fue Jaimes Freyre, junto con Paul Groussac y Juan B. Terán, de los primeros en escudriñar esta época, con indiscutible rigor de estudioso y con elegante estilo literario.



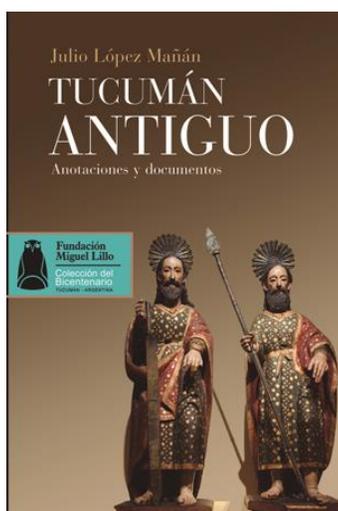
TRES NOVELAS TUCUMANAS

PAUL GROUSSAC / JORGE SÖHLE / JUAN B. TERÁN

Tomo VIII Colección del Bicentenario

De la parva lista de novelas ambientadas en Tucumán, que aparecieron entre las dos últimas décadas del siglo XIX y las tres primeras del siglo XX, se eligió tres para compilarlas en este tomo: *Fruto vedado* (1884), de Paul Groussac; *Chavela (novela histórica argentina)* (1903), de Jorge Söhle, y *Fruto sin flor* (1921), de Juan B. Terán. Obras agotadas desde hace mucho, cada una de ellas tiene un interés que justifica su rescate.

La primera está cargada de elementos autobiográficos; la segunda discurre en torno a un auténtico romance local de la época rosista, y la tercera ofrece un cuadro de la vida provinciana en el primer decenio del siglo XX.



TUCUMÁN ANTIGUO

JULIO LÓPEZ MAÑÁN

Tomo IX Colección del Bicentenario

En 1912 Julio López Mañán compiló en *Tucumán antiguo. Anotaciones y documentos* trabajos en su mayoría aparecidos en la afamada *Revista de Letras y Ciencias Sociales*, que redactaba con Juan B. Terán y que dirigía Ricardo Jaimes Freyre.

Son ampliamente reveladores de este hombre notable sus escritos que revelaban su capacidad de reflexión y sus condiciones de historiador y ensayista; en ellos refulge el comentario sagaz y original.



LAS SESIONES DEL CONGRESO. En Tucumán, 1816 y en Buenos Aires, 1817-1820.

Tomo X. Colección del Bicentenario.

Es conocido que las actas de sesiones públicas del Congreso de la Independencia, en su etapa de Tucumán, se extraviaron en algún momento de estos dos siglos. Así, lo que se trató durante todo ese año 1816, sólo se conoce por las crónicas que editaba *El Redactor del Congreso Nacional*. Se cuenta, en cambio, con las actas secretas de 1816 y con las correspondientes a la etapa porteña de la famosa asamblea, cuyas reuniones cesaron en 1820. Este tomo contiene tanto

El Redactor como el resto de las actas, de manera que compila la documentación completa existente.



MIRADAS SOBRE TUCUMÁN

Tomo XI Colección del Bicentenario.

Antología de textos

Existe una gran cantidad de textos, de diversa extensión, que enfocaron la provincia de Tucumán, en su ciudad capital o su interior, a lo largo de los dos siglos de la vida independiente que van corriendo. Los escribió una serie variopinta de autores, muchos con nombradía y otros con no tanta.

Se ocuparon de su paisaje y de su vida en los más diversos aspectos, y constan en capítulos de libros o en artículos publicados en diarios y revistas. La mayoría de ellos son desconocidos. Este tomo los compila, ordenados cronológicamente.

